

ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΜΝΗΜΕΙΑ
ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

11ος
12ος
13

Περιοχή ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ
 Νομός ή Έπαρχία ΦΛΩΡΙΝΗΣ Πόλη ή Χωριό "Αγιος Γερμανός Πρέσπας"
 Μοναστήρι ή Έκκλησία "Αγιος Γερμανός"
 Αρχιτεκτ. τύπος Σταυροειδής έγγεγραμμένος πέτρούλλο μεταβαλμίν
 Τοιχογραφίες Τρία στρώματα τοιχογραφιών. Η πρώτη εικονογράφηση
έγινε συγχρόνως με την ίδρυση του ναού, (μέσα 11ου αι.)
ή δεύτερη τό 13ο αι. και ή τρίτη στα μέσα του 18ου.
Από τά πρώτο στρώμα διασώθηκαν ελάχιστα: Ίχνη: ιεράρχη και τό
κόσμημα του έσωραχίου του παραθύρου του βήματος.
Στή δεύτερη περίοδο ανήκει ή εικόνα του 'Αγίου Γερμανού. (12ος-
13ος)

ναού: αρχές 11ου αι.
 Χρονολογία μέσα 11ου (12ος-13ος, μέσα 18ου αι. (1743)

Κατάσταση

Βιβλιογραφία: Πελεκανίδης 1960, σ. 7-53. - Μοντσόπουλος 1964,
σ. 9-10, πίν. 28-31., 1984 σ. 17. Βοιωτόπουλος 1987β σ. 196

Χάτζηπάρης 1982 σ. 302 Παπαζώτης 1991 σ. 34-39, Κωνσνίδης 1986, σ. 156
 → (Α6)

Αψίδα: Θεοτόκος Βρεφοκρατούσα σε δέηση. Μεσαία ζώνη:

Θεία Λειτουργία. Τρίτη ζώνη: Μελισμός.

Τρούλος: Χριστός Παντοκράτωρ, τύμπανο: Προφήτες, 4 ευαγγελιστές. Κεραίες σταυρού: Δωδεκάορτο, δυτικός τ: Κοίμηση Θεοτόκου. Κάτω από Δωδεκάορτο προτομές αγίων σε τροχούς. έργα του μεταβυζ. ζωγράφου του ίδιου με Παναγίας Πορφύρας.

→ [Θεολογίδου 1995, σ. 594 (Αδ)]