

Papier aus Maastricht

ZER

Sonder-Abdruck.

BYZANTINISCHE ZEITSCHRIFT

UNTER MITWIRKUNG ZAHLREICHER FACHGENOSSEN

HERAUSGEGEBEN VON

KARL KRUMBACHER

Ö. Ö. PROFESSOR AN DER UNIVERSITÄT ZU MÜNCHEN



Handwritten signatures and a blue stamp: ΙΩΑΝΝΗΣ Κ. ΒΗΧΑΣ ΕΦΟΡ. ΕΙΣΗΓΗΤΗΣ

DRUCK UND VERLAG VON B. G. TEUBNER IN LEIPZIG



Als Ergänzung der Byzantinischen Zeitschrift erscheint im gleichen Verlage:

Byzantinisches Archiv.

In zwanglosen Heften herausgegeben von
K. Krumbacher.

Heft 1. **Untersuchungen zur Geschichte der Griechischen Sprache von der Hellenistischen Zeit bis zum 10. Jahrhundert nach Christi** von Carl Dieterich. Mit einer Karte. [XXIV u. 326 S.] gr. 8. 1898. *M.* 10.— (Ermäßigter Preis für die Abonnenten der „Byzantinischen Zeitschrift“ *M.* 8.—)

Heft 2. **Der Bilderkreis des Griechischen Physiologus des Kosmas Indikopleustès und Octateuch.** Nach Handschriften der Bibliothek zu Smyrna bearbeitet von Josef Strzygowski. Mit 40 Lichtdrucktafeln und 3 Abbildungen im Text. [VIII u. 130 S.] gr. 8. 1899. *M.* 12.— (Ermäßigter Preis für die Abonnenten der „Byzantinischen Zeitschrift“ *M.* 10.—)

Heft 3. **Sammlung und Kataloge Griechischer Handschriften.** Im Verein mit Fachgenossen bearbeitet von V. Gardthausen. [VIII u. 96 S.] gr. 8. 1903. *M.* 6.— (Ermäßigter Preis für die Abonnenten der „Byzantinischen Zeitschrift“ *M.* 4.80.)

Handbücher und neue Erscheinungen auf dem Gebiete des klassischen Altertums im Verlage von B. G. Teubner in Leipzig.

Alexander. Studien über das Bildnis Alexanders d. Gr. von Schreiber. Mit 13 Tafeln und 36 Abbildungen im Text. *M.* 12.—

Athen. Die Stadt Athen i. Altertum v. C. Wachsmuth. I. Band n. *M.* 20.—. II. Band, 1. Abteilung n. *M.* 12.—

Augustus und seine Zeit von V. Gardthausen. I. Bd. geh. *M.* 30.—, geb. *M.* 32.—. II. Bd. geh. *M.* 22.—, geb. *M.* 24.—

Biographie. Die griechisch-römische Biographie nach ihrer literarischen Form von Friedrich Leo. n. *M.* 7.—

Bodenpacht, die, agrargesch. Papyrusstudien von Dr. Stefan Waszyński. I. Bd.: Die Privatpacht. n. *M.* 6.—, geb. *M.* 8.—

Brunn, kleine Schriften. I. Bd. Römische Denkmäler — Altitalische und etruskische Denkmäler. n. *M.* 10.—. II. Bd. Zur griechischen Kunstgeschichte. Mit 69 Abbildungen im Text und auf einer Doppeltafel. n. *M.* 20.—. III. Bd. (U. d. Pr.).

Dipylongräber. Die Dipylongräber und die Dipylonvasen. Mit drei Tafeln von Frederik Poulsen. n. *M.* 6.—

Epos. Die innere Entwicklung des griechischen Epos. Ein Baustein zu einer historischen Poetik von O. Immisch. n. *M.* 1.—

Galen. Aus Galens Praxis. Ein Kulturbild aus der römischen Kaiserzeit von J. Ilberg. n. *M.* 1.20.

Gewerbe und Künste. Technologie und Terminologie der Gewerbe und Künste bei den Griechen und Römern von M. Blümner. 4 Bände mit zahlreichen Abbildungen. n. *M.* 50.40.

