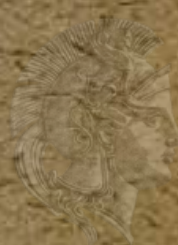


ΜΙΛΤΟΥ ΚΟΥΝΤΟΥΡΑ

Ο ΚΩΣΤΗΣ ΠΑΛΑΜΑΣ
ΚΑΙ
ΤΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΝΙΑΤΑ

ΑΘΗΝΑ
ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ "ΕΣΤΙΑ,"
1930





Ο ΚΩΣΤΗΣ ΠΑΛΑΜΑΣ
ΚΑΙ ΤΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΝΙΑΤΑ



ΤΟΥ ΙΔΙΟΥ

Ο ΑΡΡΩΣΤΟΣ, δράμα	1911
ΤΟ ΜΠΑΛΣΑΜΩΜΕΝΟ ΑΓΟΡΙ, δράμα	1912
Ο ΠΟΙΗΤΗΣ ΓΡΥΠΑΡΗΣ, όμιλία	1920



ΜΙΛΤΟΥ ΚΟΥΝΤΟΥΡΑ

Ο ΚΩΣΤΗΣ ΠΑΛΑΜΑΣ
ΚΑΙ
ΤΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΝΙΑΤΑ

ΑΘΗΝΑ
ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ "ΕΣΤΙΑ",
1930



ΤΥΠ. "ΕΣΤΙΑ," 4448

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ΖΩΗ καὶ ποίηση εἶναι δυὸ ἀλληλένδετα καὶ ἀλληλοεξαρτώμενα πράγματα ποὺ χαρακτηρίζουν καὶ συμπληρώνουν τὸ ἓνα τ᾽ ἄλλο, ὅπως τὸ λουλούδι κ' ἡ μυρουδιά του. Ὅπως κάθε λουλούδι ἔχει τὴ δικιά του μυρουδιά καὶ δὲν εἶναι δυνατό νὰ νοιώσουμε καὶ νὰ αἰστανθοῦμε τὸ δύσμο μὲ μυρουδιά τριαντάφυλλου, ἔτσι καὶ κάθε ποιότητα ζωῆς ἔχει κατ' ἀνάγκη καὶ τὸ ἀνάλογό της ἄρωμα καὶ κάθε κομμάτι ζωῆς σὲ μιὰ ὀρισμένη ἐποχὴ της κ' ἓναν ὀρισμένον τόπο παράγει καὶ τὴν ἀνάλογή της ποίηση. Μόνο ἔτσι μπορεῖ τὸ ζωντανὸ καὶ ἀληθινὸ αὐτὸ ἄρωμα τῆς ζωῆς νὰ περιέχει καὶ τὴν αἰώνιαν ἀλήθεια καὶ παρ' ὅλη ἴσως τὴ φαινομενικὰ περιορισμένη ἐμφάνιση καὶ ζήση του νὰ εἶναι παντοτινὰ δροσερὸ καὶ ἀπέθαντο σὲ ὅλες τὶς στιγμὲς τῆς ἀνθρώπινης ἱστορίας.

Κάθε λαὸς καὶ κάθε ἐποχὴ, κάθε μεσουράνημα καὶ κάθε κατρακύλισμα, συνειδητὴ ζωὴ τοῦ νοῦ ἢ σκοτεινὴ ἐγκατάλειψη καὶ βαρβαρότητα ἔχουνε δράση καὶ ἔκφραση ἐνωμένα σ' ἓνα σύνολο καὶ σὲ μιὰ ἐνιαία μορφή. Ἔτσι καὶ ἡ νεοελληνικὴ ζωὴ ἔχει κι αὐτὴ τὴ δικιά της ζωὴ καὶ τὴ δικιά της ἱστορία καὶ εἶναι φυσικὸ συνεπῶς νὰ ἔχει κι αὐτὴ σὲ κάθε καιρὸ καὶ σὲ κάθε περιπέτειά της καὶ τὸ χαρακτηριστικὸ της καλὸ ἢ κακὸ ξεχωριστὸ ἄρωμα καὶ τὴν ἀνάλογη ποίησή της.

Ποιὰ εἴταν ὅμως ἡ ζωὴ τῆς νέας Ἑλλάδας στὸ πρῶτο ξαναγέννημά της; Δὲν εἶναι τώρα δυνατό νὰ εἰπωθοῦν πολλὰ λόγια ἐξερευνητικὰ τῆς ζωῆς ἐκείνης. Τοῦτο μονάχα πρέπει νὰ



προσεχτεῖ. Βαθυστόχαστη σκέψη καὶ πάλῃ οἰκονομική, ἐρωτικὴ λαχτάρα καὶ κοινωνικὸς ἀλτρουϊσμός, ὑπερφίαλη κατάχτηση καὶ θρησκευτικὸ παραλήρημα, ἀλλὰ πρὸ παντὸς ἡ συναισθηματικὴ ζωὴ ποὺ γεννιέται ἀπ' ὅλ' αὐτὰ εἶναι ποὺ κινοῦν κάθε φορὰ μὲ ἀνισόρροπα ταλαντέματα τὶς μᾶζες καὶ τοὺς λαούς. Κάθε στιγμή ἀπ' αὐτὲς περιέχει κι ὅλες τὶς ἄλλες, ὅμως μιὰ δίνει τὸ χαραχτῆρα καὶ τὴ μορφὴ σὲ κάθε ἄνθρωπο καὶ σὲ κάθε ἐποχῇ. Κι ὅπως σὲ κάθε ἄνθρωπο καὶ σὲ κάθε ζωντανὸν ὄργανισμό, ἔτσι καὶ σὲ κάθε λαὸ ὑπάρχουν σαφῶς καθορισμένες οἱ ἡλικίες ποὺ δίνουν τὸ χρωματισμὸ καὶ καθορίζουν τὴν ἔνταση ὅλων τῶν ψυχικῶν τοῦ αὐτῶν καταστάσεων. Κι ἀκόμα δίπλα στοὺς ἐσωτερικοὺς αὐτοὺς κόσμους ὑπάρχουν οἱ ἐξωτερικὲς ἐπιρροὲς καὶ τὰ καθημερινὰ γεγονότα καὶ ὅλ' αὐτά, ἀνάλογα μὲ τὸ βαθμὸ τῆς δύναμής τους κι ἀνάλογα μὲ τὴ δεχτικότητα τῆς ψυχῆς καὶ τῆς στιγμῆς καθορίζουν καὶ τὴν εἰκόνα τοῦ λαοῦ καὶ τοῦ ἀνθρώπου. Κι ἀνάμεσα στοὺς τέτοιους ἢ τέτοιους ἀνθρώπους κάθε ἐποχῆς εἶναι καὶ φύσεις ὑπερτερές ποὺ συγκεντρώνουν ὅλ' αὐτὰ τὰ στοιχεῖα σ' ἓναν ἄνθρωπο, τὴν ψυχικὴ κατασκευὴ ὅμοια μὲ τὴν ψυχικὴ κατασκευὴ τῆς φυλῆς τους, τὴν ἡλικία ἀνάλογη μὲ τὴν ἡλικία τῆς ὅλης γενιᾶς καὶ ποὺ δέχονται τὴν ἐπιρροὴ ὅπως ὅλο τὸ περιβάλλον μαζὶ καὶ ἀντιπροσωπεύουν ἔτσι τὴ μιὰ ὁρισμένη στιγμή ἐκφράζοντάς τὴν μ' ἓνα καλλιτεχνικὸ ἔργο τους. Εἶναι οἱ παντὸς εἶδους καλλιτέχνες αὐτοὶ καὶ πιὸ πολὺ οἱ τεχνίτες τοῦ λόγου κ' οἱ ποιητές.

