

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
ΚΕΝΤΡΟ ΕΡΕΥΝΑΣ ΤΗΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΚΑΙ ΜΕΤΑΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ

Περιοχή.....¹Ηπειρος.....
 Νομός-Επαρχία/Νήσος.....²Αρτας.....
 Πόλη/Χωριό.....³Πηγάδοι.....
 Ναός.....⁴Άγιος Δημήτριος Καλοσύρη.....
 Αρχιτεκτονικός τύπος.....
 Τοιχογραφίες.....
 Οι τοιχογραφίες της δεύτερης φάσης ευγράφουν
 νέο ιακώμα για την λεχνη της περιοχής. Μεταξύ των
 παραστάσεων μια εικόνα του Χριστού "του εν ετέρα μορφή"
 στο διαμονιό, σχηματισμένη με τις μορφές της ωρώτης
 φάσης, τα πρόσωπα είναι πιο ευφραδισμένα και φρόσφα
 με ωραία γήινα χρώματα. Το συνεργείο της δεύτερης φάσης
 φαίνεται ότι ήταν εξοικειωμένο για την μαρτυρητική ε-
 νήθη της κυκλοαντινούνωσης. Εισάγει στοιχεία της ωρώτης
 παραιστορίας ωρώτης Αναγέννησης

Κατάσταση.....

Χρονολογία.....⁵Μισό 13^ο - αρχές 14^ο αι.....

Βιβλιογραφία.....⁶Β. Παπαδοπούλου - Αρχαία Ιππάρια: Εικόνες της Αρτας
 σ. 47