

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΩΝ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

3/2000

Περιοχή Μ Α Κ Ε Δ Ο Ν Ι Α Πόλη ή Χωριό Μονή Βατοπεδίου καθολικό
Νομός ή Έπαρχία Α Θ Ω Σ Μοναστήρι ή Έκκλησία
Αρχιτεκτ. τύπος Σύνθετος, σταυροειδής τετρακλιόνιος, με τρούλλο και ηλαχίου χορού.

Τοιχογραφίες Δύο στρώματα. ΙΕΡΟ: δύο βρώματα. β' στρ.: 1652
α' στρ.: πιθανόν του 1312 Έξωνάρθηκας: δύο βρώματα
Εξωνάρθηκας: α' στρ.: 1312, β' στρ.: 1819 β' ζυγίωμα
ναού: μορφές του 12ου αι. ΚΥΡΙΟΣ ΝΑΟΣ: μεταμορ-
φωση: διακρίνουμε δύο φάσεις τοιχογραφ. Ανάλοχο στην
Πεντηκοστή. Οι άλλες σκηνές: Γέννηση του Χριστού, Ανάσταση
του Ιωάννου, Βαΐοφόρος, εις Άδου Κάθαρτος, Ανάληψη κ.α. τοπίων
περιορισμένη αντιματάσταση. * (συνέχισε η ιδέα)
Χρονολογία α' στρ.: παλαιολόγειο (1312) β' στρ.:

Κατάσταση
Βιβλιογραφία Τσιγαρίδας 1996 240-296, Κυριακίδης 1997 (Σοφία 26), σπορδύκας
Σελ. 17



* Τίτσερις ἐπίσκοποι Θεσσαλονίκης.
Μεταξὺ αὐτῶν ὁ Εὐστάθιος, Προσωνιότητα τῶν 12^{ων}
αἰώνων.

