

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΩΝ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

11

Περιοχή *Στερεά-Ελλάς* Νομός ή Έπαρχία *Αττική*
Πόλη ή Χωριό *Αθήναι* Μοναστήρι ή Έκκλησία *Δωδεκάλευκη*
Αρχιτεκτ. τύπος *ορθόγων*
Τοιχογραφίες *Ν. τη: Εξάχιστα Ιάνη της αρχικής
τοιχογραφίας.*
Κάτω από τη ζωγραφική του θείρσιου, μάλλον ένα βυζαντινό
και ένα μεταβυζαντινό στρώμα (Τ)

Χρονολογία *Παυ: 11^{ος} αιώ* β' τέτ αιώ 11ου
Κατάσταση *Παυ: καλή* *Αέρ. τοιχοχρ. καταβρεγμένη*
Βιβλιογραφία: *Ζυγγουράκης 1929 σ. 80 κ.ε.*
Χατζηδάκης Αθήνα στο κεφάλαιο: Η μεγάλη εποχή, τα μοναστήρια
φωτ. 17-19. Μουτσόπουλος 1985/86 σ. 153



Σύμφωνα με τα σχέδια του Pau: Durand ο ιεράρχης του ιεροῦ
 εἶναι μετωπιμικοί και οι μετ' βυζαντινοί επί θελirσιου σε δύo
 στρώματα.

Λαζαρίδης 1960 σ.65, πιν. 52.
 Καλαντζοπούλου 1994 σ.203-228, Διδακτορικ 20

Χαγηνδάκης 1973-74, σ. 192

Λαζαρίδης 1968, σ. 114, Λαζαρίδης 1969, σ. 95, πιν. 72α



ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΩΝ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

9-2000

Περιοχή ΣΤΕΡΕΑ ΕΛΛΑΔΑ Πόλη ή Χωριό Αθήνα
Νομός ή Έπαρχία ΑΤΤΙΚΗΣ Μοναστήρι ή Έκκλησία Σωτήρ
Αρχιτεκτ. τύπος Ουταγωνικός

Τοιχογραφίες Αγιοούμε αν το στρώμα κάτω απ' του Θείρσιου είναι το αρχικό ή το μιμείται

Τρούλλος : Παντουράτωρ ημισωμος με 7ων με αγγέλους γύρω του.
(Βάσει των σημειώσεων του P. Duzand)

Βάσει των σχεδίων του στις ανατολικές κόγχες αναπτύσσεται η Θεία
Λειτουργία. Τα σωχ έδια που σώζονται είναι 24-x

Χρονολογία 1031 (ναού) Τοιχογραφίες THIRSH (Θείρσιου) 19^{ου} αι.

Κατάσταση Αρχικά καθολικό μονής.

Βιβλιογραφία Ζυγγόπουλος 1927 σ. 80 Καλαντζοπούλου 2000

