

ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΜΝΗΜΕΙΑ
ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

14

Περιοχή ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ

Νομός ή Έπαρχία ΚΟΖΑΝΗΣ Πόλη ή Χωριό Σέρβια

Μοναστήρι ή Έκκλησία Ναός 'Αγίου 'Ιωάννου τοῦ Προδρόμου

Άρχιτεκτ. τύπος μονόκλιτη βασιλική

Τοιχογραφίες Διακρίνονται άμυδρά ἔχνη τοιχογραφιῶν σέ τρεῖς ζῶνες
Στήν άνώτερη στηθαρία άγίων, στή μεσαία σκηνές άπό τό Δωδε-
κάορτο καί τά Πάθη, στήν κατώτερη ολόσωμοι άγιοι.
Στήν κόγχη ἡ Θεοτόκος ὄρθια μέ τό βρέφος καί έκατέρωθεν δύο
άρχάγγελοι· κάτω ιεράρχες.
Στό νάρθηκα ἔχνη άπό τήν παράσταση τῆς Βάπτισης.

Χρονολογία τέλος 14ου άρχές 15ου αἱ.

Κατάσταση

Βιβλιογραφία : Ευγγόπουλος 1957^β, σ. 89-102.

[Θεοχαρίδου 1995, σ. 601 (Αδ)]

μᾶλλον ταυτίζεται μετὸν Ἰῶ. Πρόδομο, πού αναφέρει ὁ Κίσσας
1994, ὅτι δὲν σώζονται τοιχογραφίες.

Κίσσας 1994 σ. 44.