



ΣΤΕΡΕΑ

Περιοχή

Νομός ή Έπαρχία ΑΙΤΩΛΙΑΣ

Πόλη ή Χωριό ΝΕΡΟΜΑΝΑ, ορεινή Βαρεία

Μοναστήρι ή Εκκλησία Μονή 'Αγίων 'Αποστόλων (Παλιονέσιον)

'Αρχιτεκτ. τύπος Μονοκάμαρος με κρουνη στο κέντρο και 4 επιστάσεις

Τοιχογραφίες Από τις τοιχογραφίες φαίνεται ότι μοδράφοι είναι ο Ιωάννης και ο Νικητάς;

Ναός Κοιμήτρα: Δυο μέτρα

Τοίχα: Άγιοι Αθανάσιος και Γεώργιος

Μεσότοιχο: Βρεφονηπιοκομία, Ημικύβητος: Μέρμερος Β. τοίχος:

Άραφα Πύργου Ανεξαπόδοις

Ναός Δ. τοίχος: Στοιβάρι

Νάρθηκας: Ν. Α. Δ. τοίχος: Β. παραοικία Β. τοίχος: Συμνές ζωής →

Χρονολογία β' μισό 14ου αιώ. (1372/3) Κεντρική τοιχογραφία

Κατάσταση Πρώτη φθαρμένη

Βιβλιογραφία: Κίσσας 1973, Παλιούρας 1981, 51, 173-77, 1985, 6.

219 εκ. 227-29

Βοκοσίτου 1969, σ. 243-245, πιν. 243α-β - 244

Τοιχ: Παναγίας. Τεμπανό φρούγγου; Τροφίτες/Σο-
φομίν)



ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΩΝ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

-A-

8/90 Β.Φ.

Περιοχή Στερεά Ελλάδα Πόλη ή Χωριό Κοιν. Νερομάνου, 2χλμ βορ. του Δομφ.

Νομός ή Έπαρχία Αιτωλοακαρνανίας Μοναστήρι ή Έκκλησία Μοτή Αγ. Αποστόλων

Αρχιτεκτ. τύπος Μονούριτη μακαροδυμένη βασιλική

Τοιχογραφίες Ιερό : Μυστικός Δείπνος, Εναγχεζισμός, Πλατυτέρα, Μελισμός,
Αγ. Στεφάνου, Κυρίλλου Αλεξ., Το Όραμα Πέτρου Αλεξανδρείας, Αγ. Ιωάννης

ο Ελεφάντας, Αγ. Ελενδρίου, Οικονομία : Ανάληψη Κυρίως ναός : Βορ. τοίχος

Αγ. Ιωάννης Πρόδρομος, Γεωργίου, Δημητρίου, Θεόδωρου ο Τήριου, Θεόδωρου

Δρακονομάχου, Προνοήσι, Βόλτη μετόπισθα : Αγ. Ερμούλας, Κοσμάς, Δαμιανός

Νικητάς, Ευδίκιος, Γρύφων, 1^η ζώνη : Βάπτιση, Μεταμόρφωση, Κοίμηση

Αναστάση Νοτίως τοίχ : 1^η ζώνη : Αγ. Πέτρου, Πάντος, Αγ. Νικολάου, Αρχ. Μιχαήλ

Αγ. Ευστάθιος, Μηναί 2^η ζώνη : Αγ. Βασίλειος, Ειδομένη, Ιουλιανός, Κύριλλος, Μαρίνα

Αναστασία Αιμαγερίνη, Βαρβάρα Κυριακή 3^η ζώνη : Ρέντηνη Υψηλάντη, %

Εξέρχοντα σφαιρικά βασιλόφρον Αυτή τοίχος : Λεωνόπουλος, %

Χρονολογία Κτήριον ή επιγραφή στο νότιο τοίχο %

Κατάσταση Κακή, διάφορη βλάβη, μακαρογραφία από νερά βροχής, πολλές τοιχογραφίες

έχουν ματαρευθεί όλες μόνο άνη.

Βιβλιογραφία

Σ. Κίββας, Η Μοτή του Αγίου Αποστόλου Νερομάνου Αιτωλίας

Επετ. Ελ. Ερεφοεσσαδική Μελετών, τ. Γ 1971-2, σελ. 21-64

% Εγερση λαβάρων Βαυδοφύου Δηλ. τοίχου: Αδιαφάνεια
 Αφια, Δεσφωση.

% Χρονολογία : "Ανιδορήθη ο δειν συνία υαδς τιν
 ηρ[ώτω]ν Αποστόλιν Πέτρον και Ιθαύρον δια εσφρομης
 και υόλον Πέτρον και Χρ[ίστου] Α[μην]ν έχουσι ΣΕΠ Α!
 (= 6881 = 1372). [] χείρ > |ωαν[νου]

Τοιχογραφίες κοβμσν και τον ναρθηκx ο οποίος είναι
 μεταγενέστερος 1560/1

ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΜΝΗΜΕΙΑ
ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

14ος

ΣΤΕΡΕΑ

Περιοχή

Νομός ή Έπαρχία ΑΙΤΩΛΟΑΚΑΡΝΑΝΙΑΣ Πόλη ή Χωριό ^{Βαρεία} Τράφος και Βαρεία

Μοναστήρι ή Έκκλησία Ναός Αγίων Αποστόλων (Παλημονάστηρο)

Άρχιτεκτ. τύπος Ορθογώνιος με ημικυκλική άψίδα

Τοιχογραφίες Στίς πλευρές της καμάρας εικονίζονται σέ ζώνες σκηνές από τό Δωδεκάορτο, στηθάρια αγίων και όλόσωμοι άγιοι. Στήν κόγχη τοῦ ιεροῦ ή πλατυτέρα και κάτω τέσσερις ιεράρχες και ο Χριστός, άγνος. ~~δεξιά και αριστερά από κενό θρόνο.~~ Εκατέρωθεν της κόγχης ο Ευαγγελισμός. Στο βόρειο τοίχο τοῦ ιεροῦ τό δράμα τοῦ Πέτρου Ἀλεξανδρείας, στόν ανατολικό ο Μυστικός Δείπνος. Στο νότιον ή παράσταση της Β΄ Παρουσίας.

Χρονολογία 14ος-15ος αί.

Κατάσταση

167α

Βιβλιογραφία: Λαζαρίδης 1960, σ. 197, - Βοκοτόπουλος 1969

σ. 243-245, πιν. 244, Βοκοτόπουλος 1972, σ. 440-441