Hadrian. Leben des Kaisers Hadrian. Quellenanalysen und histor. Untersuchungen von Otto Th. Schulz. n. *M.* 4.—

Hellenistisches Zeitalter. Geschichte des hellenistischen Zeitalters von J. Kaerst. I. Band. n. *M.* 12.—, geb. *M.* 14.—

Kaiserzeit. Die geschichtliche Literatur der römischen Kaiserzeit von H. Peter. 2 Bände. je n. *M.* 12.—

Kriegswesen. Die Angriffe der drei Barkiden auf Italien von K. Lehmann. Mit 5 Karten, 5 Plänen und 6 Abbildungen. n. *M.* 10, geb. *M.* 13.—

Kunstprosa, die antike, vom VI. Jahrhundert v. Chr. bis in die Zeit der Renaissance von E. Norden. 2 Bde. je n. *M.* 14.—

Literatur. Geschichte der römischen Literatur von Teuffel-Schwabe. 5. Aufl. n. *M.* 14.40; geb. *M.* 18.—

— Geschichte der griechischen Literatur der Alexandrinerzeit von Susemihl. 2 Bände. n. *M.* 30.—; geb. *M.* 34.—

— Charakterköpfe aus der antiken Literatur. Fünf Vorträge: 1. Hesiod und Pindar, 2. Thukydides und Euripides, 3. Sokrates und Plato, 4. Polybios und Poseidonios, 5. Cicero. n. *M.* 2.—, geb. *M.* 2.60.

— S. a. Kunstprosa.

Mithras. Die Mysterien des Mithra von Franz Cumont. Deutsch von G. Gehrig. Mit 9 Abbild. im Text und auf 2 Tafeln, sowie 1 Karte. n. *M.* 5.—, geb. *M.* 5.60.

— Eine Mithrasliturgie erläutert von A. Dieterich. n. *M.* 6.—, geb. *M.* 7.—

Mittelmeergebiet, das, v. A. Philippson. n. *M.* 6.—, geb. *M.* 7.—

Mutter Erde. Ein Versuch über Volksreligion von Albrecht Dieterich. n. *M.* 3.20.

Nekropolen. Aus ionischen und italischen Nekropolen von J. Boehlau. In Lnwd. kart. n. *M.* 20.—

Papyrus. Aus den griechischen Papyrusurkunden v. Ludwig Mitteis. n. *M.* 1.20.

Priester und Tempel im hellenistischen Ägypten von Walter Otto. I. Bd. n. *M.* 14.—, geb. *M.* 17.—

Redner. Die attische Beredsamkeit v. Fr. Blaub. 3. Abt. 2. Auflage. n. *M.* 56.—, geb. *M.* 64.—. (Die Bände sind auch einzeln käuflich.)

Rom. Das alte Rom, Entwicklung seines Grundrisses und Geschichte seiner Bauten. Auf 12 Karten und 14 Tafeln dargestellt und mit einem Plane der heutigen Stadt sowie einer stadtgeschichtlichen Einleitung von A. Schneider. geb. n. *M.* 16.—

— Führer durch die öffentlichen Sammlungen klassischer Altertümer in Rom von Wolfgang Helbig. 2 Bände. 2. Auflage. Geschmackvoll geb. n. *M.* 15.—; Ausg. mit Schreibpapier durchschossen geb. n. *M.* 17.—. (Die Bände sind nicht einzeln käuflich.)

Sprache. Charakteristik der latein. Sprache von O. Weise. 3. Auflage. n. *M.* 2.80, geb. *M.* 3.40.

Übersetzen. Zur Technik des Übersetzens lateinischer Prosa von C. Bardt. n. *M.* —.60.

Vergils epische Technik v. Richard Heinze. n. *M.* 12.—, geb. *M.* 14.—

Βυζαντιακή ἐπιγραφή ἐκ Νάξου.

