

ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΜΝΗΜΕΙΑ
ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

14^{ος} 13ος

Περιοχή ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ

Νομός ή Έπαρχία ΑΘΩΣ, Πόλη ή Χωριό

Μοναστήρι ή Έκκλησία Μεγάλη Λαύρα

Άρχιτεκτ. τύπος* Άγιος Νικόλαος (τμήμα)

Τοιχογραφίες Όπως Αθανάσιος } ἀποτοιχισμένη οὖν
Πανακλή της Πόλης

Ο ΝΙΚΟΛΑΟ΄ ΘΕΩΡΕΪΤΑΙ έργο του Πανσέληνου.

* Σύνθετος τετρακιδώνιος με ένα τρούλο και χορούς.-

Χρονολογία 14^{ος} αι. Ναού: 7η δεκαετία 10ου αι. αρχικός, οι χοροί
μερικές δεκαετίες μετά. ΤΟΙΧ: τέλος 13ου αι.

Κατάσταση 10^{ος} ίδιος 1964 σ. 424.

Βιβλιογραφία: XYNGOPOULOS 1959, σ. 62, πίν. IX.- MOURIKI 1973, σ. 65-

-66, εικ. 17. Μυζωνάς 1985 σ. 249 Νικονάνος 1973-74 σ. 769,

772, 1978 σ. 249 Νικονάνος 1979 σ. 294. 1980 σ. 388

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ Βοκοτόπουλος 1987β σ.196.

Constatinides 1992 pl.223a. Vocotopoulos 1993 p.136.

Τσιγαρίδας 1990 σ,303

Πεττας 1966-67, 6 314-5 (βιβλιογραφία)