

ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΜΝΗΜΕΙΑ
ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

τοιχ: α' = 15^{ος}

Περιοχή Πελοπόννησος
Νομός ή Έπαρχία Λακωνία Πόλη ή Χωριό Μυοβράς
^{Οδηγητής}
Μοναστήρι ή Έκκλησία ΒΔ Παρεκκλήσι τῶν ῥομαίων Ἀθηνῶν

Ἀρχιτεκτ. τύπος

Τοιχογραφίες Α. τοῖχοι: Κόρη: Χρυσὸς Δίκαιος Κρίσι μετὰ Παναχία (αὐτὸ δέον) Τοῖχοι: Ἀπόστολοι, Μάρτυρες, Προφῆτες, Πατριάρχες, Παναχία καὶ ἡ Πρόδρομος δέονται πρὸς τὸν Πασκουάτορα δόξαν.

Ἀρμολόγιον τῶν Παχύμενων: Παχύμενος γονακιστὴς προσφέρει ὡσεὶ μνηστὴρ ὡς ῥομα Παναχία. Ἐπίσης ἄγγελοι καὶ ἁγιοὶ.

Β. τοῖχος Ἀρμολόγιον: Θεόδωρος καὶ Ταλαιπόλεμος ὡς

Χρονολογία

Κατάσταση

Βιβλιογραφία: Χατζηδάκης 1956² σ. 64-65, 1981 σ. 66

Πεφκέντε 1970 Σχῆμα XI

Κωνσταντῖνος - Μανωλῆσσεν - Ἐγείρη 1972, σ. 302



Βεβήσας ἡ' ὡς φασαγὸς Θεόδωρος (πῶς 1407)

