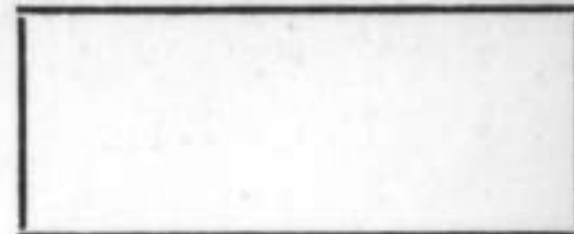


ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΜΝΗΜΕΙΑ
ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

14ος



Περιοχή ΣΤΕΡΕΑ

Νομός ή Έπαρχία Αττικής Πόλη ή Χωριό Μαρκόπουλο

Μοναστήρι ή Έκκλησία Παναγία του Βαραμπά (Βαραμπέσα από Durand)

Άρχιτεκτ. τύπος ἐλεύθερος σταυρός με τρούλλο

Τοιχογραφίες Από τόν παλαιό ζωγραφικό διάκόσμο ἐλάχιστο μέρος σώζεται. Στην πρώτη φάση τῆς τοιχογράφησης πού ἔγινε τούς τελευταίους χρόνους πρίν ἀπό τήν Ἀλωση, ἀνήκει ἡ παράσταση μεγάλης δεικνύσεως πάνω ἀπό τήν ὀρθόγων εἰσόδου στή δυτική πλευρά.

Ν. και Δ. πλευρά τύμπανου τρούλου: σπαράγματα τεσσάρων μορφών

Τύμπανο τρούλου: 4 ολόσωμες μορφές ἀνά 2 στα μεσοδιαστήματα των παραθύρων.

Χρονολογία πρίν ἀπό τήν Ἀλωση Ναού: 12-13ος αἰ. Τοιχ: α' στρ: 14ος αἰ. β' στρ: 1792 και νεώτερες.

Κατάσταση

Βιβλιογραφία: Μπούρας - Καλογεροπούλου - Ἀνδρεάδη 1969

Γκίνης-Τσοφοπούλου 1988 σ. 435-36. (1983 σ. 68. 1984 σ. 65-66, πλ. 22αβ)

Γκίνη-Τσοφοπούλου 1985 σ. 75 = Αδ



ολόσωμων Προφήτων.

→ Λαγαρίδης 1972, σ. 189, πλ. 128 α-β