Ποιὰ εἴταν λοιπὸν ἡ ψυχικὴ κατασκευή, ποιὰ εἴταν ἡ ἡλικία, ποιὲς οἱ ἐπιρροὲς καὶ ποιὰ ἡ στιγμή ποὺ θὰ ἔδιναν τὴν ὁρισμένη μορφὴ καὶ θὰ ξεδίπλωναν τὶς ἀρετές, ἢ τὶς κακίες καὶ τὴν ὁποιαδήποτε κοσμοθεωρία τῆς ἐλληνικῆς ζωῆς στὴν πρώτη ἐποχῇ τοῦ ξαναγεννημοῦ της; Ἡ ἱστορία μας βοᾷ καὶ εἶναι γνωστὴ ἡ ἐποχῇ ἐκείνη τῆς Ἑλλάδας. Ὅμως ἓνα πρέπει

ἀκόμα νὰ προσεχτεῖ. Ἡ ζωὴ κάθε λαοῦ στὸ πέρασμά της ἀνὰ τὸ χρόνο ἔχει ἀκμὴ καὶ παρακμὴ καὶ εἶναι κύκλοι ποὺ τρέχουν δείχνοντας πότε θριαμβικὰ ἀνεβάσματα καὶ πότε θλιβερὰ κατρακυλίσματα ποὺ τὴν ἔχταση καὶ τὸ ὕψος τους καθορίζουν ἐκάστοτε παράγοντες ἀπρόβλεπτοι καὶ συνδυασμοὶ ψυχικοί, ἱστορικοὶ καὶ τῆς στιγμῆς, ἄπειροι. Ὁ κάθε κύκλος τῆς ζωτικῆς αὐτῆς διαδρομῆς ἔχει φυσιολογικὴ ἐξέλιξη ἀνάλογη μὲ τὴν ἐξέλιξη κάθε φυτικοῦ ἢ ζωικοῦ ὀργανισμοῦ. Ἔχει ἐποχὴ παιδικὴ καὶ ἐφηβικὴ, ἔχει ἐποχὴ μεστώματος καὶ ἀνδρισμοῦ, ἔχει καὶ ἐποχὴ γεροντικῆς ἐπιστροφῆς ἢ σκοτεινῆς ἡσυχίας.

Ἔτσι μετὰ τὴν τρομαχτικὴ νεκροφάνειά της ἡ Ἑλληνικὴ φυλὴ ποὺ εἶχε ἀρχίσει γύρω στὰ 1800 τὸ νέο ἀνέβασμά της παρουσιάζει κατ' ἀνάγκη στὴν πρώτη της περίοδο μιὰ παιδικὴ ζωὴ ποὺ εἶταν φυσικὸ νὰ κυβερνηθεῖ ἀπὸ τὸ παιδικὸ συναίσθημα τοῦ ἀκατανόητου θαυμασμοῦ καὶ τῶν λογῆς λογῆς ἐπιρροῶν καὶ πρῶτα πρῶτα ἀπὸ τὸν παιδικὸ θαυμασμό, τὴν πίστη καὶ τὴν κατάπληξη τῶν μεγάλων του προγόνων. Ἐγινε αὐτό, κι ὅ,τι γίνεται ἔχει τὸ λόγο του καὶ τὴ νόμιμη αἰτία.

Ἡ τέτοια πρώτη ζωὴ τῆς νεοελληνικῆς φυλῆς εἶχε κι αὐτὴ τὸ ἄρωμά της. Ἐφάνηκαν τότε δίπλα καὶ ὕστερ' ἀπὸ τὸ λαϊκὸ τραγούδι τὰ πρῶτα ἔντεχνα δημιουργήματα τῆς νεοελληνικῆς ψυχῆς. Ὅμως ἀκούστηκαν δυὸ χοροὶ τότε ἀπὸ δυὸ μεριὲς παράξενοι καὶ ἀσυνταίριαστοι στὸ χαραχτῆρα καὶ τὴ μορφὴ τους. Ἀπὸ τὴ μιά, στὰ σύνορα τῆς ἑλληνικῆς πατρίδας καὶ στὸ περιθώριο τῆς ἑλληνικῆς ζωῆς, ἔζησε ἓνας ποιητὴς ποὺ ἡ ψυχὴ καὶ τὸ ἔργο του ἔχει ἓναν περίεργο χαραχτῆρα. Ὁ ποιητὴς αὐτὸς εἶναι, μᾶς λένε, ὁ μεγάλος ποιητὴς τῆς νέας Ἑλλάδας, γιατί τὰ τραγούδια του ὅσο λιγοστὰ κι ὅσο ἀκρωτηριασμένα ἀπὸ τὴν τύχη κατόπι ἢ ἐξαρχῆς ἀπὸ τὴ γέννησή τους κι ἂν εἶναι, ἔχουνε τὴ σφραγίδα τῆς μεγάλης τέχνης στὴ σύλληψη καὶ στὴν ἰδέα, στὸ αἶσθημα καὶ στὴ μορφὴ. Οἱ κανόνες τῆς τέχνης καὶ τῆς

