

ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΜΝΗΜΕΙΑ
ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

11

12

Περιοχή ΣΤΕΡΕΑ

Νομός ή Έπαρχία ΑΤΤΙΚΗΣ Πόλη ή Χωριό Μέγαρα

Μοναστήρι ή Έκκλησία Άγιος Ιερόθεος

Άρχιτεκτ. τύπος Μονόκωρος με τρούλο.

Τοιχογραφίες Στό κέντρο του τρούλλου ολόσωμη παράσταση του Παντοκράτορα. Στή μεσαία ζώνη τέτταρα ετοιμασία του θρόνου, ή Παναγία πλαϊσιωμένη από άγγέλους σε προσκύνηση. Στά άξονικά σημεία προς Ν. και Β. δύο στηθάρια άγγέλων. Στο τύμπανο του τρούλλου, ανάμεσα στα παράθυρα οκτώ προφήτες.

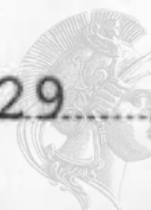
Χρονολογία α΄ στρώμα 11ος, β΄ στρώμα 12ος (τοιχογραφίες τρούλλου)
τοιχογραφίες 17ου αϊ. στις επιφάνειες των τοίχων.

Κατάσταση Χατζηδάκης 1966, σ. 20.-1979 σ. 408

Βιβλιογραφία Μουρική 1978^β, σ. 115-142, εικ. I-I6.

Δελτινικόλας 1980 σ. 97-98, πλ. 28α-γ
Skawran 1982 p. 169 no 44 fig 229

Δελτινικόλας 1981 σ. 77 1984 σ. 61.



Κουσουμπάσι - Μαυράσι
~~Κίνη - Τσέρκω~~ 1979, σ. 117, σιν. 286-δ

Παντελίδου 1984, σ. 61, σιν. 176.

