

ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΜΝΗΜΕΙΑ
ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

τονκ: α' = 120
β' = 175

α': 140 (κοτό Κωνσταντινούπολις 1771)

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Περιοχή

Νομός ή Έπαρχία ΜΕΣΣΗΝΙΑΣ Πόλη ή Χωριό Μεταξύ Χριστιανουπόλεως και Άνδροῦσης

Μοναστήρι ή Έκκλησία Ναός Μεταμορφώσεως ή Άνδρομονάστηρο

Άρχιτεκτ. τύπος σταυροειδής έγγεγραμμένος με τροῦλλο, τετρακλιόνιος με υπόγεια στέρνα. Περιβάλλεται από μεταγενέστερο

Τοιχογραφίες δύο εποχῶν. Οἱ παλιότερες, τέλος 12ου- αρχές 13ου αἱ. (στις καμάρες τοῦ καθολικοῦ (τμήματα Πεντηκοστῆς, Ἀναλήψεως, Βαΐοφόρου), στόν τροῦλλο (ἔχνη ἀπό τόν Παντοκράτορα) καί στά φουρνικά (στηθάρια ἁγίων). Οἱ τοιχογραφίες στά λοιπά σημεῖα χρονολογοῦνται στό 17ο αἶώνα. Στην Πεντηκοστή δύο οριζόντιες χειρές με Απόστολους 8 επάνω καί 4 κάτω. Τέμπλο κτιστό, ενσωματωμένα στη στεφή τμήματά του αρχικού ε- Χρονολογία τέλος 12ου- αρχές 13ου αἱ. 17ος αἱ. Κατάσταση Βιβλιογραφία: Καλοκύρης 1973, σ. 85-109, πίν. 39-48α. Σημ. Μ. Χατζηδάκη 5-10-1971 Βερσάκης 1919 σ. 92-95 εικ. 10-12 Κωνσταντινούπολις 1971, σ. 194 (Α0), αν. 177α-177β, γ, δ.

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΑ : περίδρομο.Τ ο Β.παρεκκλήσι είναι αφιερωμέ-
νο στην αγ.Αικατερίνη και δεν έχει τοιχογραφίες.

ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΕΣ: πιετύλιου.Β.τοίχος δίπλα στο τέμπλο:Μεταμόρ-
φωση πιθανόν των αδερφών Μόσχων.