

ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΜΝΗΜΕΙΑ  
ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ  
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

13

Περιοχή ΣΤΕΡΕΑ

Νομός ή Έπαρχία Αττικής

Πόλη ή Χωριό Μερέντα

Μοναστήρι ή Έκκλησία Ναός Παναγίας

Αρχιτεκτ. τύπος βασιλική μονόχωρη

Τοιχογραφίες Σέ όρισμένα σημεία ἔχνη παλαιότερου σρώματος καθώς καί μεταβυζαντινές τοιχογραφίες.

Στήν κορυφή τοῦ τόξου τῆς ἀψίδας τό ἅγιο Μανδήλιο, ἀκολουθοῦν δύο μετάλλια μέ μορφές προφητῶν. Στούς πλάγιους τοίχους τοῦ βήματος ἡ Κοινωνία τῶν Ἀποστόλων. Στόν κυρίως ναό ὁ κύκλος τοῦ Δωδεκαόρτου. Μεγάλη σύνθεση τῶν Σαράντα μαρτύρων καί μεμονωμένες μορφές ἁγίων.

Χρονολογία μέσα 13ου αἰ.

Κατάσταση Οι τοιχογραφίες καθαρίστηκαν (1964) = Αδ 19 (1964), Β1

Βιβλιογραφία: Λαζαρίδης 1963, σ. 56, Χατζηδάκης 1964, σ. 19  
CHATZIDAKIS 1965, σ. 67, COUMBARAKI-PANTELIDOU

1976, σ. 123-162 Χατζηδάκης 1979, σ. 433

[Γιαννη-Γεωργίου 1984, 60]



→ Λαγαρίδης 1969, σ. 98.