Τῷ εἰσιόντι, εἰς τὴν χώραν τῶν Ποταμιτῶν ἐν Νάξῳ διὰ τῆς Καβαλλαριᾶς, δεξιᾷ κεῖται βουνὸς καλούμενος Κοκιμᾶς, εἰς οὗ τοὺς πρόποδας κεῖται κήπος καὶ ἀγροὶ ἐν οἷς κεῖται ἡ θερινὴ διαμονὴ τοῦ Φράγκου τῆς νήσου ἱεράρχου· ὃ τε κήπος καὶ οἱ ἀγροὶ γνωστοὶ εἰσιν διὰ τοῦ ὀνόματος Ἀϊμάμας· ἐγένετο δ' ὁ Ἀϊμάμας τῶν τιμαρίων τῆς νήσου ἐπὶ Φράγκων, μνημονευόμενος ἐν τῇ μόνῃ κατ' ἀρχαιότητα σωθείσῃ ἀναγραφῇ τῶν τιμαρίων τῆς νήσου ἔτει ,αχοβ'.¹⁾ ἐκ τοῦ ὀνόματος τούτου ὑπολαμβάνει τις ὅτι τὸ τιμᾶριον τοῦτο ἐκλήθη ἐξ ὁμωνύμου ναοῦ ἀνήκοντος τῷ ἁγίῳ Μάμαντι. οὐδὲν ὅμως ἶχνος τοιοῦτου ναοῦ ὑπάρχει, οὐδ' ἐκ παραδόσεων γινώσκουσιν οἱ ἀγρόται ὅτι ὑπῆρξέ ποτε ἐκεῖ· ἐν τῷ κήπῳ ὑπάρχει ναὸς ἀρχαῖος βυζαντιακοῦ ὁσθμοῦ ἐν ἐρειπίοις, τιμῶμενος κατὰ τὴν παράδοσιν τῶν ἐπιχωρίων ἐπ' ὀνόματι τῆς Ὑπαπαντῆς τῆς Παναγίας τῆς ἑορταζομένης μηνὸς φεβρουαρίου δευτέρᾳ· ἐκ παραδόσεων φέρουσιν οἱ Ποταμίται ὅτι ὁ εἰρημένος ναὸς τῆς Παναγίας ἦν τὸ Καθολικὸν τῆς Ἑλλήνων ἐκκλησίας ἐν τῇ νήσῳ ἀφαιρεθὲν ἔτει ,αζζ' ὑπὸ τῶν Φράγκων ἐπιδρομέων καὶ δοθὲν τῇ φραγκικῇ ἐκκλησίᾳ· αἰεὶ ποτε δ' οἱ Ποταμίται σεβόμενοι τὸν ἀρπαγέντα ναὸν κρύφα ἐλειτούργουν ἐν αὐτῷ, ὡς τοῦτο γίννεται δῆλον ἐκ σημειώματος τοῦ Φράγκου τῆς νήσου ἱεράρχου Ἀνδρέου Βεγκέτη μηνὸς αὐγούστου ἑβδόμῃ καὶ εἰκοστῇ τοῦ ἔτους ,αακ', οὗ ἀντίγραφον ἐπεμψέ μοι ὁ ἐν Νάξῳ Μιχαὴλ Ἰακώβου Μαρκόπολις ἔχον ὧδε· „1820, 27 agosto. Il sig^r Costantino Dellarocca trovandosi in campagna, mi mandò a dire per mezzo del Giovane sig^r Francesco Sommarippa q^m Giovanni suo cognato, che Nicola nostro giardiniere di S. Mamante ha attentato di chiamare di quando in quando un prete Greco secretamente a celebrarsi la messa nella chiesa antica metropolitana, che si trova nel recinto della possessione della mensa anciole, chiamata S. Mamante, e che ciò glie l' ha riferito un uomo avanzato d' età di Potamia, Greco contadino, degno di fede secretamente; e perciò si dee chiudere la porta di

1) Vincenzo Coronelli Isolario, descrizione geografico-istorica, sacro-profana, antico-moderna . . di tutte l'isole . . tomo II del atlante Veneto, (Venetia, 1696, in-fol.), p. 233, καὶ Βουνά, πάσκουλα καὶ ἐντριτία, ἐν Βύρωνι μηνιαίῳ περιοδικῷ συγγράμματι (ἐν Ἀθήναις, 1874, εἰς 4^{οῦ}), τόμ. α^{οῦ}, σ. 265.



detta chiesa a chiave, perchè detto Nicola non seguiti ad operare un tal attentato. Io già ho dato ordine, che si chiudi a chiave detta chiesa.“

Ἐπὶ τοῦ ὑπερθύρου τῆς πρὸς ἀνατολὰς πύλης τοῦ εἰρημένου ναοῦ ἔκειτο μάρμαρον καταπεσὸν ἤδη μήκους 1,78 καὶ πλάτους 0,13 τοῦ γαλλικοῦ μέτρου, ἐφ' οὗ κεῖται ἐπιγραφή ἐν ἀρχαῖζούσῃ γλώσσῃ, ἀποτελουμένη ἐξ ὀκτῶ ἀνωμάλως καὶ πλημμελῶς ἐνιαχοῦ γεγραμμένων ἱππουνακτείων χωλιάμβων κατὰ τόνους, πενθήμερως πάντων τετμημένων· μόνος ὁ τέταρτος στίχος εἶνε καθαρὸς τρίμετρος ἰαμβικὸς ἀκατάληκτος. Ἡ ἐπιγραφή ἐν δυσὶ στίχοις περιλαμβανομένη καταλαμβάνει ἅπαν σχεδὸν τὸ μῆκος τοῦ μαρμαροῦ. Τὸ ὕψος τῶν γραμμάτων ποικίλλει ἀπὸ 45 μέχρι 8 χιλιοστομέτρων. Ἐν ἀρχῇ τῆς ἐπιγραφῆς φέρεται σταυρός· ἐν μέσῳ αὐτῆς εἶνε ἐγκατεσπαρμένοι μικρότεροι τοιοῦτοι δηλωτικοὶ τοῦ τέλους ἐνίων χωλιάμβων· ἐν τέλει τῆς πρώτης σειρᾶς σημειοῦται ἄγκυρα ὑπεμφαίνουσα ὅτι ἡ Παναγία εἶνε ἄγκυρα ψυχικῆς σωτηρίας· ἱκανῶς νῦν ὑπὸ τῶν ἐπηρειῶν τοῦ χρόνου βεβλαμμένη ἔχει ὧδε·