σοφῆς αἰσθητικῆς ἐπιστήμης, ἡ ζυγιασμένη φιλοσοφικὴ ἰδέα ποὺ κυβερνᾷ ἀνὰ τοὺς αἰῶνες τὸν ἄνθρωπο καὶ ἡ μετρημένη φόρμα ποὺ πρέπει νὰ ὑποτάσσει μιὰ ψυχικὴ ὁρμὴ γιὰ νὰ συμπήξει ἓνα ἔργο Τέχνης, ὅλα μιᾶν γιὰ τὴν ἀξία τοῦ ποιητῆ τούτου. Εἶναι ἓνας ἀπὸ τοὺς μεγάλους, τοὺς ὑπεράνω τῶν συνόρων τόπου καὶ χρόνου ποιητές, κ' ἐπειδὴ τὰ τραγούδια του εἶναι γραμμένα μὲ τὰ πρῶτα ἔντεχνα σαλέματα—γενναῖα σαλέματα—τῆς δημοτικῆς μας γλώσσας, εἶναι γι' αὐτὸ κι ὁ πρῶτος κι ὁ μέγας ποιητῆς τῆς νεοελληνικῆς πατρίδας. Εἶναι ὁ ποιητῆς Σολωμὸς ποὺ γιὰ νὰ βρεῖ ὅμως κανεὶς τὸ μέτρο τῆς ἀξίας του πρέπει νὰ τρέξει στοὺς Δάντε καὶ Μόντη, στοὺς Schiller καὶ Hegel, στὴ φιλοσοφία καὶ στὴν αἰσθητική.

Ἀλλὰ πλάϊ στὸ Σολωμὸ καὶ τοὺς σολωμικοὺς ποιητὲς τῆς ἐποχῆς ἐκείνης, στὴν καρδιά τῆς Ἑλλάδας, ἓνα σμῆνος ἄλλων λησμονημένων πιά σήμερα ποιητῶν γέμιζε τὴν ἀτμόσφαιρα μὲ φωνές, ἄλλοτε ἀπλοϊκὲς καὶ κακότεχνες, κι ἄλλοτε μὲ σοβαρόφωνους ἀλαλαγμοὺς καὶ παθητικὰ παραμιλήματα. Τὴν ἀξία τῶν ποιητῶν τούτων δὲ θὰ μπορούσε κανεὶς σωστὰ νὰ καθορίσει, ἂν ἔπαιρνε τὸ ἴδιο μέτρο ποὺ θὰ μετροῦσε καὶ τοὺς ἐφτανησιῶτες ποιητές. Ἐκεῖ εἴταν ἓνα κομμάτι τῆς μεγάλης εὐρωπαϊκῆς ζωῆς ποὺ ζητοῦσε, διαμορφωμένο πιά, νὰ εἰσχωρήσει στὴ μόλις σχηματιζόμενη τότε ἑλληνικὴ συνείδηση, ἐδῶ εἴταν μιὰ ρομαντικὴ κατάπληξη ἐνὸς νέου παιδιοῦ ποὺ ξαφνικὰ ἐπέστρεφε στὰ γκρεμισμένα παλάτια τῶν πατέρων του καὶ ποὺ ζητοῦσε ἀπὸ τὸ μῦθο καὶ τὴν παράδοση, ἀπὸ τὸ θρύλο καὶ τὸ νεκρὸ βιβλίον νὰ τ'ἀναστηλώσει τέτοια κι ἀπαράλλαχτα ὅπως μιὰ φορὰ κ' ἓναν καιρὸ ὑπῆρξαν. Παράξενα ποιητικὰ ἡμιχόρια ἐνὸς δράματος ποὺ ξετυλιγόταν ζωντανὰ καὶ πολύκαιρα στὴ σχηματιζόμενη τότε μόλις νέα πατρίδα. Ἀπὸ τὴ μιὰ ἓνας κόσμος συνετὸς καὶ διαμορφωμένος πιά ἔξω ἀπὸ μᾶς σ'ἄλλους τόπους καὶ κοντὰ σ'ἄλλους λαούς, ποὺ μὲ μάτι φιλόστοργο ἀλλὰ

φρόνιμο, πονετικό ἀλλὰ συγκρατημένο ἔβλεπε σὰ θέαμα νὰ σπαρταράει μιὰ ἥρωϊκὴ ζωὴ ποὺ τὴν ἀγαποῦσε σὰ δικιά του, ἀπὸ τὴν ἄλλη ἢ τραγωδία τοῦ παιδιοῦ ποὺ ζητοῦσε νὰ ζήσει τὴ δικιά του ζωὴ ὄχι παιδικά, φαιδρὰ καὶ ἀπλοϊκά, ὁμόλογα μὲ τὴ φύση του, ἀλλὰ παράκαιρα καὶ βιαστικά σὰ μικρομέγας ἀνθρωπᾶκος τραβιούμενος ὄχι τοῦλάχιστο ἀπὸ μιὰ νέα μελλοντική ζωὴ μεγάλων, ἀλλὰ στολισμένος ἑξωτερικὰ μὲ χτυπητὰ κουρέλια, ξαναφτιαγμένα πάνω στὰ καλούπια τῶν μεγάλων προγόνων του.

