

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΩΝ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

11.

III

X.X.
X.X.
X.X.

Περιοχή ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ Πόλη ή Χωριό ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Νομός ή Έπαρχία ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ Μοναστήρι ή Έκκλησία Αγία Σοφία

Αρχιτεκτ. τύπος βασιλική με τρούλο

Τοιχογραφίες Ορθόσωτοι μοναχοί ή μοναχές κ' μεταλλία με προσκυτές
(εσωραχία τοξοειδών δυτ. ανειγμάτων ναρθηκας) (Πει. α)

Κατεστραφέναι τοιχ. αναφέρονται από τον W. J. George (Θεοχαρίδου 1994, σ. 60) Στα "εσωραχία" των δυτ. τοίχων σχεσώμενα μορφί, αγίων, Έρει, Παιδεί, Εν Καμίνω [ίσως ίδια βάση με τις παραπάνω]

Υπερώα (εσωτερ.) : Κεντρικά Αποσώζων, μορφί αγίων. Εσωτερ. τώων διαβραχματα, βόρεια κερναία: διακοσμητικά (Diehl, - Le Triclinum - Salonique, Salonique, 136, εκ. 56 κ' Θεοχαρίδου 1994, σ. 61, 39 σ. 60 σχ. 10α-β) →

Χρονολογία Πει, Χ.Χ. (Πει; → τοίχος George), Χ.Χ. (Diehl), Χ.Χ. (εσωτερ.)

Κατάσταση πολλή κατεστραφέναι

Βιβλιογραφία Θεοχαρίδου 1994, σ. 59-61 (ίσως η παλαιότερη βιβλ.)



→ Δυτικὸν ὑπερώϊον; δυτ. τοίχος; δεύτερο νότιο παραθύρο: Λείψανα τοιχογρ.
 (δικα) (Θεοχαρίδου 1999, σ. 61, ⁴ πιν. 40α, σελ. 10γ) [σωζεται]
 Νότιος ἐξωτερικὸς τοίχος: Λείψανα τοιχογράφησης, ἐκατέρωθεν δευτέρου
 δυτ. τοξωτοῦ σινδίσματος: Ζώνη ἀρδουραρμάτων (αὐτ.), κατω
 μέρος ἐνδομάταιων ὑποσώφρων ἑρβῶν