

**ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ**  
**ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΩΝ**  
**ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ**

1401

Περιοχή ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ Πόλη ή Χωριό Βέροια  
Νομός ή Έπαρχία Ημαθίας Μοναστήρι ή Έκκλησία Αγ. Σάββας Κυριώτισσας  
Αρχιτεκτ. τύπος Αρχικά τρίκλιτη ξυλόστεγη βασιλική με υπερυψωμένο το μεσαίο κλίτος, αρχές 19ου αι. γίνεται τρίκλιτη βασιλική με νάρθηκα.

Τοιχογραφίες Ιερό αφίδα: Παναγία και χαμηλότερα: Βασίλειος και Ιωάννης Χρυσόστομος. Μέτωπο: Ευαγγελισμός αν. αέτωμα: Ανάληψη. Ν. τοίχος τρεις ζώνες: Γέννηση, Ψηλάφηση του Θωμά, επίσκοποι (3). Β. τοίχος: Μη μου άπτου, δυο αδιάγνωστοι επίσκοποι, το Όραμα του Πέτρου Αλεξανδρείας. Πρόθεση κόγχη: Ιωάννης Θεολόγος, Ρωμανός.

Χρονολογία 14ος αι. β' μισό.

Κατάσταση Ο ναός ανακαινίστηκε το 19ο αι.. Επισκευή στέγης 1985.

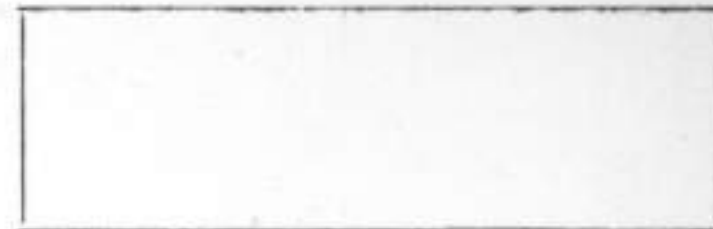
Βιβλιογραφία Τσιγαρίδα<sup>5</sup> 1989 σ. 84.

Παπαζώτος 1994 σ. 7, 1994β σ. 80, 84, 106, 160, 161, 162, 163, 164, 181-182, 218, 219, 236, 237, 264-265.

Ευγενίδω 1985 σ. 245-246, ν. 105α-β. (Αδ)

Πέτσος 2001, σ. 12, αρ. 17

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ  
ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΩΝ  
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ



Περιοχή.....ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ.....Πόλη ή Χωριό.....Βέροια.....

Νομός ή Έπαρχία.....Ημαθία.....Μοναστήρι ή Έκκλησία.....Αγ. Σάββας Κυριώτισσας

Αρχιτεκτ. τύπος.....Έταν τρήλιτη <sup>βλδ</sup> βασιλική, σώζεται.....Αν. τοίχος ναού και  
διαχωριστικοί του ιερού.

Τοιχογραφίες.....

.....ΙΕΡΟ ολόσωμοι ιεράρχες, Παναγία δεόμενη σε προτομή με τον Χριστό,

.....Ευαγγελισμός, Απιστία Θωμά, Εμφάνιση Χριστού στις Μυροφόρες, τμήμα

.....Ακρας Ταπείνωσης.

Χρονολογία.....β΄ μισό 14ου αι.....

Κατάσταση.....

Βιβλιογραφία.....Τσιγαρίδας 1989 σ.84.....



Βιβαρίον 1989 (90 Σ.ΧΑΕ) σ. 83-84

Οι τούτοις ενείς διακρίνεται για τις πραγματικές τάσεις, τον προωπογραφικό εξοπλισμό, που είναι αξιοσημείωτος στον Τωάνη τον Χρυσοστόμο, την απόδοση των όμων στα πρόσωπα, και τη χρηματοποίηση της μορφής, η οποία στον άγγλο τον διακρίνει έχει παρὰ παραπλήσια σχεδόν διαμορφωτικό.

Τα παρατηρήσιμα ανά της Τυχε του τανού της Παναγίας της κυριώτικης εναύθουσε σε αντιγραφικές τάσεις της τέχνης παρά το β' μισό του 14<sup>ου</sup> και συνδέονται με την παραγωγή εργαστηρίων που υφίστανται στο χώρο της Μακεδονίας και ιδιαίτερα στο χώρο της Καστοριάς και της Αχρίδας. Οι τούτοις της κυριώτικης, λόγω της εφαιρευτικής της τέχνης, θα πρέπει να διακρίνεται από τα αντιπροσωπευτικά έργα των καλλιτεχνικών τάσεων της προόδου αυτής.

