

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΩΝ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

22-3-2003

Περιοχή ΣΤΕΡΕΑ ΕΛΛΑΔΑ Πόλη ή Χωριό ΑΘΗΝΑ (οδός Κυδαθηναίων)
Νομός ή Έπαρχία ΑΤΤΙΚΗΣ Μοναστήρι ή Έκκλησία Αγ. Νικόλαος ΕΡΑΝΟΣΙ
Αρχιτεκτ. τύπος Τρίκλιτος ναός με υπερυψωμένο το DRIOΤΙΣ
μεσαίο κλίτος.

Τοιχογραφίες Άρθροι σε δύο ζώνες. Αψίδα μέτωπο: Αγ. Μανδηλιό,
ν. τοίχος εσωράχιο παραθύρου, η Φεγομένη Βάτος. Στην
τρίτη ζώνη, Ευαγγελισμός με κτίρια στο βάθος. Τεταρτο-
σφαίριο, τροχοί με σπηλαιές μορφές. Αψίδα τεταρτοσφαίριο,
Βρεφοκρατούσα (αριστεροκρατούσα), δορυφορούμενη από δύο
αγγέλους. Η μικύλινδρος: α ζώνη: η Κοινωνία των Αποστόλων.
Στη β. πλευρά του παραθύρου η Θεία Μετάληψη και στη ν. πλευρά
η Μετάδοση. Στην 6' ζώνη: ^{Εξ}εραίρχες. Στην κόγχη της Πρόθεσης

Χρονολογία

Κατάσταση Κατεδαφισμένος

Βιβλιογραφία Διδακτορικό 2. Α. Καρμυρόπουλου 2000, σ. 212-216,
Καρμυρόπουλου, Ιστορία τ. 2, σ. 306, Αθήναι σ. 197-8, Μπίρης,
Εκκλησιαί, σ. 22, 45, Φιλαδέλφει, Ιστορία τ. 1, σ. 267, Τραυλός,
Παλαιοδομική Εξέλιξις, σ. 190, Bendtsen, Sketches, σ. 73, 122, 305, εκ. 78.

Ιησούς Χριστός που τον αγκαλιάζει η ΘΚ σε Άκρα Ταπείωση
 Στο ύψος της Πρόθεσης, ολόσωμος μετωπικός αήριος. Στις ν.
 πλευρά στο ίδιο ύψος, ολόσωμος αήριος. Β. τοίχος ανατολικό
 άκρο, δύο όρθιες μορφές.

