

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
ΚΕΝΤΡΟ ΕΡΕΥΝΑΣ ΤΗΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΚΑΙ ΜΕΤΑΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ
ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΜΕΤΑ-ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ

Περιοχή..... Αιιινή
 Νομός-Επαρχία/Νήσος..... Αιιινή
 Πόλη/Χωριό..... Αθήνα (Υμητός) Ναός..... Καισαριανή
 Αρχιτεκτονικός τύπος..... Η μορφή σώζεται έως σήμερα σε αριστή καλὰ εἰς τὸ
 Τοιχογραφίες..... [καδομένη εἶναι ξεχωριστὸ μεσοβυζαντινὸν κτήριο.
καλὰ γραφὸς ὁ κερὶ τὰς με ἀριστὰς τοιχογραφίαις καδὲς καὶ τὰς τὰς
ἀρχιτεκτονικὰς ὡς καδομένης: ὁρθεὶς τετραμὸνιος αὐροειδὴς ἐγγε-
γραμμένος προσηαῖος με μελαγενέστερο προσηαῖο τὰς τὰς καὶ ἐν ὁ-
μὲν κατὰ τοὺς τοὺς ἀρεμνὲς ἐν τὸν κατὰ τοὺς τοὺς.

Κατάσταση.....
 Χρονολογία..... κατὰ τὸν ὁρθεὶς: ὁδωσανική κυριαρχία / 1745 κατὰ τὸν (κελὸν)
δεκαετία τοῦ 1950 ἀνακατασκευὴς κερνίων
 Βιβλιογραφία..... Παράστασις Μωσαίων: Βυζαντινὴ Αθήνα 10^{ος}-12^{ος} αἰ.
σελ. 193-196