Δυὸ κόσμοι καὶ δυὸ ψυχές. Ἡ μιὰ μὲ μάτι δεινὸ καὶ αὐστηρὸ μὲ βιά μετροῦσε τὴν ἑλληνικὴ γῆ προσπαθώντας νὰ γίνεῖ αὐτὴ ἡ ψυχὴ της, κ' ἡ ἄλλη αὐτὴ ἡ ζωντανὴ ψυχὴ ποὺ σφάδαζε σὰν ψάρι καὶ προσπαθοῦσε νὰ περικλείσει τὸν ἑαυτὸ της μέσα σὲ ἀκρωτηριασμένα ἀγάλματα ποὺ σ' ἄλλους χρόνους κι ἄλλους καιροὺς, ἄλλη ζωὴ τὰ εἶχεν ἐμψυχώσει. Τὴν παιδικὴ αὐτὴ ἡλικία γέμιζαν ὄχι ἀπλοϊκὰ ὁράματα παραμυθένια καὶ ρόδινα, ὅπως θὰ εἶταν φυσικὸ γι' αὐτή, ἀλλὰ τὴν τάραξαν βρυσκόλακες στεγνοὶ καὶ τυραννικοὶ ποὺ ζητοῦσαν αὐτοὶ νὰ καθοδηγήσουν σ' ἓνα δρόμο ἀντίφορο τῇ νεαρῇ ἐκείνῃ ζωῇ. Ἔτσι πέρασε ἡ ἡλικία αὐτὴ τῆς δροσιᾶς καὶ τοῦ μύθου, τῆς ἀπλοϊκῆς ἀθωότητος καὶ τοῦ πολεμικοῦ παιγνιδιοῦ κάτω ἀπὸ τὴν τυραννίαν τῆς ψεύτικης σοβαροφάνειας τῶν τύπων καὶ τῆς προγονοπληξίας. Ἡ ἐπιτήδευση καὶ ὁ ἐκβιασμός, ὅσο κι ἂν ἔλυωνε πολλὰς φορὲς μέσα στὴ δροσοπηγὴ ποὺ ἀνάβλυζε ἀπὸ τὴ λαϊκὴ ψυχὴ, ὅμως καταφάνερα ἄφινε τὰ σημάδια του, καὶ μιὰ εἰκόνα κωμικὴ ἐνὸς μικρομέγαλου παιδιοῦ φασκιωμένου μέσα σὲ μακρὰ πανταλόνια, εἶναι χαρακτηριστικὴ γιὰ τὴν ἐποχὴ ἐκείνη. Κακὰ ἐπιδρώντας ὅλ' αὐτὰ ἔφερναν σάστισμα στὸ φυσιολογικὸ ξετύλιγμα, καὶ κοινωνικὰ ἢ πολιτικὰ ἀνέκδοτα, ἀλλὰ πρὸ παντὸς ὁ γραφτὸς λόγος μαρτυροῦν γιὰ πάντα γιὰ τὸ χάος ποὺ εἶχε περιπέσει τότε ἡ νεοελληνικὴ ψυχὴ.

Ἔτσι ἀπὸ τὰ δυὸ παραπάνω ἡμιχόρια τοῦ ποιητικοῦ κόσμου οὔτε τὸ ἓνα οὔτε τὸ ἄλλο δὲν ἔδιναν τὴν εἰκόνα τῆς πραγματικῆς ζωῆς. Τὸ ἓνα εἶταν στὸ περιθώριο, τὸ ἄλλο εἶταν θλιβερὰ νοθεμένο καὶ δυσδιάκριτο. Μονάχα ἡ λαϊκὴ μοῦσα, τὰ δημοτικά μας τραγούδια, ἡ καθαρὴ ψυχὴ τῆς Ἑλλάδας ἀνάδινε ἀκόμα τὸ ἄρωμα κάποιας πραγματικότητος, ὅμως κ' ἐκείνων ἡ ἐποχὴ πιά εἶχε περάσει καὶ ὁ νέος κόσμος ποὺ ἔπρεπε νὰ σχηματιστεῖ ἀπαιτοῦσε καὶ τὴν ἀνάλογη ἐντεχνὴ ποίηση καὶ τὸν ἀντιπροσωπευτικὸ ποιητὴ της.

Τότε σὲ τέτοια στιγμή φανερώθηκαν τὰ πρῶτα σφαδᾶσματα τῆς νέας ἡλικίας ποὺ κατ' ἀνάγκη θὰ ἐπακολουθοῦσε στὴν παιδική. Ἡ ἡλικία αὕτὴ θὰ ἐρχόταν ὅπωςδὴποτε καὶ ἴσως μονάχα τὴν ἀπότομη καὶ γρήγορη ἐμφάνιση καὶ τ' ὠρίμασμά της καθόρισε τὸ τυραννικὸ πνίξιμο τῆς προηγούμενης. Στὸν πεζὸ λόγο καὶ στὴν ἴδια κακόζηλη φωνή, μὲ τὸ Βερναρδάκη καὶ τὸ Ροῖδη στὴν ἀρχή, καὶ ὕστερα μὲ τὸ τολμηρὰ γυμνὸ καὶ σαρκαστικὸ «Ταξίδι» τοῦ Ψυχάρη, ἀκούονται οἱ πρῶτοι ἀσυγκράτητοι καὶ ὀργισμένοι τιναγμοὶ καὶ τὰ πρῶτα θυμωμένα ξεφωνίσματα τοῦ ἐφήβου ποὺ ξυπνοῦσε. Τὸ θέμα κ' ἡ ἀφορμὴ εἶτανε γνωστὸ πολὺ πρωτότερα, ὅμως τώρα μονάχα ἀποχτοῦσε τὴν πραγματικὴ σημασία του, γιατί τώρα ἴσως μονάχα φανερώθηκε στὴν πραγματικὴ στιγμή του.

Εἶταν τὸ γλωσσικὸ ζήτημα. Εἶχαν μιλήσει κι ἄλλες ἐποχὲς γιὰ τὸ ζήτημ' αὐτό, ἀπὸ τὸ Σοφριανὸ ἴσαμε τὸ Βηλαρᾶ καὶ τὸ Σολωμό. Ὅμως ποτὲ δὲ δόθηκε σ' αὐτὸ ἡ σημασία ποὺ δινότανε τώρα, γιατί τώρα μονάχα μιλοῦσε μὲ τέτοια φωνὴ μιὰ ψυχὴ ὥριμη καὶ ἐσωτερικὰ ἐπαναστατημένη. Τὸ ζήτημα εἶταν φαινομενικὰ μονάχα γλωσσικό. Ἡ οὐσία του εἶταν πολὺ βαθύτερη, γι' αὐτὸ καὶ τάραξε συθέμελα τὴν ἐλληνικὴ ζωὴ, ἔγινε τόσο ἀκουστὸ καὶ δημιουργήσε τέτοιο θόρυβο. Τώρα δὲ μιλοῦσαν πιά οὔτε οἱ λέξεις, οὔτε καὶ τὰ κοινωνικὰ μονάχα ζητήματα,

