

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

ΚΕΝΤΡΟ ΕΡΕΥΝΑΣ ΤΗΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΚΑΙ ΜΕΤΑΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ

Περιοχή..... Ἡπειρος
 Νομός-Επαρχία/Νήσος..... Ἀρτας
 Πόλη/Χωριό..... Ἀρτα Ναός..... Βραχέρνα

α' γάβη: μέσα 13^{ου} αι.
 β' γάβη: δεύτερο μισό 13^{ου} αι.

Αρχιτεκτονικός τύπος.....

Τοιχογραφίες Η α' γάβη εντοιχίζεται εἰς τὴν κυρίως τὰς καὶ εἰς τὸ ἱερό.
 Οἱ τοιχογραφίες αὐτὲς χαρακτηρίζονται ἀπὸ αἰσιολογικὸν ὕψος,
 διαμορφωτικὴν διάθεσιν καὶ χρωματικὸν σχῆμα εἰσὶν ἀρουνδι-
 αζοῦν ὁμοιώματα μετὰ τοιχογραφίας τῶν Αγ. Αἰσολόγων εἰς Ρετ
 τῶν Σερβίας. Στὴ β' γάβη ἀνήκουν οἱ τοιχογραφίες τοῦ νάρθηκα
 καὶ συνδέεται μετὰ τὴν πνευματικὴν τοῦ Νικηφόρου Α' Κομνηνοῦ δοῦνα
 καὶ τῶν εἰρηνοῦ τοῦ Ἀνδρ. Παλαιολόγου Καραγιάννης. Οἱ εὐφόμεναι
 τοιχογραφίες ἀρουνδιάζουν ἰδιαιτέρως εὐνοογραφικὸν ἐνδιαφέρον.
 Συμμετοχὴν ἀρουνδιάζει ἡ Πλάτωνος τῶν Πατριῶν Οὐμύλριος. Θεωρεῖται

Κατάσταση.....

Χρονολογία Μέσα 13^{ου} καὶ δεύτερο μισό 13^{ου} αι. Τοιχογραφίες

Βιβλιογραφία Β. Παλαιολόγου-Αρταία τοιαῦτα: εἰσὶν τῶν Ἀρτας
 σ. 41-46

επιτομογραφίῳ unicum εἰς βιβλίον ἱεραγίου. Μας παρέ-
 χει χρήσιμες πληροφορίες πρὸς τὸ εἶδός των βιβλίων.
 Δεν αὐτοκτείνεται ἡ σικυρὴ ἀντινα εἴνευ καὶ ὁλοφρονῇ
 τῷ Ἄντῳ Παλαιολογίτῳ πρὸς τὴν ἐδραίωσιν τῆς Ὀρθοδοξίας.
 Επιτομογραφίῳ διατηροῦνται ἀποσπασματικὰ καὶ σε ἀναγνώσματα
 τοῦ γὰρ θύμα.

