

Περιοχή _____ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ

Νομὸς ἢ Ἐπαρχία..... ΑΘΩΣ

Πόλη ή Χωριό...Μονή...Βατοπεδίου

Μοναστήρι ἡ Ἐκκλησία Βατοπέδι ^{Εὐαγγελισμοῦ} Ναός Κοιμήσεως (Καθολικό)

Αρχιτεκτ. τύπος Αθωνικού τύπου με 29 νάρθηκες δωροότοις

Τοιχογραφίες Ψηφιδωτή διακόσμηση: Εὐαγγελισμός βήματος καὶ

Δέηση τυμπάνου εισόδου (I09I) Ευαγγελισμός εισόδου νάρτηκος

13ου - 14ου αί. Τοιχογραφίες καλλιγραφίας καὶ νάρθηκα 1312. 640

~~Τμήματα τοιχογραφιῶν τράπεζας (Πέτρος - Παῦλος) στρώματα~~

δ' ὅτρ: δντ. τοῖχος θ' ἄρ: καθοζικέ· ὑπερώς: Παναγία
Γυκογιζούλα ἀναμεβα βροῦς ἀρχαγγέλους (13-14 αἰ)
Εὐκάρουκας: Μυστικός Δεῖπνος, Μιντήρας, χε ο ἴ' ἔρος →

Ναού: 10-11ος αι χωρίς ιστορικά στοιχεία. (Μ αμαλούκο) #

Χρονολογία ΙΙος αί (ψηφιδωτά) Ι3Ι2 (τοιχογραφίες), 13^ο 4^ο αιώνα

Κατάσταση Οἱ τοιχογραφίες τοῦ ἱεροῦ καλύπτονται ἀπὸ ἐπιζωγραφίσει
τοῦ 1901

Βιβλιογραφία : MILLET 1927, σ. 22-25, 62, πίν. 8I-94, 98, 262.-

XYNGOPOULOS 1959, σ. 61.- Σωτηρίου 1969, σ. 1 κέ. πίν. 5β.-

Ευγγρόπουλος 1970-72, σ. Ι κέ.- CHATZIDAKIS 1971, σ. Ι60.- //

MENDIETA 1977. σ. 125 κ.ε.

Τοιχ: τῶν Ἑλλήνων, Πρόδοσις Ἰανδα, Ἀποκαθή-
 γνωσις, Ἐπιτάφιος Θρήνησις, εἰς Ἰωάννου Καρθοδίου,
 Ἀντιλία θωμά. Β. τοῖχος: ἔξιμακα ἐν τῶ-
 ῶν

Ἡ Βρεφοκρατούσα μεταξύ Μιχαήλ και Γαβριήλ του β' μισοῦ του 13ου
 αἰῶνα δεν ξέρομε που βρισκόταν αρχικά.

Ἡ ΠΑΡΑΔΟΣΗ ΣΥΝΔΕΕΙ τις τοῖχογραφίες με το ἔργο του Πανσέληνου.

Από επιγραφές στον εξωνάρθηκα πληροφορούμαστε οτι οι τοιχο-
 γραφίες ἔγιναν το 1312 και επισκευάσθησαν το 1652, 1739, 1789, 1819

Πεῖδας 1966-67, σ. 314 (πρῶτη ἀρχαία βιβλιογραφία)

Τσιγαρίδας 1990 σ. 305-320

Μαμαλούκος 1995 σ. 38.

Δῖωνις 1976 σ. 168, Χατζηδάκης 1979 σ. 315, 403, 442

Τσιγαρίδας 1976 σ. 279 π.ν. 221^{αβ}, 222^α, Νικονόρος 1973-
 74 σ. 768, 771 Χατζηαντωνίου 1986 σ. 65 Χατζηδάκης 1971 σ. 160 ΑΘΗΝΑΝ

Χατζηαντωνίου 1990 σ. 86 Vocotopoulos 1993 p. 134-135