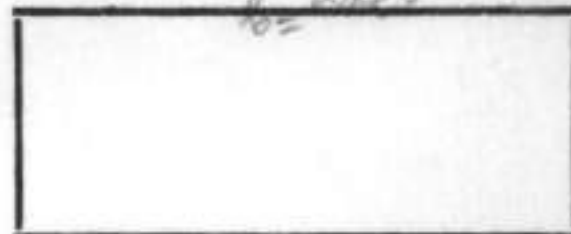


ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΜΝΗΜΕΙΑ
ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Στοιχ: 13^{ον}
σε 13^{ον}
8 = 13^{ον}



Περιοχή Πελοπόννησος

Νομός ή Έπαρχία Μεσσηνία Μαΐνα Πόλη ή Χωριό Καλαμάτα

Μοναστήρι ή Έκκλησία Άγ. Νικολάου "αγίου Μαρτύρου"

Άρχιτεκτ. τύπος Βλαυρεπίσχετος Α+ (κατά Ορζάντο) 387 x 2.75 ^{Εσωτ. διαμ.}

Τοιχογραφίες Άγιοι: Παναγία Έδρανη, θρονούσα με δύο άρχαγ-

χούς Μέγλη: Εμμανουήλ και Θεοτόκος σε δίσκους. Ευαγ-

ρηγίσις (κατόψη) Ν & Β τοίχος: Ιω. Χρυσοστόμος & Βασίλειος

Καμάρα: Ανάσταση

ΝΑΟΣ: Τριχ. επιφανής καμάρα: Ευαγγελιστές σε δίσκους Εμμανουήλ

καμάρα & Β & Ν. εύκλινος: Συναγ. αγ. Νικολάου

Δ. καμάρα: αγ. Εγέρματος β.α. Κάδοις αγ. Άση Ν. τοίχος: Βαί-

σφόρος, Δέσση, αγ. Γεώργιος. Β. τοίχος: Μεταμόρφωση, ^{β.μ.α.μ.}

Χρονολογία β' μισό 13^{ου} αι (α' μισό αγ. Νικολάου & έργο οι τοίχοι)

Κατάσταση Ναός: λίγο προχρονισμένος

Βιβλιογραφία: Δραγιάκης 1980^ς 189-197 Πην 131-135α Εικ 1

1998 σ. 21-22.

τοίχ.

(δύο περιγράμματα) α' στρ: κχ. Νικομάχος ἑνδοσιος (κχ.)
 β' στρ: εὐ' ἴδιο (κχ.), ἄρ. Μάκρας
 Δ τοῖχοι: εὐαῖρωνται, β' μὲν: κχ. Φαρ Βάρα

2 γραφές.

