

ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΜΝΗΜΕΙΑ
ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

14
14

Περιοχή ΕΥΒΟΙΑ
 Νομός ή Έπαρχία Βόρεια Καρυστία Κοινότητα Πόλη ή Χωριό Οξύλιος
 Μοναστήρι ή Έκκλησία Ναός 'Αγίας 'Αννας
 'Αρχιτεκτ. τύπος Μονόκλιτος καμαροσκεπής
 Τοιχογραφίες Διακρίνονται δύο τεχνοτροπίες: στο ανατολικό μέρος
τῆς καμάρας καί τό ἱερό (μέσα 14ου αἰ.) καί στο δυτικό μέρος
(πού χρονολογοῦνται στά 1370)
 Στήν κόγχη ή Πλατυτέρα. Δεξιά καί ἀριστερά ὁ Εὐαγγελισμός τῆς
 Θεοτόκου. Στο τύμπανο ὁ Παλαιός τῶν ἡμερῶν. Ἀπὸ τῆν καμάρα πρὶν
 ἀπὸ τὴν κόγχη τοῦ ἱεροῦ ή 'Ανάληψη. Στο βόρειο τοῖχο ὁ 'Ασπασμός
 'Ιωακείμ καί 'Αννας. Στο νότιο τοῖχο σκηνές ἀπὸ τὴ ζωὴ τοῦ
 Χριστοῦ καί στο δυτικό ή Κοίμησις τῆς Θεοτόκου.
 Χρονολογία μέσα 14ου αἰ. κ 1370
 Κατάσταση ΑΠΟΚΑΥΑΣΤΑΣΗ ΝΑΟΥ (1998)
Σοφίτζιου 1928, σ. 107, εικ. 7, 12
 Βιβλιογραφία Ιωάννου 1959, σ. XVIII, πίν. 86-94.- Διάπης 1971,
σ. 101-104, πίν. 53-59. Γιαννιού 1992, σ. 76, 77, 78, 80,
Τριανταφυλλίδου 1992, σ. 68

Κουντουριώτου - Μανωλέσσης 1979 β, σ. 182. (Α0, Β1)

Λαζαρίδης 1965 σ. 296, 297; (Α^Δ Β²)
 ηλ. 344 β Εργον^{Χηη6} 1997 α. 15

