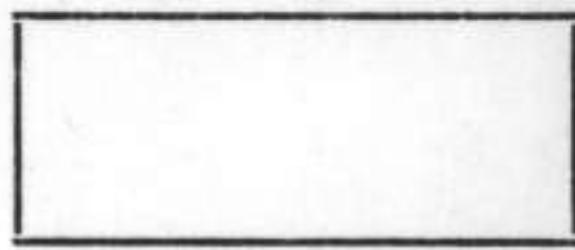


ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΜΝΗΜΕΙΑ  
ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ  
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ



Περιοχή ΗΠΕΙΡΟΣ

Νομός ή Έπαρχια ΑΡΤΗΣ Πόλη ή Χωριό "Άρτα"

Μοναστήρι ή Έκκλησία "Άγιος Νικόλαος τῆς Ροδιᾶς"

Άρχιτεκτ. τύπος Σταυροειδής έγγεγραμένος μέ τρούλλο

Τοιχογραφίες Στή μεσαιά η ογκη ή πλατυτέρα καί ιάτω συλλειτουργοῦντες ιεράρχες. Στά ιαταιόρυφα τοιχώματα τοῦ άνατολικοῦ σκέλους τοῦ σταυροῦ ή Μετάληψη τῶν Αποστόλων, στήν ιαμάρα ή Άναληψη. Στήν η ογκη τῆς πρότεσης δ' Αρχάγγελος Μιχαήλ καί τά Εἰσόδια τῆς Θεοτόκου, στήν ιαμάρα (τῆς πρότεσης) ή Πεντηκοστή καί στό νότιο τοῖχο δ' Ασπασμός Άννας καί Ελισάβετ. Στήν η ογκη τοῦ διακονικοῦ δ' Αρχάγγελος Γαβριήλ καί δ' Παλαιός τῶν Ήμερῶν, στούς τοίχους ἄγιοι καί στήν ιαμάρα ή Προσκύνηση τῶν Μάγων. Στή νότια καί βόρεια ιαμάρα συηνές ἀπό τό Δωδεκάορτο. Στό νάρθηκα συηνές ἀπό Χρονολογία Ναου τελέας 13ου όλης αγ. τετ. 13<sup>ο</sup> τά θαύματα τοῦ Αγ. Νικολάου

Κατάσταση 5.6.67. TET. 13<sup>ο</sup>

2. Σεπτεμβρίου 1964-65, σ. 269.

Βιβλιογραφία: 1. Ορλάνδος 1936, σ. 131-147. - SCHATZIDAKIS 1965, σ. 61,

έκ. 2, 1979 θ' 430 4. Δικτύο 1976 π. 52 ΛΑΪΚΗ ΜΑΪΑ ΑΘΗΝΩΝ

5. Σεπτέμβριο 1983 σ. 33, 34 Φεβρουαρίου 1984 Β. σ. 192

Τοιχ. (6V.): Τρούγγος: Ηλευθερίου παγκόσμιας γηγένειας  
Η βεβιστήρες αίγας, Η ερωδιού πέδη αίγας, Τρο-  
φίτες.

éléments archaïsants (Néodictyon IIefin)  
traits finement marqués par des ombres  
épaisses  
gestes réservés mais expressifs  
Té. nouée en E., modèle plus pictural, expressionniste  
personnage par Δ. Karooulou (voir reproduction ci-dessus)

Χρονολογία τοιχ.: I. αρχές Ι4ου αι.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ Χαλκιά 1980 σ.332 Skawran 1982 p.181, no 68, fig.  
395-406. Καμαρούλιας 1996 σ.315-322.

Βοκοτσόπουλος 1969, σ. 257