ὅπως θέλουνε νὰ παραστήσουνε πολλοί. Τώρα μιλοῦσε μιὰ νέα ἐποχή, μιὰ νέα φωνὴ ἀνδρικότερη, μιὰ νέα ζωὴ γεμάτη περίσσιους χυμούς, τώρα μιλοῦσε ἡ ἐφηβικὴ ἡλικία τῆς νέας Ἑλλάδας. Τὸ γλωσσικὸ ζήτημα εἶταν ἀφορμὴ μονάχα γιὰ τὴν κραυγὴ τῆς, ὅπως ἀφορμὲς συγκεκριμένες καὶ συνέπειες μονάχα εἶταν τὸ χτύπημα τῆς προγονοπληξίας καὶ τὸ χτύπημα τῶν χίλιων παλιῶν εἰδώλων, ποὺ ἄρχιζε ἀπὸ τὶς λέξεις καὶ τοὺς τύπους καὶ ἔφτανε ὡς στὶς ἀξίες τὶς πνευματικές, τὶς καλλιτεχνικές, τὶς ἠθικές.

Εἶταν ἡ ψυχὴ τῆς ἐποχῆς τέτοια, ποὺ ἐπαναστατημένη καὶ μ' ἓνα νέον τρόπο ρομαντικὴ, θὰ χτυποῦσε ἐξίσου καὶ κάθε ἄλλη ὅποιαδήποτε παλιὰ Ἀξία ἰσχυρή, ὅσοδήποτε κι ἂν δικαιολογοῦσε μὲς στὸν παλιὸ κόσμον τὴ θέση τῆς. Εἶταν ἡ ψυχὴ τῆς Ἑλλάδας ποὺ ξυπνοῦσε καὶ πῆγαινε ἀπὸ τὴ μιὰ ἡλικία στὴν ἄλλη, ἀπὸ τὴν παιδικὴ ἡλικία τῆς ἀτημελησίας καὶ τῆς ὑποταγῆς στὴν τρομερὴ, ἀνυπότακτη, ἀσυγκράτητη, ὀργισμένη καὶ ἀρνητικὴ, ἀλλὰ συνάμα πανωραία καὶ δημιουργικὴ ἐφηβικὴ ἡλικία. Τὴν ἐποχὴ ἀκριβῶς ἐκείνη φανερώθηκε ὁ ποιητής. Ὁ Παλαμᾶς.

Μιλοῦν πολλοὶ γιὰ τὶς χίλιες ἀπόψεις τοῦ ἔργου τοῦ Παλαμᾶ καὶ προσπαθοῦν νὰ τὸ χαρακτηρίσουν παίρνοντας πότε τοῦτο καὶ πότε κεῖνο τὸ γνῶρισμα καὶ φανέρωμά του. Ἄλλοι μιλοῦν γιὰ τὴν Πατρίδα τοῦ Παλαμᾶ, ἄλλοι γιὰ τὴν κοινωνιολογικὴ σημασία του, ἄλλοι γιὰ τὴ λυρική σκέψη ποὺ ξετυλίγει καὶ τὴ φιλοσοφικὴ του διάθεση, ἄλλοι γιὰ τὸ αἶσθημα καὶ γιὰ τὴ μορφὴ. Ἄλλοι μιλοῦν γιὰ τὴν ἐνότητα ἢ τὶς ἀντιφάσεις του, γιὰ τὴν ποιητικὴ μακρογορία ἢ τὸ διανοητισμὸ καὶ ἄλλοι γι' ἄλλα, προσπαθώντας ἔτσι νὰ βροῦν τὴν ἀξία του καὶ νὰ τοποθετήσουν τὸ πολυποίκιλον καὶ τεράστιον αὐτὸ ἔργο. Ἐχουν ἴσως δίκιον ὅλοι αὐτοὶ καὶ εἶναι ἀλήθεια πὼς θὰ μπορούσε βιβλία ὀλάκερα νὰ γράψει κανεὶς ἀναλύοντας ἓνα ἓνα τὰ

σημάδια αὐτὰ τοῦ Παλαμικοῦ ἔργου. Ὅμως κατ' αὐτὸν μονάχα τὸν τρόπο μιλώντας κανεῖς ἀδικεῖ καταφάνερα τὸ ἔργο τοῦτο, γιατί τοῦ δείχνει μιὰ μονάχα πλευρὰ καὶ τοῦ καταστρέφει τὴν ἐνιαία ψυχὴ καὶ τὴ σφιχτὴ ὁμοιογένεια τῆς ὅλης μορφῆς του. Ἐπισταμένως μελετώντας κανεῖς τὸν Παλαμᾶ, ἴσως νὰ βρεῖ καὶ ἀσυνέπειες καὶ ἀκαθόριστα ἢ σκοτεινὰ σημεῖα ποὺ δὲ μποροῦνε νὰ δικαιολογηθοῦν καὶ νὰ τοποθετηθοῦν σὲ μιὰ μονάχα ὁρισμένη ἢ στενὴ ἄποψη. Καὶ μένουν ἔτσι κενὰ χάσματα ἢ περισσεύουν γραμμές, πρᾶγμα ποὺ μπορεῖ νὰ κατηγορήσει ἀμορφία ἢ κακὴ σύνθεση. Τίποτε ἀπ' αὐτά! Τὸ ἔργο τοῦ Παλαμᾶ ἔχει μιὰ γραμμὴ ὁμοιόγενη καὶ συνεπῆ, ἔχει ἐνότητα, ἔχει ὁρισμένη μορφὴ, ὁρισμένη ἀρχὴ καὶ ὁρισμένη κατεύθυνση. Χίλια ὅμως λόγια δὲ θὰ μποροῦσαν νὰ χαρακτηρίσουν τὸ πολυποίκιλο αὐτὸ Ἔργο, ὅσο μιὰ μικρὴ καὶ χαρούμενη μονάχα λεξούλα: Νιᾶτα!

