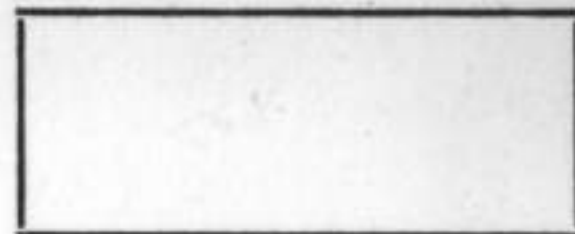


ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΜΝΗΜΕΙΑ
ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

τομ. 14^{ος}



Περιοχή ΘΕΣΣΑΛΙΑ

Νομός ή Έπαρχία ΛΑΡΙΣΗΣ Πόλη ή Χωριό Πύθιον Έλασσόνο

Μοναστήρι ή Έκκλησία Άσκητήριον του Τιμίου Σταυρου στή φυσική

κοιλότητα του βράχου

Άρχιτεκτ. τύπος Αποτελείται από τρεις χώρους: το κυρίως ναούδο, τραπεζοειδής θάλαμος, και δύο μικρά συνεχόμενα δωμάτια.

Τοιχογραφίες

Οι τοιχογραφίες, ακριβώς χρονολογημένες από την ^{γραπτή} κτητορική επι-
γραφή στά 1339, είναι κατανεμημένες ανάλογα με τις δυνατότητες
που παρέχει ή διαμόρφωση της όροφης: κάτω ολόσωμοι άγιοι, επάνω
παραστάσεις (Ευαγγελισμός, Γέννηση, Βάπτισις, Λίθος, Ανάστασις,
Δέση), άγιοι σε προτομή και κοσμήματα. Στην κόγχη του
ναούδριου ή θεοτόκος ένθρονη καί στον τοίχο, άριστερά της
είσόδου του ιεροῦ ο Χριστός.

Χρονολογία 1339

Κατάσταση

Βιβλιογραφία: Νικονάνος 1972^I τεῦχ. 3, σ. 368-373, εικ. 2-5.- 'Ο

Ίδιος 1972 ^{κ' 427-428} σ. 421 καί 1979, σ. 133-4, πίν. 61α-β.

Hild-Kofter p. 90

