

ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΜΝΗΜΕΙΑ
ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

τομ. 14^{ος}

Περιοχή ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ Μοσχινί

Νομός ή Έπαρχία Μάνη Πόλη ή Χωριό Λαγιάδα (νεκροταφείο)

Μοναστήρι ή Έκκλησία Αγία Σοφία

Αρχιτεκτ. τύπος μονόχωρος, καμμοροσκέπαστος με τρουλλαίο νάρθηκα.

Τοιχογραφίες Υπολείμματα. Στο δυτικό ημισυ του δυτικού τυφλού

τρουλλίσκου ή Σταύρωση, Βαΐοφόροι, εις θρόνον καί δεσπός

Άνακτορικό: Πενταμεσσή Νότιος τοίχος (δυτ. τυφλό άνω)

Βαΐοθωκ Φερ τοίχος (δυτ. άνω): άρ. Ανάγκοι Δυτ. τοίχος

(βορ. παραστάς) άρ. Δύβην, (νότια) Χριστός όζόαιμοι Νοτ. τοίχος

(ενοχρό άνω): Εικόδια Θεοτόκου; άρ. γυναίκες Εμμερρί

Χίος δυτ. άφέντ: δύο όρθιοι Προφήτες Βορ. τοίχος: άρ. Δημήτριος

Φοκίων τον Τάϊρο Καροχράνη Νοτ. τοίχος: δυτ. μέσος άρ. Γεωργίου

Χρονολογία 14ος (;) ή 13^{ος} - άρ. 14^{ος} αι δραπετοκόπος

Κατάσταση Κακή

Βιβλιογραφία: Δρανδάκης 1972, σ. 36, σημ. 2
Εργον 1976, σ. 126. (Δρανδάκης)

Κυνορανακτιδίου Χ. 5 80-124

