

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΩΝ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

8-3-2003

Περιοχή ΣΤΕΡΕΑ ΕΛΛΑΔΑ Πόλη ή Χωριό ΑΘΗΝΑ (οδός Φιλοθέη)
Νομός ή Έπαρχία ΑΤΤΙΚΗΣ Μοναστήρι ή Έκκλησία ΑΓΙΟΣ ΑΝΔΡΕΑΣ
Αρχιτεκτ. τύπος Τρίκλιτη Βασιλική

Τοιχογραφίες Αψίδα: Κοινωνία των Αποστόλων και πιο κάτω ο Μερισμός
Β. κόγχη (5): Πεντηκοστή, κατήχηση Μεγάλης Εισόδου
(3 άγγελοι κρατούν αέρα και τους περιμένει ο Χριστός με δαφνιάκι),
3 τροχοί χωρίς αψίδας και από κάτω η κόγχη της Πρόθεσης. Ν. Κόγχη
η μεγάλη της πομπής της Μεγάλης Εισόδου Β. κόγχη: Κοινωνία Απο-
στόλων, ο Ιούδας φεύγει με το διάβα στον ώμο. Β. κόγχη: ο Μεγάλης
Βουλής Άγγελος, Ο Πέτρος Αλεξανδρείας με το Χριστό πιο χαμηλά
ο Δίκαιος Μήχισεδέκ. Στο χώρο πάνω από την πόρτα παλαιώνει
Χρονολογία Ιδρύθηκε το 1550

Κατάσταση κατεδαφίσθηκε ολοσχερώς το 1890
(σημειώσεις σελ. 70-75)
Βιβλιογραφία Διδακτορικό ΣΑΚαλαντζοπούλου 2000 σ. 94-107.
της ίδιας 2002 σ. 28-35.



το Ιερό με την Πρόθεση απονέμεται εφ'αντίρρογο με
 ρηνίδιο Δ. τοίχος κυρίως ναού: Σταύρωση και οι άλλες παρα-
 στασεις του Χριστολογικού κύκλου ακολουθούν μία καθεύου
 εξέλιξη. Παρατηρούμε μία οπτική ποσότητα ευίων.
 Στο δ. τοίχο Ανεούσιον, Αρχαίγγελος Μιχαήλ

