

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΩΝ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Τοιχογραφίες
α' μισό 13^{ου} αι.

Περιοχή Ηπειρος Πόλη ή Χωριό Πηλιοί και Κιρμιζάδες
Νομός ή Έπαρχία Αρτας Μοναστήρι ή Έκκλησία Άγιος Δημήτριος Καδούρης
Αρχιτεκτ. τύπος και Άγιος Νικόλαος της Ροδιάς

Τοιχογραφίες Στην αγίαση ανήκε η Κοινωνία των ασολόγων,
συμνές της Γέννησης και της Υπαπαντής εορτής με βωμική
αειμύονιση της Φιλοξενίας του Αβραάμ και μεμονωμένοι
άγιοι όπως οι Βζάβιος και Μόδεβιος στο ιερό θήμα.
Σύγχρονη είναι η εικοτοχράνηση του τρούχου με τον Παντοκράτορα.
Τα κοντά περιγράμματα, οι παραμορφωτικές σχηματισμοί
των προσώπων κ.ά. παραπέμπουν στην νεοεομομένη παράδοση
και ευγράφαν αρχαϊσμούς. Στον κυρίως τασ (Άγ. Νικόλαος) δύο σιωνίες
Χρονολογία συμνές της βυζαντινής ζωγραφικής «Εικόλα Παιδων εν Εξέω»
και «Τριών παιδων εν τη καμήτω»

Κατάσταση Σήμερα διατηρούνται σε άσχημη κατάσταση του Αγ. Νικο-
λάου της Ροδιάς.
Βιβλιογραφία

Β. Παπαδοπούλου - Αρχαία Ιστορία: Εικόνες της Αρτας.
σ. 32-34

