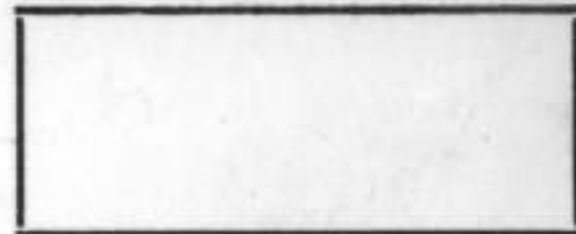


ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΜΝΗΜΕΙΑ
ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

201X 13^{ος}



Περιοχή ΘΕΣΣΑΛΙΑ

Νομός ή Έπαρχία ΜΑΓΝΗΣΙΑΣ Πόλη ή Χωριό Κανάλια (οἰκισμός)

Μοναστήρι ή Έκκλησία Άγιος Νικόλαος

Άρχιτεκτ. τύπος Μονόχωρος καμαροσκέπαστος

Τοιχογραφίες Κάτω από στρώμα τοιχογραφιών του 18ου αιώνα σώζεται

τό αρχικό (του β' μισού του 13ου): Στην άψίδα ὄρθιοι μετωπικοί

ιεράρχες καί ὁ Μελισμός. Στην κόγχη τῆς πρόθεσης ὁ "Άγιος

Στέφανος. Δευτέρα Παρουσία Πρόθεση: "Ακρα Ταπείνωση

Τρεῖς φάσεις ζωγραφικῆς

Χρονολογία β' μισό 13ου αιώνα, ἢ τέλ. 12^{ου} - ἀρχ 13^{ου} αἰ.

Κατάσταση Καθαρίστηκε τοιχ. πιν. 39-40.

Βιβλιογραφία: Χατζηδάκης 1967, σ. 25-26.- Κουρκουτίδου 1968, σ. 147-

149, εἰκ. 2-8.- Νικονάνος 1979, σ. 43-51. Αττική 1282 σ. 154

Κουρκουτίδου 1967, σ. 302 πιν. 198 α-γ Καλαντζή 1986 ἀρ. 60

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ Δεριζιώτης 1979 σ.230 Hild-Koder 1976/1987

p.56. Ντίνα 1988 σ.290 *ΑΔ 1990 σ. 224-225 (Α. Ντίνα)*

Δεριζιώτης, 1977, σ. 141

Δεριζιώτης 1978, σ. 174, πιν. 60α-61β (πρωτ. κοχ.)

4

