

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΩΝ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

13ος

14ος

5/89 Υπήρχε της

Μαυροειδή

~~14ος~~

Περιοχή Εύβοια

Οικισμός
Πόλη ή Χωριό Αγία Θέκλα
(Κονάκι Ορηθρίου)

Νομός ή Έπαρχία Βόρεια Καρυστία Μοναστήρι ή Έκκλησία Αγία Θέκλα

Αρχιτεκτ. τύπος Στεγυρεπίστεγος

Τοιχογραφίες Δύο ζωγράφοι. Ο πρώτος ιστόρησε το ιερό. Αψίδα: τεταρτο-
σφαίριο: Παντοκράτωρ, σώζεται μέρος του φωτιστέφανου και το
δεξί χέρι που ευλογεί. Δεξιά του μικροσκοπικός άγγελος που σεβίζει. Καμάρα:
Ανάληψη. Ν. τοίχος: δύο ζώνες-επάνω ζώνη: τέσσερεις τροχοί με
τους Κύριλλο, Μόδεστο, Ιουλίττα, Κήρυκο. Κάτω ζώνη:

Χρονολογία α' ζωγράφος: τέλος 13ου αι.

Κατάσταση

Βιβλιογραφία Sotiriou 1928 p.100, fig.5. Ιωάννου 1959 σ.ΧVΙΙΙ, πλν.

Ι, εικ.78-85. Δημητροκάλλης 1963 σ. 52-75

Chatzidakis 1965 σ.71,72, εικ.24, 1979 Θ'σ.437. Λαζαρίδης 1965

σ.298,

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ σ. 298, 1968 σ. 244-45. Λτάπης 1971 σ. 118-123
πλν. 85-94. Γεωργό πούλου 1977 σ. 27 κε. Κουμοόση 1987 σ. 148 κε.

Εμμανουήλ 1992, σ. 76-77-78-79-80, Τριανταφυλλόπουλος
1992, σ. 68. Κωνσταντίνου-Μανωλάκου 1979, σ. 182

Λογανίδης 1970, σ. 262, Γεωργίου-Μελαδίνης 1973-74, σ. 512

Λογανίδης 1960, σ. 157

Μιχαηλίδης 1970, σ. 20



ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΜΝΗΜΕΙΑ
ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

13^{ος}

14^{ος}

14^{ος} - 15^{ος} αι.

ΕΥΒΟΙΑ

Περιοχή

Νομός ή Έπαρχία Βόρεια Καρυστία
(κοινότητα Αφροδίου)

Θηκισμός
Πόλη ή Χωριό Αγία Θέκλα

Μοναστήρι ή Εκκλησία Αγία Θέκλα

Αρχιτεκτ. τύπος Σταυρεπίστεγος

Τοιχογραφίες Εργάστηκαν δύο καλλιτέχνες. Ο ένας ιστορήσε το δυτικό τμήμα του ναού (μέσα 14ου αι.), στον άλλον ανήκουν οι υπόλοιπες τοιχογραφίες. (τέλος 13ου αι.)

Χρονολογία Α' "1296" (χρονολογία Μ. Χατζηδάκη) Β' "1310" Γ' στα τέλη 14^{ου} - 15^{ου} αι. και μέσα 14ου αι.

Κατάσταση καλή

Βιβλιογραφία: SOTIRIOU 1928, σ. 100, εικ. 5.- 'Ιωάννου 1959, σ. ΧVΙΙΙ πίν. Ι, εικ. 78-85.- Δημητροκάλλης 1963, σ. 52-75.- CHATZIDAKIS 1965, σ. 71-72, εικ. 24.- Λαζαρίδης 1965, σ. 298.- 'Ο ίδιος 1968, σ. 244-5.- Λιάπης 1971, σ. 118-123, πίν. 85-94. /