

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΩΝ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

12ος (κρυπτός) 13ος (κ. ν. α. α.)

5/1993

Διόνυσος
(Καμπιά)

Περιοχή ΣΤΕΡΕΑ ΕΛΛΑΣ Πόλη ή Χωριό

Νομός ή Έπαρχία ΒΟΙΩΤΙΑ Μοναστήρι ή Έκκλησία Αγ. Νικόλαος

Αρχιτεκτ. τύπος Ηπειρωτικός ορθογωνικού τύπου μιμείται Οσ. Λουκά

Τοιχογραφίες Ασβεστοχρισμένος, στο ιερό ίχνη τοιχογραφίας.

Τοιχογραφίες στο υπόγειο ναό: Ελληνοεργάτες, άγιος Νικόλαος δισόμηνος. Στη δεξιά
μέτωπο του ναού που παριστά τον άφορο; Τένεζικ, Πρίδρομος και Χριστός
Εμμανουήλ.

Κύριος ναός, β τοίχος ιερού βήματος: αφιέρωμα της μετέδοσης των λουσιών
Ν τάχος ιερού βήματος χαμηλά διαμορφώσεων ιερών.

Χρονολογία 12ος - 13ος

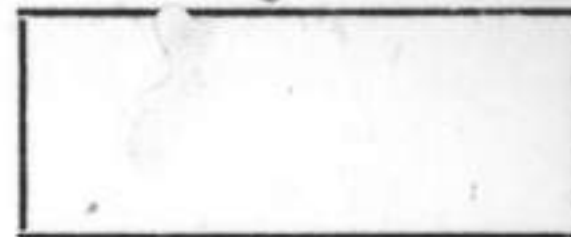
Κατάσταση Παναγιωτίδη 1976 σ. 597 Μαρτυρία κ. Μ. Χατζηδάκη 1993

Βιβλιογραφία Παπαρίδης, 1972, σ. 332, πλ. 282 β, 283 α



ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΜΝΗΜΕΙΑ
ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

13



Περιοχή ΣΤΕΡΕΑ

Νομός ή Έπαρχία ΒΟΙΩΤΙΑ Πόλη ή Χωριό Καμπιά

Μοναστήρι ή Έκκλησία Άγιος Νικόλαος κρύπτη

Άρχιτεκτ. τύπος σταυροειδής έγγεγραμμένος *ή κρύπτη σταυροειδής έγγεγραμμένη*

Τοιχογραφίες Στήν κόγχη της αψίδας ο Παντοκράτορας, στήν κάτω ζώνη
4 ιεράρχες Σώζεται τμήμα από τή Δέηση, μορφές αγίων μοναχών,

ο Άγιος Νικόλαος δεόμενος.

Οι τοιχογραφίες αποδίδονται σε δύο ζωγράφους.

+ Β. σταυροειδής: τέσσερις εταγμένοι σε κόγχη

Οι τοιχογραφίες από το 1882 είναι κρητικές

Χρονολογία β' μισό 13ου αι. β' τέταρτο 12^{ου} (μυριο) 12ος αι.

Κατάσταση Μιμείται αρχιτεκτονική Οσίου Λουκά.

Βιβλιογραφία: PANAYOTIDI 1959-622 Skawran 1982 p. 178 no 61

fig. 352-355