

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΩΝ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

α': 13^{ος}
β': 14.

Περιοχή ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ Πόλη ή Χωριό Βέροια
Νομός ή Έπαρχία ΗΜΑΘΙΑΣ Μοναστήρι ή Έκκλησία Αγ. Ιωάννης Θεολόγος
(Μεγα. Θεολόγος)
Άρχιτεκτ. τύπος Τρίκλιτη βασιλική

Τοιχογραφίες Έργο δύο ζωγράφων (Michailidis)
ΙΕΡΟ, Αψίδα: Παναγία δεομένη με δύο αγγέλους. Μέτωπο: Ανάληψη.
Στις παραστάδες εκατέρωθεν του βήματος και προς το διακονικό:
ιεράρχες και άγιοι.

ΚΥΡΙΩΣ ΝΑΟΣ: Γέννηση, Υπάντη, Κοινωνία των Αποστόλων, Ευαγγελισμ
Αποκαθήλωση, Μυροφόρες, Ανάσταση, δύο προφήτες, Ιω Θεολόγος με την
Παναγία Οδηγήτρια

— Αφιέρωτ. παράσταση με Ιω Θεολόγο κ' Θεοτόκο σε γευδαρμασάριο
N. dyn., N. τοίχου Ιερου, αφιέρωμα Νικηφόρου Σκουριού (αρχές 14ου)

Χρονολογία α' μισό 13ου αι. (Michailidis). 12ος - 13ος αι. Περί το 1230
Κατάσταση συντήρηση. β' σγ. αρχές 14ου αι. (Παπαζώτος)
(Αδ) (αφιέρωτ. παράσταση)

Βιβλιογραφία ΑΔ.Μιχαηλίδης: 1965 (B1), σ. 29-30, πιν. 37α-β, 38α-β. 1965 (B3),
σ. 474, [πιν. 588α.] 1966 (B1), σ. 28, 1966 (B2) σ. 319, 369, πιν. 392α. Χατζηδά
κης 1965, σ. 63, εικ. 7. Οίδιος 1966 (ΑΔΒ1), σ. 29-30, πιν. 37α-β, 38α-β.
(ΑΔΒ2), σ. 551-2. Panayotidi 1975, σ. 306-308, εικ. 2. Μιχαηλίδης 1972
1976, σ. 469-488, εικ. 1-22. Χατζηδάκης 1979 (ΙΕΕΘ), σ. 409, Ο ίδιος
1982, σ. 305.

Χαυζηδάκης 1967 σ.28. ⁽¹⁰⁾ Πα παζώτος 1994~~6~~ σ.249-50, 6.171-172.

Πεβας 1966-67, 6.322

Μιχαηλίδης 1966, σ. 369, πιν. 392α } ¹⁰ [" 1968, σ. 371] [Τσιγαρ.Γα, 1972, σ. 551-552, πιν. 499α-β] (10)

Πέτσος 2001, σ. 7, αρ. 3



ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΜΝΗΜΕΙΑ
ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

13

Περιοχή ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ

Νομός ή Έπαρχία ΗΜΑΘΙΑΣ Πόλη ή Χωριό Βέροια

Μοναστήρι ή Έκκλησία "Άγιος Ιωάννης ο Θεολόγος

Άρχιτεκτ. τύπος

Τοιχογραφίες Στό μέτωπο τῆς ἀψίδας τοῦ ἱεροῦ ἀποκαλύφθηκε ἡ
Ἀνάληψη. Στίς παραστάδες ἐκατέρωθεν τοῦ βήματος καί στή διά-
βαση ἐπικοινωνίας ἀπό τό ἱερό στό διακονικό παραστάσεις

ἱεραρχῶν καί ἁγίων. Ἐκτίηση; Ὑπομονή (ἀσκητική) ὡς
"Άλλες παραστάσεις: ἡ Κοινωνία τῶν Ἀποστόλων, ὁ Εὐαγγελισμός,
ὁ Ἰωάννης ὁ Θεολόγος ^{με τὴν Οδηγήτρια} κ.ά., οἱ Μυροφόροι, Ἀνάσταση, δύο κρα-
Ἡ τοιχογράφηση ἔργο περισσοτέρων τοῦ ἐνός ζωγράφων.

Ἀγίδα: Παναρία δερμένη με' δύο ἀγκύρες

Χρονολογία 12ος - 13ος αἰ. ὁ μὲν 13^{ος} (4) (Μιχαήλ) ἔχει

Κατάσταση (συντήρηση)

Βιβλιογραφία: 1 CHATZIDAKIS 1965, σ. 63, εἰκ. 7.- 'Ο Ἰδὺος 1966,

σ. 29-30, πίν. 37α-β, 38α-β. 2 Μιχαηλίδης 1965, σ. 474, πίν. 588α.-
καὶ 1966, σ. 369, πίν. 392α. 3 ΠΑΝΑΥΟΤΙΔΙ 1975, σ. 306-308, εἰκ. 2.

1976
A. M. Michailidis, *Peintures murales de St-Jean à Véria vers Actes du XV^e Cong.*
Intex. Et. Byz., II B, σελ. 469-488
Χατζηδόμης 1979 Θ' 409, 1982 σ. 305
Τσιγρίδης 1972 (ΑΔΒ2) σ. 551-2