

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΩΝ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

5/1990

Περιοχή Θεσσαλία Πόλη ή Χωριό Αγιά Βαθύρεμα
 Νομός ή Έπαρχία Λάρισας Μοναστήρι ή Έκκλησία Αγ. Νικόλαος
 Αρχιτεκτ. τύπος Μονόχωρος, ξυλόστεγος με νάρθηκα κ, στοά στη Β. πλευρά.
 Τοιχογραφίες Μόνο η αψίδα του ιερού είναι από τον αρχικό ναό.
Ο υπόλοιπος είναι σύγχρονος με την τοιχογράφηση του 17ου αι.
που είναι η τελική φάση. Η β' φάση στην οποία ανήκει η αψίδα
μπορεί να είναι βυζαντινή.

Χρονολογία α' φάση ναού: βυζαντινή β' φάση: βυζαντινή γ' φάση: 17ος αι.

Κατάσταση Έχει καταστραφεί ο βυζαντινός ναός σε μεγάλο μέρος

Βιβλιογραφία Νικονάνος 1979 σ. 29 υποσ. 79. Hild-Koder 1976/1987

σ. 29. Δερμιώτης 1973/1974, σ. 586-587, πλ. 400α

Δερμιώτης 1975, σ. 202, Δερμιώτης 1976, σ. 186

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΩΝ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

8/90

-B-

Περιοχή ΘΕΣΣΑΛΙΑ Πόλη ή Χωριό Αγιά

Νομός ή Έπαρχία Λαρισας Μοναστήρι ή Έκκλησία Αγ. Νικόλαος

Άρχιτεκτ. τύπος μονόχωρος, ξυλόστεγος.

Τοιχογραφίες Αναφέρεται ότι διακρίνονται δύο στρώματα τοιχο-

γραφιών στον Α. & Β. τοίχο.

Χρονολογία α΄ φάση : ; β΄ φάση : 18ος αι.

Κατάσταση

Βιβλιογραφία Δεριζιώτης 1985 σ. 40-46



ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΩΝ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

- Β -

890 Β.Φ.

Περιοχή Θεσσαλία Πόλη ή Χωριό Βαουράκιμας
Νομός ή Έπαρχία Λαρίσης, Φυναι Μοναστήρι ή Έκκλησία Α. Νιμόποιος
Αρχιτεκτ. τύπος ; Ερειπωμένοι

Τοιχογραφίες

Αναφέρεται μόνο επιγραφή "Ατηνέρδη και άτιςιορήδη
..... άρχιερατεύοντος Δημητριάδου Ιωσήφ
Ιωδίκειδους ΞΤ' δια' ευδρομής κτλ" (σημ. 1302, 1589)

Χρονολογία 1302 Διαβάση το Χροσνομά ο Γερμανός.

Κατάσταση

Βιβλιογραφία Γερμανός, Μητροπολίτης Δημητριάδου, επιγραφές,
Θεσσαλική Χροσνική 3, 1932 σ. 162

