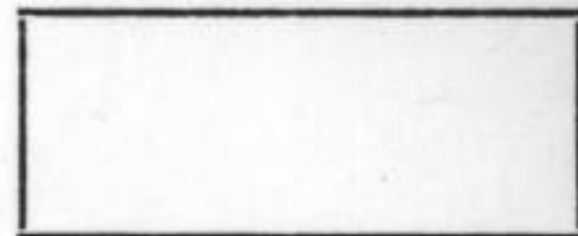


ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΜΝΗΜΕΙΑ
ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Τοιχ: 13^ω



Περιοχή ΘΕΣΣΑΛΙΑ

Νομός ή Έπαρχία ΤΡΙΚΑΛΩΝ

Πόλη ή Χωριό Καλαμπάκα Καστράκι

Μοναστήρι ή Έκκλησία Παναγία Δούπιανη ή Ζωοδόχος Πηγή

Άρχιτεκτ. τύπος μονόχωρος δρομικός ξυλόστεγος

Τοιχογραφίες διατηρούνται στο ιερό. Στο τεταρτοσφαίριο της κόγχης
το κάτω μέρος από την παράσταση της Παναγίας ὀρθίας. Χαμηλότερα

ὁ Χριστός - Ἄμνός - περιστοιχίζεται από δύο ἀγγέλους καί
τέσσερις συλλειτουργοῦντες ιεράρχες. Στά πλάγια της ἀψίδας
ὁ Εὐαγγελισμός. Στήν κόγχη της πρόθεσης ὁ ἅγιος Στέφανος σέ
προτομή, δεξιά ὁ Ρωμανός ὁ Μελωδός καί στό ἀέτωμα μορφές ἀπο-
στόλων ἀπο τήν Ἀνάληψη. Στό βόρειο καί νότιο τοῖχο τοῦ ἱεροῦ
διατηρήθηκε ἡ κάτω ζώνη μέ τούς ὁλόσωμους ἀγίους καί τμήματα
ἀπό τή Γέννηση στήν παραπάνω ζώνη. Στόν κυρίως ναό ἐκτός ἀπό →

Χρονολογία ἀρχές 13ου αἰ. ή τέλη 12ου αἰ.)

Κατάσταση

Βιβλιογραφία: Νικονάνος 1979, σ. 69-75, πίν. 27β. Δεριζιώτης 1990

σ. 96 Hild-Koder 1976/1987 p. 48 Νικονάνος 1987 σ. 18



^{δύο}
 τὶς μορφές τῆς Παναγίας καὶ τοῦ Χριστοῦ πού βρίσκονται στά
 τοξοτά πλαίσια μπροστά ἀπό τό τέμπλο, σέ καιή κατάσταση
 σώζονται τά κάτω τμήματα ἀπό τή ζώνη τῶν ἁγίων δίπλα στή βόρει
 α εἴσοδο καί τμήματα ἀπό τή μορφή ἑνός ἀγγέλου ψηλά στή νότια
 πλευρά.

Ξυχαράκης 1932 β, σ. 53-55

→ Νικονάνου 1970 β, σ. 294, πιν. 254 β

Νικονάνου 1972 β, σ. 423, εικ. 354 β, 358 α

