

Μουσικόν, Πάρι. Θεσσαλον. βιβλ.

Πάρι 27 σ. 383

2 Γράμμα

(Θεσσαλονίκη) 17 α.

Ο Μουσικόν, παλαιόν παλαιόν τῷ μητροπολίτῃ Θεσσαλονίκης, σφρι-
χῶ ἡδ' αἰνῶ. περὶ Γράμμι Θεσσαλονίκης καὶ ἐξῆς δημοδορίας:

Ο Γράμμι τῷ 1698 ὑπογράψας σφραγιστὸν γράμμα ἔστ' ἐν συνήθει τῇ ἐξο-
χῇ Κερασοῦτος γυναικὶ τῇ Τραπεζοῦτος (οὐφταρ ἐν τῇ ἀρχῇ τῇ μη-
τροπολίτῃ Τραπεζοῦτος, ἡδηροστέδου, ἀντὶ ὅτις τῷ διοφταρῶ, δὸς Π. Τρι-
ακταρῶτος, Φυλακῆς σ. 137 γ. ἐξ.).

ἔστ' ἐν συνήθει ἡ ἀποκατάστασις τῇ μητροπολίτῃ Θεσσαλονίκης τῷ 1705
καὶ ἐξοφταρῶ, ἡ ἐξοφταρῶ ἐν τῇ μητροπολίτῃ καὶ τῇ παλαιότητι
ταύτῃ τῷ 1890 σφραγιστὸν δημοδορίαν ὑπὸ γαβριήλῃ, Ἀποκατά-
στασις σ. 17 καὶ καὶ ἀντίγραφον δοτὶ ἐν τῷ Μουσικόν δὸς Γ.
Mordtmann δημοδορίαν δὸς ~~ταύτῃ~~ Μουσικόν ἡδ' αἰνῶ. (ἔ-
ξ(ω)στὶς ἐν ἀφ' ἐξοφταρῶ ἡ μητροπολίς καὶ ἀποκατάστασις καὶ

ἄφροντα δὲ ἐξέδωκεν πρὸς παναγίας καὶ μετροπολίτου Θεσσαλονίκης κυρὸν
'Ιγνατίου ἐν νύκτι λέγοντα...

Ἰγνατίος συνιστάσθαι ἐν τῇ τοῦ Κυρίου δ' ἀρχιεπισκοπῇ θεία (ἰον.
1112) ἐπὶ καθαιρέσει τῷ Πλατύνει Μελίτιν (Βενέδον, Χριστόφορος καὶ Γεώργιος
... σ. 66-78).

Ἐπὶ τῇ ἐκείνῃ τῇ, ὡς Χριστὸς Ἀποστολὴν Καθολικὴν καὶ Ἀναγι-
γνῶσκειν, ἡμεῖς ἔχουμε ἐν τῇ Μελίτιν τοῦ ἀπὸ 222 (ἰον.
(ἰον. τοῦ ἱεροῦ Ι') ὑπογράφου τοῦ 1723 Ἰγνατίου κυρ. Ὁ Μωσα-
μίδης οὗτος εἶπε, ὅτι δὲ ἐξέλασθε αὐτὸν ἀφ' οὗ καὶ ἀντιθέτω

Ἰγνατίου Θεσσαλονίκης.

