

ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΜΝΗΜΕΙΑ
ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Σελ: 140

Περιοχή Πελοπόννησος

Νομός ή Έπαρχία ΜΕΣΣΗΝΙΑ Μάτη Πόλη ή Χωριό Καλλάνια

Μοναστήρι ή Έκκλησία Άγι-Νικολάου

Άρχιτεκτ. τύπος Διώροφος. Α' όροφο: Γειτονικά, β' με τρούλο;

Τοιχογραφίες Τεκαρί. αγ. Βρακερνίκουσα. Ημικ: Γρηγόριο, Ίω. Τρν.

αίωμα, Βασίλειος. Μέγιστο: Εὐαγγελισμός. Κακοίρα: χμ. Α-

νείκη. Β. τοίχος, πόρτη: Άγιοι Ταντένωση. Εμφανισμός. Τύχη:

Άγ. Ανάργυροι; Τέμπλο: Κεντρική επιγραφή; Έξοδος Χριστού;

Παναχία. Δρεφουραίου.

Ν. τοίχος: Προδρόμοι (φθαρμένοι). Ε. τοίχος: Άγ. Νικόλαος ανάμεσα

από Χριστό β' την Παναχία. Πρόψυχα: Συνή. Σύν. Αγ. Νι-

κηάου;

Χρονολογία τοιχ: 1320-1360

Κατάσταση Μισοερειπωμένος. Τοιχ: κακή

Βιβλιογραφία: Δρανδάκης 1980^β σ 204-210. Είμ 2. Πιν 137-38α-β

