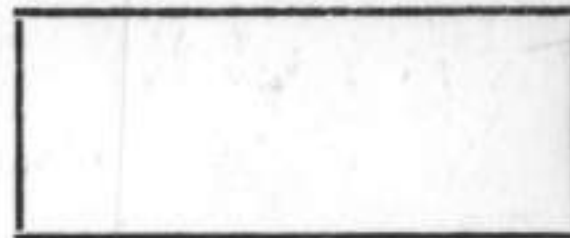


ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΜΝΗΜΕΙΑ
ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

τοίχ: α' 140



Περιοχή Θεσσαλία

Νομός ή Έπαρχία Τρίκαλα Πόλη ή Χωριό Μακρίνι

Μοναστήρι ή Έκκλησία Μεταμόρφωση

Άρχιτεκτ. τύπος Ίερό τής σημερινής μονής.

Τοιχογραφίες Δευτέρα Παρουσία (δύο φρονι με ναό)

Εξωτερικό ή τοίχου και πλαίσιο εξώθυρας παλαιού καθολικού υ:

Δεύτερα Παρουσία. Στο πλαίσιον η όχι και τόσο σπανια σικηνή

του ένθρονου υ με δύο αρχαγγέλους.

Χρονολογία πρώτον ναός, 1387/8 Τειχογρ α': σύγχρονες με ναό β' 1483 γ' 1552

Κατάσταση Συντηρήσεις 1975, 76

Βιβλιογραφία: Subotic-Simonopetrutis 1976 σ. 751-758

Δεριζιώτης 1975 σ. 201, 1976 σ. 180, 1978 σ. 173

Γεωργιτσογιάννη 1988 σ. 35 Δεριζιώτης 1979 σ. 230



Το αρχιτεκτόνημα έγινε σε τρείς φάσεις.: Α' φάση: του αγ Αθανασίου (Β' φάση: Ιωάννης: (1388) , γ' φάση: μεταβυζαντινή (Αλμπάνη)

Νικονόπουλος 1970β, σ. 291, πιν. 248δ Νικονόπουλος 1971, σ. 307, πιν. 278β
 Δεριγιώτης, 1978, σ. 173, Ιωαννιδάκη 1984, σ. 161

Λαζαρίδης 1965 σ. 324. Αλμπάνη 1999 σ. 86-110 -Σουζ. Χούλια
 Γεωργιτσογιάννη 1989 σ. 96-120 Χατζηδάκης/Σοφριανός 1990 σ. 23-43

Hild-Koder 1976/1987 p. 76-77 Νικονόπουλος 1987 σ. 23-33
 Ιωαννιδάκη 1983 σ. 216 Καλαντζή-Σμπυράκη- 1982 σ. 244.
 Σοφριανός 1990 σ. 113-138.

Αχειμάστου Ποταμιάνου 1994 σ. 53-55 φωτο. 159-162.

Νικονόπουλος 1971, σ. 307 πιν. 278β

