

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
ΚΕΝΤΡΟ ΕΡΕΥΝΑΣ ΤΗΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΚΑΙ ΜΕΤΑΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ
ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΜΕΤΑ-ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ

Περιοχή..... Αιγιή
 Νομός-Επαρχία/Νήσος..... Αιγιή
 Πόλη/Χωριό..... Αθήνα (νοτιο-εξο. παλ. Ναός Προφήτης Ηλίας, εξο. Σταροδάφαρο)
 Αρχιτεκτονικός τύπος..... Ύψος: ελαφροειδής εγγεγραμμένος/Μπορούσε να είναι παραλλαγή μεταβατικής
 Τοιχογραφίες..... Τα 56 σχέδια τοιχογραφιών που έχομε [Έρμης ούλαγματος. αφο. τον περιηγητή P. Durand μας μαρτυρούν ότι στην εκ. Madonna Catalana είχε και άλλες νεοεφοροειδείς περσικές τοιχογραφίες, αλλά και παραστάσεις που ανήκουν στην τουρκοκρατία. (όπως το κήλος που αφοδίζει τον Ιωάννη)]

Στο Βυζαντινό Μουσείο
 αφοδίζει την μία τοιχογραφία/
 Μετά το 1204 διχονομήθηκε το
 δεύτερο τέταρτο 11ου αι. μνημείο!

Κατάσταση.....
 Χρονολογία..... 1848 Καταδάφιση/Μνημείο δεύτερο τέταρτο 11ου αι.
 Βιβλιογραφία..... Χαραλαμπος Μπαρμπαρίδης Βυζαντινή Αθήνα 10^{ος}-12^{ος} αι. σελ. 168-172