

ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΜΝΗΜΕΙΑ
ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

τοίχ: 13^{ος}

Συμπλ. II-88

Περιοχή ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ τη Κασσίου
 Νομός ή Έπαρχία ΜΕΣΣΗΝΙΑ Μάνη Πόλη ή Χωριό Κάμπος 'Αβίας
 Μοναστήρι ή Έκκλησία Ναός (στον άξονα προς ανατολάς.
 'Αρχιτεκτ. τύπος Μονόχωρος, καμαροσκεπαστος. αγγέλους
 Τοιχογραφίες Βλαχέρνιτσο με δύο στηθαίου
Στήν αφίδα: Θεοτόκος, άγιο μανδήλιο, δύο άγιοι
σε μετάλλια, πιθανόν Ιωακείμ και Άννα.
Αφίδα: τέσσαρες ιεράρχες: Βλάσιος, Βασίλειος, Ιω. Χρυσόστομος,
αδιάγνωστος μετωπικοί σώζονται ως τα μόνονα περίπου.
Επάνω από θυρίδα αφίδας επιγραφή μικρογράμματη.
Μέτωπο αφίδας: Ευαγγελισμός
Καμάρα: Δύο στρώματᾱ. Α' στρ: Θεοτόκος ένθρονη (θρόνος: ξύλο
με μαργαριτάρια, ράχη ύφασμα) Β' στρ: ελάχιστα ίχνη.
 Χρονολογία 12ος - 13ος αἰ., 13ος αἰ. Καμάρας: λίγο μεταγενέστερα
 Κατάσταση έρειπωμένος αναστηλωμένος. Στερέωση καθαρισμός τοιχογρ.
 Βιβλιογραφία: Σημειώσεις Μ. Χατζηδάκη 1971.- 'Ετζέογλου 1973,
σ. 245, ²⁴⁶ πίν. 201α-β. Δρανδάκης 1986 σ. 25, 26, Μπακιδύρου 1982 σ. 129.
202α

Ετζέογλου 1991 σ.160-175 , Εγείργου 1972, σ. 305-306 , ^{α.ν.} 242β.
Kalopissi 1992 appendix no 13 p.106.