Νιᾶτα. Κάθε ἀληθινὸς ποιητὴς ἔχει μέσα του κάτι ἀπὸ τὴν ψυχὴ τοῦ μικροῦ παιδιοῦ. Ὅμως ὑπάρχουν παιδιὰ καὶ παιδιὰ στὴ ζωὴ, κι εἶναι ἄλλα ποὺ σοῦ θυμίζουν τὰ νιᾶτα κι ἄλλα ποὺ σοῦ θυμίζουν τὰ γερατειά. Ἔτσι, ἐνῶ μέσα ἀπὸ τὴν ψυχὴ ἐνὸς σωστοῦ ποιητῆ μιλάει ἡ ἀγνότητα, ἡ εἰλικρίνεια κ' ἡ φαντασία ἐνὸς μικροῦ παιδιοῦ, μπορεῖ πέρ' ἀπ' αὐτὸ νὰ εἶναι συνάμα σ' ὅλο τὸ ἔργο του ἐξ ἀρχῆς παιδὶ δροσερὸ ἢ γενναῖος ἔφηβος, ἄντρας μεστωμένος ἢ γέρος ποὺ νὰ μυρίζει λιβάνι καὶ γερατειά. Ὁ Παλαμᾶς εἶναι ὁ αἰώνιος ἔφηβος καὶ ὁ νέος ὁ παντοτινός. Πίσω ἀπ' ὅλο τὸ ἔργο αὐτό, πίσω, ἀπὸ κάθε λέξη, κάθε στίχο, κάθε στροφή, μέσα ἀπὸ κάθε πόνο, πίκρα ἢ ρεμβασμὸ χτυπάει μιὰ καρδούλα δεκάξη κ' εἴκοσι χρονῶν.

Ἐφηβος, νέος! Ἡ δεύτερη γέννηση τοῦ ἀνθρώπου, τὸ ξαναγέννημα, ἡ ἡλικία τόσο τῶν σωματικῶν ὅσο καὶ τῶν ψυχικῶν μεταβολῶν κάθε ἀνθρώπου. Ἡ ἡλικία τοῦ μυστηρίου καὶ τῆς ἀπομόνωσης, τῆς δυνατῆς ἄρνησης καὶ τῶν μεγάλων

όραμάτων. Ἡ ἡλικία τῆς ἀπαρέσκειας καὶ τῆς περιφρόνησης, τοῦ συντριμματος τῶν παλιῶν ἀξιῶν καὶ τοῦ στηλώματος τῶν νέων, τοῦ ἀσυγκράτητου πόνου καὶ τῶν τολμηρῶν χειρονομιῶν. Ἡ ἡλικία τῆς παραφροσύνης καὶ τῆς μεγάλης χαρᾶς, τῆς περιπλάνησης καὶ τῆς ἀναζήτησης, τῆς μεγαλόπνοης σύλληψης καὶ τῆς ἀκαταπόνητης ἐνέργειας, ἡ ἡλικία τῆς λευτεριᾶς, τῆς ὁμορφιάς καὶ τῆς δημιουργίας! Ἡ Ἑλλάδα τῶν τελευταίων σαράντα ἐτῶν, ἡ ἱστορία τοῦ παλαμικοῦ ἔργου!

Δὲ χρειάζεται πολὺ νὰ βυθιστεῖ κανεὶς γιὰ νὰ δεῖ τὴν ψυχικὴ συγγένεια τῶν τριῶν αὐτῶν παραγόντων: Νεανικὴ ἡλικία, νεοελληνικὸς εἰκοστὸς αἰώνας κ' ἔργο παλαμικό. Τὸ ἓνα εἶναι ἐρμηνεία τοῦ ἄλλου, τὸ ἓνα τοῦ ἄλλου συνέπεια, τὸ ἓνα τοῦ ἄλλου ἀντικαθρέφτισμα. Τὸ ἓνα τὸ τριαντάφυλλο καὶ τᾶλλο ἢ μυρουδιά του. Ἀπὸ τῆ λέξης καὶ τὸ στίχο καὶ τὸ νοῦ καὶ τὸ αἴστημα τοῦ Παλαμᾶ δὲν εἶναι τίποτα ποὺ νὰ ἐλέγχει παρά-καιρο φανέρωμα ἢ παράκαιρο ἐρχομό, ὅπως συμβαίνει συχνὰ μὲ τὸ Σολωμικὸ ἔργο ἢ μὲ τὴν ψυχικὴ αὐτοκαταδίκη τῆς πρώτης μας ποίησης. Ὁ Σολωμὸς δὲν ξεπήδησε αὐθόρμητα ἀπὸ μιὰ ἐλληνικὴ ἀνάγκη. Ἡ πρώτη ἀθηναϊκὴ πάλι ποίηση αὐτοκαταδικάστηκε σὲ ἄγονο μαρασμό.

Ἀλλὰ ὁ Παλαμᾶς εἶναι ὁ πρῶτος Ἕλληνας ποιητὴς ποὺ γεννιέται στὸν καιρὸ του ἀπὸ ἓνα ὠρίμασμα καὶ μιὰ ἀνάγκη φυσιολογικὴ τῆς νεοελληνικῆς διαδρομῆς, αὐξάνεται ὁμόλογα καὶ φυσικά, ἀπλώνει ρίζες παντοτινὲς καὶ χύνει δυνατὴ μυρουδιά ἐκεῖ ἀπ' ὅπου ρούφηξε τὶς ἱκμάδες γιὰ νὰ γιγαντωθεῖ. Εἶναι λουλούδι τοῦ καιροῦ καὶ τῆς γῆς του. Εἶναι ὁ πρῶτος σπιν-θῆρας ποὺ τινάζεται ἀπὸ μιὰ μεστὴ ρέματα αἰτμόσφαιρα καὶ κατακαίει ὅπου πέσει καὶ πλημμυράει μὲ λάμψη τυφλωτικὴ ἀνθρώπους καὶ γῆ. Εἶναι ὁ πρῶτος δικὸς καὶ ἀληθινὸς γι' αὐτὸ κι ὁ πρῶτος μεγάλος.

