

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΩΝ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Περιοχή ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ Πόλη ή Χωριό Σέρβια
 Νομός ή Έπαρχία Κοζάνης Μοναστήρι ή Έκκλησία “Αγ.” Ανάργυροι
 Αρχιτεκτ. τύπος Μονόχωρος με δίρριχτη στέγη (3.90X3.00μ.)
 Τοιχογραφίες Έργαστηρίου τέλους 15ου αί.
 Κόγχη: Πλατυτέρα μεταξύ δύο αρχαγγέλων, χαμηλότερα: συλλειτουργ-
 γούντες ιερόρχες με δύο αγγέλους. Αέτωμα: Ανάληψη. Εκτερώθεν
 κόγχης: Ευαγγελισμός. Οι μακριές πλευρές 3 ζώνες: α’ προτομές
 Προφητών β’ ανά τέσσερεις σκηνές σε κάθε τοίχο Δωδεκαόρτου.
 Ν. τοίχος: Γέννηση, Υπαπαντή, Βάπτισις, Έγερση Λαζάρου. Β. τοίχος:
 Παΐσιος, Σταύρωση, Λίθος, εις Άδου Κάθοδος. Υ’: Ν. τοίχος: ο Άγ.
 Κοσμάς ο Ρωμείος, ο Άγ, Δαμιανός ο Ασινός (από τα δύο ζεύγη των
 Ανδρογύρων.) Β. τοίχος: η Δέηση και το Οραμα του Πέτρου Αλεξανδρεί-
 Χρονολογία τοιχ: 1510 Ο Ευγγόπουλος είχε διαβάσει την επιγραφή ως 1600.
 Κατάσταση Η α’ ζώνη των μακρών πλευρών έχει ρωγμές, λόγω ανατασσεύης της στέγης
 χαμηλότερα.
 Βιβλιογραφία Χατζηδάκης 1982 σ. 415, Τσιγαρίδας 1988 σ. 18
Ζυγιάκης, Σέρβια (1957) σ. 102 κε.



ας.

Δ. τοίχος: 2 ζώνες Α' Κοίμηση Θεοτόκου και Μεταμόρφωση β' Αρχάγγελος
Μιχαήλ, Παντελεήμων και Προκόπιος.

Επάνω από την πόρτα: κτητορική επιγραφή. ΖΙΗ' 7018=1510.

Κίσσας 1994 σ. 44.

