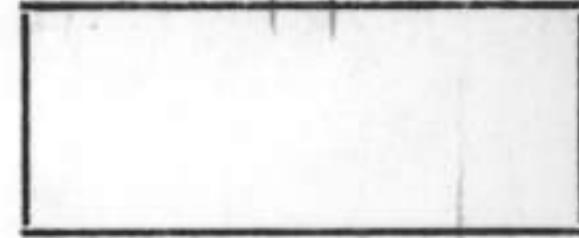


ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΜΝΗΜΕΙΑ
ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

14



ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ

Περιοχή

Νομός ή Έπαρχια ΚΟΖΑΝΗΣ

Πόλη ή Χωριό Σέρβια

Μοναστήρι ή Έκκλησία Ναός Ἀγίου Ἰωάννου τοῦ Προδρόπου

Ἄρχιτεκτ. τύπος μονόηλιτη βασιλική

Τοιχογραφίες Διακρίνονται ἀμυδρά ἔχη τοιχογραφιῶν σὲ τρεῖς ζῶνες

Στήν ἀνώτερη στη θάρια ἄγιων, στήν μεσαία σκηνής ἀπό τό Δωδε-

νάρτο καὶ τά Πάση, στήν μεσαία ὁλόσωμοι ἄγιοι.

Στήν κόγχη ή θεοτόνιος ὄρθια μέ τό βρέφος καὶ ἐκατέρωθεν δύο
ἀρχάγγελοι· μάτω ιεράρχες.

Στό νάρθηκα ἔχη ἀπό τήν παράσταση τῆς Βάπτισης.

Χρονολογία τέλος Ι4ου ἀρχές Ι5ου αι.

Κατάσταση

Βιβλιογραφία: Ξυγγόπουλος 1957^β, σ. 89-102.

Ψθεογρίδην 1995, σ. 601 (A6)]



μάλλον ταυτίζεται μετον ΙΘ. Πρόδομο, που αναφέρεται στο Κίσσας
1994, ότι δεν σώζονται τοιχογραφίες.

Κίσσας 1994 σ. 44.