Εἶναι ὁ ποιητὴς τῶν νιάτων κι ὅταν νοσταλγεῖ τὰ παλιά,

κι ὅταν ὑμνεῖ τοὺς πατέρες, κι ὅταν στηλώνει βωμούς. Γιατὶ τότε καὶ οἱ ἀγάπες του οἱ παλιές ἔχουνε νέα μορφή, κ' οἱ ἀξίες ἔχουν πολὺ λίγη σχέση μετὶς γνωστές, συνειθισμένες καὶ τρέχουσες ἀξίες.

Ἡ πατρίδα του εἶναι κάποια ἄλλη πατρίδα, ὅπως τὴν εἶδε αὐτουνοῦ μονάχα ἡ ψυχὴ, οἱ θεοὶ εἶναι νέοι θεοί, ἡ τέχνη νέα τέχνη, κ' ἡ ἀρχαιότητα δὲν εἶναι ὅμοια μετὶς ἀρχαιότητα τῶν πολλῶν! Γιατὶ ὁ Παλαμᾶς δὲν εἶναι ὁ ἄγονος νοσταλγὸς τοῦ χτὲς ὅπως μᾶς τὸ παράδωκε ὁ στενὸς δάσκαλος, κι οὔτε κἂν ἡ ψυχρὴ ἱστορία. Ἀλλὰ κάποιου καινούργιου χτὲς ποὺ δὲν εἶναι ἄλλο παρὰ μιὰ ρόδινη εἰκόνα ἑνὸς μεγάλου μέλλοντος.

Ἐμίλησαν γιὰ τὴν περιπλάνηση τοῦ παλαμικοῦ ἔργου καὶ γιὰ ξενικὲς ἐπιρροὲς σὰ νὰ μιλοῦσαν γιὰ ἐλαττώματά του. Θὰ εἶταν τὸ ἴδιο σὰ νὰ λέγαμε λόγια κακὰ γιὰ τὴν ἐποχὴ μας ὅταν ὁρμᾶ πρὸς τοὺς πλατιοὺς ὀρίζοντες ἢ σὰ νὰ κατηγοροῦσαμε τὰ νιάτα γιὰ τὴ δροσάτη πλαστικότητα τους. Ὅμοια σκέψη ὁδήγησε μερικοὺς νὰ βγάλουν κακὰ συμπεράσματα γιὰ τὴ μορφή τοῦ ἔργου του, χωρὶς νὰ βλέπουν ὅτι αὐτὸ θὰ εἶταν ἀντίφαση τῆς ψυχικῆς κατασκευῆς τοῦ ποιητῆ καὶ δυσαρμονία του μετὶς τὴν ἐποχὴ του. Γιατὶ τότε ἢ ἔπρεπε ὁ Παλαμᾶς νὰ ἔχει ζήσει σὲ ἄλλη κατασταλαμένη καὶ πρὸ πολλοῦ σχηματισμένη ἐποχὴ, ἐπομένως ἔξω καὶ ξένος ἀπὸ ἐμᾶς, ἢ ἡ σημερινή μας ἐποχὴ νὰ μὴν περνοῦσε τὴν ἡλικία αὐτὴ ποὺ περνᾷ σήμερα, ὅποτε πάλι ὁ Παλαμᾶς μετὶς τὴν τέτοια ψυχὴ του δὲ θὰ μπορούσε νὰ εἶναι ὁ πραγματικὰ ἀντιπροσωπευτικὸς τύπος της. Ἔτσι καὶ οἱ νομιζόμενες ἀπὸ μερικοὺς ἀτέλειες τοῦ παλαμικοῦ ἔργου δὲν εἶναι πράγματι ἄλλο παρὰ ἀναγκαῖα συμπληρώματα καὶ χαρακτηριστικὰ σημάδια γιὰ τὴν ὁλοκληρωτικὴ καὶ ὁμοιόγενη ἐμφάνισή του. Χωρὶς αὐτὰ δὲ θὰ εἶχε τὴ χάρη, τὴ ζωντανάδα καὶ τὴν αἰώνια ἀλήθεια ποὺ ἀποχτᾷ σήμερα, ὅπως ἀκριβῶς καὶ τὰ ὑπέρμετρα συγκρατημένα νιάτα μονάχα νοθεύει

τοῦ ἑαυτοῦ τους μαρτυροῦν καὶ δὲ στέκουν πολὺ κοντὰ στὴν αἰώνια ἀλήθεια.

Ἡ βαθύτερη οὐσία κι ὁ χαρακτήρας τῆς ἐποχῆς μας εἶναι ἡ ἐφηβικὴ καὶ νεανικὴ ἡλικία. Καὶ ἡ βαθύτερη οὐσία τοῦ παλαμικοῦ ἔργου εἶναι ἡ ἄρνηση τοῦ ἄσχημου καὶ τοῦ κακοῦ καὶ ἡ δημιουργικὴ ὁρμὴ πρὸς τὸ ὠραῖο καὶ τὸ μεγάλο. Ὁ Παλαμᾶς εἶναι καὶ θὰ μείνει ἀνὰ τοὺς ἐλληνικοὺς αἰῶνες ἡ μεγαλόστομη καὶ ἀθάνατη φωνὴ τῶν Νιάτων καὶ ἡ αἰώνια κ' εὐγενικὴ ἔκφραση τῆς ἡλικίας αὐτῆς. Ἀπὸ τὴν ἀποψη αὕτῃ τὸ ἔργο τοῦ Παλαμᾶ ἀποχτᾶ τὴν τεράστια καθολικὴ καὶ παιδαγωγικὴ σημασία του. Γιατὶ ἔτσι γίνεται ὁ μεγαλόπνοος ἐμψυχωτὴς τῆς Νέας Ζωῆς κάθε τόπου καὶ κάθε ἐποχῆς ποὺ ἀρχίζει ν' ἀποχτᾶ δικιά της προσωπικότητα καὶ νὰ ξυπνᾶ πρὸς τὶς μεγάλες Ἀξίες.

