

ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΜΝΗΜΕΙΑ
ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

13

Περιοχή ΣΤΕΡΕΑ

Νομός ή Έπαρχία ΑΙΤΩΛΙΑΣ ΑΚΑΡΝΑΝΙΑΣ Πόλη ή Χωριό Καστρικί
Πρεβέντζα, Μαλατέϊνα
Βάλτου

Μοναστήρι ή Έκκλησία Παναγία (Γενέσιο Θεοτόκου)

Άρχιτεκτ. τύπος Μονόχωρος δρομικός με νάρθηκα.

Τοιχογραφίες Κατάγραφος. Στο τεταρτοσφαίριο της κόγχης ή Θεοτόκος
δεόμενη με τό Χριστό σέ μετάλλιο πρό τοῦ στήθους, πύό κάτω

ό Άμνός, άριστερά ή Μετάληψη, δεξιά ή Μετάδοση καί στην

κατώτερη ζώνη τέσσερις συλλειτουργοῦντες ιεράρχες. Στο μέτωπο

της άψίδας ή Άνάληψη, ένατέρωθεν της κόγχης ό Ευαγγελισμός

Ή διακόσμηση τοῦ δυτικού καί τῶν πλαγίων τοίχων σέ 4 ζώνες:

Κάτω όλόσωμοι Άγιοι. Στη δεύτερη καί τρίτη ζώνη σικηνές από τό

θεομητορικό κύκλο, τό Δωδεκάορτο καί τά Πάθη. Οι παραστάσεις
της τέταρτης κατεστραμμένες πλην δύο άγγέλων.

Χρονολογία Εποχή τοῦ Δεσποτάτου - 13^{ος} αἰ τέλος 13ου

Κατάσταση Ενέργειες για αποτύχιση. Στο εσωτερικό καβρύκι

Βιβλιογραφία: Βοκοτόπουλος - Τσιγαρίδας 1968, σ. 284-5, πίν. 225-7.-

Βοκοτόπουλος 1969, σ. 242, Βοκοτίσσης 1970, σ. 300

Τσιγαρίδας 1981 σ. 265-7, 1985 σ. 302 εκ. 35, 45, 51, 52, 303, 304

BIBΛΙΟΓΡ: Kalopissi 1992 p.5 6 cat.A no 9.

Μιχαηλίδης 1970, σ. 20, Βοκοτόπουλος 1969, σ. 242, Οργάνδου 1969, σ. 15.

