

ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΜΝΗΜΕΙΑ
ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

15ος

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ
Περιοχή

ΛΑΚΩΝΙΑΣ
Νομός ή Έπαρχία Πόλη ή Χωριό Γεράκι, κάστρο

Μοναστήρι ή Έκκλησία Προφήτης Ήλίας

Άρχιτεκτ. τύπος Μονόχωρος, τηφλά αψιδώματα στις μακρές πλευρές.

Τοιχογραφίες Ιερό : ιεράρχης

Τέμπλο κτιστό: Πλατυτέρα σε πυργειδή θρόνο.

Ο ναός έχει παλλές τοιχογραφίες.

Καμάρα : Βίος Προφ. Ηλία.

15ος, ίσως λίγο πριν από αυτή τη χρονιά, (Οηφ. παρακαλήτη 2001)

Χρονολογία Τοιχ : τύπου Ελκόμενου της Ζωοδόχου Πηγής (I43I)

Κατάσταση "Εγιναν εργασίες στερέωσης των τοιχογραφιών σωζόμενα"

Βιβλιογραφία : Κουνουπιώτου - Μανωλέσσου 1972 σ. 297.

ημ. Μ. Χατζηδάκη 26-7-1970, Ζησίου 1917 σ. 36-39, Γκλιαούρη 1982 υπ.

Μιχαηλίδης 1972 σ. 15.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΩΝ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

15

5-95

Περιοχή ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ Πόλη ή Χωριό Γεράκι Κάστρο
Νομός ή Έπαρχία -ΛΑΚΩΝΙΑ Μοναστήρι ή Έκκλησία Προφ. Ηλίας
Αρχιτεκτ. τύπος Μονόχωρος κα μαρμαρέπαστος

Τοιχογραφίες Υπάρχουν μάλλον συντηρημένες. (1988) κατάγραφος,

Χρονολογία 15ου αι. Λίγο μετά το 1430/1, ίσως ίδια μαρμάρινη
ή εργαστήριο με αυτό της Ερεούσας.

Κατάσταση +

Βιβλιογραφία Παπαγεωργίου Τζ. 1990 σ. 68-69.

Μπακούρου 1988 σ. 134 Μπακούρου 1991, σ. 122-123, σίν 61 γ
Δημητροκάλη, 2001, σ. 139-152.