

ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ

Περιοχή

Νομός ή Έπαρχία ΚΟΖΑΝΗΣ

Πόλη ή Χωριό Σέρβια

Επισκοπικός ναός

Μοναστήρι ή Έκκλησία Βασιλική (τῶν κατηχουμένων) ἡ Σαράντα Πόρτες

Ἀρχιτεκτ. τύπος τρίκλιτη βασιλική

Τοιχογραφίες Ἀξιόλογα λείψανα τοιχογραφιῶν στούς τοίχους τοῦ μεσαίου κλίτους, στό νάρθηκα καί στή βόρεια ἐπιφάνεια τοῦ τοίχου πού χωρίζει τό μεσαῖο κλίτος ἀπό τό βόρειο.

Διακρίνονται δύο ἐπάλληλα στρώματα, σέ κάποιο σημεῖο καί τρίτο. Οἱ τοιχογραφίες στόν κυρίως ναό διατάσσονται σέ τρεῖς ζῶνες, στό νάρθηκα σέ δύο

α' στρώμα πρὶν τό 12ο, 11ος αἰ. Ἀ' μισό 13ου αἰ.

Χρονολογία β' στρώμα τοιχογραφιῶν 12ος - 13ος αἰ. (πρὶν 1200 καὶ ἔφεση.)

Κατάσταση Ναός: ἀρχές 11ου αἰ.

Βιβλιογραφία: Ευγγόπουλος 1957, σ. 29-75. Skawran 1982 p.158,

no 19, fig.81. Κίτσας 1994 σ.42-43. Σημειώσεις Μ.Χατζηδάκη 1964

Ευμείδου 1985, σ. 252 Θεολογίδου 1995, σ. 592-593 (Αδ) [Τσιλινακίου 1994, σ. 608-610] (Αδ)

Πέτρος 1995, σ. 604 (Αδ)