Ποιητή,

Δὲ μιλάει τὴ στιγμὴ αὕτῃ ἡ ταπεινὴ φωνὴ ἑνὸς δασκάλου. Πίσω ἀπὸ τὰδέξια λόγια μου ἀκούονται τὰ χτυποκάρδια μιᾶς περασμένης μου ἐποχῆς. Ἐδῶ καὶ δεκαπέντε χρόνια—θυμήσου ποιητή! — ἐκεῖ κάτω στὰ ὠραῖα χώματα τῆς Ἀθήνας, μιὰ φούχτα νέων παιδιῶν περιτριγύριζαν, σὰν πεταλοῦδες γύρω στὸ φῶς, τὸ σπίτι καὶ τὴν ψυχὴ σου. Εἴταν οἱ νέοι τῆς «Φοιτητικῆς σου Συντροφιάς», εἴταν οἱ φίλοι τῆς ψυχῆς καὶ τοῦ ἔργου σου, οἱ συναγωνιστὲς καὶ βοηθοί σου. Εἴταν τότε τὸ πρῶτο ἀναρράγωμα στὸ φῶς καὶ στὴ ζωὴ τῶν νεοελληνικῶν νιάτων, ἀνάλογο μὲ τὴ γερμανικὴ Jugendbewegung ποὺ εἶδα κατόπι στὸ Βορριᾶ. Θυμήσου ποιητή! Οἰστροχτυπημένοι τότε ὑψώναμε τὰ χέρια πρὸς τοὺς ἄχανεῖς καὶ ρόδινους οὐρανοὺς κι ὀρίζοντες, σὰ σὲ δέηση καὶ σὰ σὲ κατάρα, κ' ἡ κίνησή μας αὕτῃ εἴταν ἓνα μὲ τὸ τραγούδι σου, γιατί καὶ τὸ τραγούδι σου δὲν εἴταν τίποτ' ἄλλο γιὰ μᾶς παρὰ ἡ ζωὴ μας. Γιατὶ ἐμεῖς εἴμασταν τότε ἡ ψυχὴ σου, καὶ ἡ ψυχὴ σου ἑσένα εἴταν τὸ

κορμὶ τὸ δικό μας. Κοίταξε γύρω, ποιητή! Ὁ κόσμος γέμισε ἀπὸ νιᾶτα, ὁ κόσμος δὲ μπορεῖ παρὰ νὰ γεμίσει ἀπὸ νιᾶτα. Ὁ κόσμος γέμισε ἀπὸ τὸ τραγούδι σου λοιπόν, ὁ κόσμος δὲ μπορεῖ παρὰ νὰ γεμίσει ἀπὸ τὸ παλαμικὸ τραγούδι! Δάσκαλος τώρα τῶν Νιάτων ἐγώ, τί νὰ τοὺς πῶ, γιὰ Σὲ ὅταν θὰ μὲ ρωτήσουν; Θὰ τοὺς διηγηθῶ τὴν ἱστορία μας ἐκείνη. Καὶ θὰ τοὺς πῶ ἀκόμα νὰ σκύψουν εὐλαβητικὰ ἐπάνω στὸ Τραγούδι Σου, γιὰ ν'ἄβρουν τὸν ἑαυτό τους ἀνίσως ἀκόμα δὲν τὸν ἔχουνε βρεῖ, γιὰ νὰ ξαναγυρίσουν στὸν ἑαυτό τους, ἀνίσως παραστράτησαν. Καὶ ξαίρω τότε τί θὰ συμβεῖ. Τὸ στῆθος τους μὲ βία θ'ἀνεβοκατεβεῖ, τὰ δάχτυλα θὰ μαζευτοῦν σὲ δυνατὲς γροθιὲς καὶ τὰ πλημμυρισμένα ἀπὸ δάκρυα κι ἀστραπὲς μάτια τους θ'ἀτενίσουν ἐκστατικὰ τοὺς μακρυνοὺς ὁρίζοντες. Καὶ τότε πιά ἡ ψυχὴ μου ἐμὲ θὰ γεμίσει ἀπὸ χαρὰ γι' αὐτοὺς κι ἀπὸ εὐγνωμοσύνη γιὰ Σένα.

Θεσσαλονίκη, Δεκέμβρης 1927.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ



007000080311





ΓΙΑ ΝΑ ΓΝΩΡΙΣΟΥΜΕ ΤΟΝ ΠΑΛΑΜΑ

ΣΤΗΝ ΙΔΙΑ ΣΕΙΡΑ

- Α. ΚΑΡΑΝΤΩΝΗ: Εἰσαγωγή στοῦ Παλαμικοῦ ἔργο.
 Ἡ Σάτιρα τοῦ Παλαμά (τυπώνεται).
 Γ. Κ. ΚΑΤΣΙΜΠΑΛΗ: Τὸ παιδί στὴν ποίηση τοῦ Παλαμά.
 Ὁ Παλαμᾶς καὶ τὸ Σπίτι.
 ΛΙΛΗ ΙΑΚΩΒΙΔΗ: Οἱ Χαιρετισμοὶ τῆς Ἡλιογέννητης.
 Ἡ Γυναῖκα στοῦ Παλαμικοῦ ἔργο (τυπώνεται).
 Α. ΦΟΥΤΡΙΔΗ: Παλαμᾶς καὶ Ἡσίοδος.
 Δ. Π. ΤΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ: Ὁ Προφητικὸς.
 Μ. ΚΟΥΝΤΟΥΡΑ: Ὁ Κωστής Παλαμᾶς καὶ τὰ Ἑλληνικὰ νιάτα.

ΕΚΤΟΣ ΣΕΙΡΑΣ

- Δ. ΠΑΛΑΜΑ: Ἡ Φοινικὰ (Ἀναλυτικὸ σημεῖωμα) Ἀθήνα, 1912.
 Ι. Μ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΥ: Τὸ ποιητικὸ ἔργο τοῦ Κ. Παλαμά.
 (Ἐκδότης Γ. Π. Ποταμιᾶνος) Ἀθήνα 1921.
 ΗΛΙΑ Π. ΒΟΥΤΙΕΡΙΔΗ: Κωστής Παλαμᾶς—Τὸ ποιητικὸ ἔργο του.
 (Ἐκδοτικὸς Οἶκος Ζηκάκη) 1923.
 Σ. ΧΙΛΙΑΔΑΚΗ: Ἡ Φυσιολατρεία στοῦ ἔργο τοῦ Παλαμά.
 (Ἐκδοση Ὀδοιπορικοῦ Συνδέσμου) 1926.
 Δ. Σ. ΒΕΖΑΝΗ: Ὁ Παλαμᾶς Φιλόσοφος (τυπώνεται).

Δεχ. 5