

ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΜΝΗΜΕΙΑ
ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

15

Περιοχή ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ

Νομός ή Έπαρχία ΦΛΩΡΙΝΗΣ Πόλη ή Χωριό Μεγάλη Πρέσπα, Ψαράδες

Μοναστήρι ή Έκκλησία Παναγία Έλεούσα

Άρχιτεκτ. τύπος Μονόχωρος δρομικός ναός στο βάθος ουσιαστικής σπηλιάς

Τοιχογραφίες Σέ γραπτή επιγραφή αναφέρεται τό όνομα τοῦ ζωγράφου
Ίωαννίκιου. Κτητορική επιγραφή στην έσωτερική δυτική πλευρά
στο τέταρτοσφαίριο της κόγχης ή πλατυτέρα στον τύπο της Βλα-
χερνίτισσας καί κάτω ό Μελισμός. Έκαστέρωθεν της κόγχης ό
Εὐαγγελισμός. Η τοιχογράφηση τοῦ ναοῦ σέ δύο ζώνες: στην
κατώτερη ολόσωμοι ἅγιοι καί στην ανώτερη σιηνές από τό Δωδεκά-
ορτο. Στο κέντρο της ημίκυλινδρικής ἀψίδας ό Παντοκράτορας καί
ό Μεγάλης Βουλῆς "Αγγελος.

Χρονολογία Έπισκευή καί τοιχογράφηση: Ι4ΙΟ.

Κατάσταση καλή

Βιβλιογραφία: Μουτσόπουλος 1964, σ. 8-9, πίν. Ι6-27.- 'Ο Ίδιος 1966
σ. Ι42-Ι59 Ευγενίδου 1991 σ.54-57
[Θεοχαρίδης 1995, σ. 594 (Α6)]