Τὸν πρὶν βραχύν τε καὶ κατηυτελισμένον
εὐρῶν δόμον σοῦ τῆς πανάγνου παρθένου
θυηπόλος σὸς εὐτελής Δέων, πόθῳ
τοῦτον νεουργεῖ καὶ πρὸς πᾶσι κρείττονα
[νῦν] εὐπρεπῆ τε καὶ [κε]καλλωπισμένον·
ὄν περ προσηνῶς προσδέχου, [σὺ] παρθένε,
οἴκησιν ταύτην τοῦ πανε[υλογημένου]
[Χριστοῦ, προστάτου] τοῦ νεουργήτου δόμου.

5

Ἐκ τῆς ἐπιγραφῆς ταύτης ἐπικυροῦνται ἡ παράδοσις τῶν Ποταμι-
τῶν ὅτι ὁ ναὸς ἐτιμᾶτο ἐπ' ὀνόματι τῆς Παναγίας. Μανθάνομεν προσέτι
ὅτι Δέων ὁ ἐπίσκοπος Ναξίων εὐρῶν αὐτὸν μικρὸν καὶ εὐτελεῖ ἐνεούρ-
γησεν ἐπὶ τὰ κρείττω μέγαν καὶ εὐπρεπῆ· ἐκ τῆς γλώσσης, τοῦ μέτρου
καὶ τοῦ σχήματος τῶν γραμμάτων δικαιούμεθα νὰ συμπεράνωμεν ὅτι
ὁ Δέων ἦν ἀνὴρ λόγιος οὐχὶ προγενέστερος τοῦ ὀγδόου ἀπὸ Χριστοῦ
αἰῶνος, καὶ νὰ τάξωμεν αὐτὸν μικρὸν μετὰ Γεώργιον ἐπίσκοπον Ναξίας
τὸν παρακαθήσαντα ἐν τῇ ἕκτῃ οἰκουμενικῇ συνόδῳ· πρὸς τὸν χρόνον
τοῦτον δὲν ἀντιμάχεται καὶ ἡ ἄτεχνος οἰκοδομία ὡς τὰ πολλὰ τοῦ ναοῦ,
ὅς ὅμως ἐσωτερικῶς διεσκευάζεται κατὰ τοὺς δυτικούς.

Ἐγγραφον ἐν Δελλαγράφτσια.

Περικλῆς Γ. Ζερλέντης.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ



007000050998

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

Βυζαντιακή ἐπιγραφή ἐκ Νάξου.

Τῷ εἰσιόντι, εἰς τὴν χώραν τῶν Ποταμιτῶν ἐν Νάξῳ διὰ τῆς Καβαλλαριᾶς, δεξιᾷ κεῖται βουνὸς καλούμενος Κοκιμᾶς, εἰς οὗ τοὺς πρόποδας κεῖται κῆπος καὶ ἀγροὶ ἐν οἷς κεῖται ἡ θερινὴ διαμονὴ τοῦ Φράγκου τῆς νήσου ἱεράρχου· ὃ τε κῆπος καὶ οἱ ἀγροὶ γνωστοί εἰσιν διὰ τοῦ ὀνόματος Ἀϊμάμας· ἐγένετο δ' ὁ Ἀϊμάμας τῶν τιμαρίων τῆς νήσου ἐπὶ Φράγκων, μνημονευόμενος ἐν τῇ μόνῃ κατ' ἀρχαιότητα σωθείσῃ ἀναγραφῇ τῶν τιμαρίων τῆς νήσου ἔτει ,αχοβ'.¹⁾ ἐκ τοῦ ὀνόματος τούτου ὑπολαμβάνει τις ὅτι τὸ τιμάριον τοῦτο ἐκλήθη ἐξ ὁμωνύμου ναοῦ ἀνήκοντος τῷ ἁγίῳ Μάμαντι. οὐδὲν ὅμως ἶχνος τοιούτου ναοῦ ὑπάρχει, οὐδ' ἐκ παραδόσεων γινώσκουσιν οἱ ἀγρόται ὅτι ὑπῆρξέ ποτε ἐκεῖ· ἐν τῷ κήπῳ ὑπάρχει ναὸς ἀρχαῖος βυζαντιακοῦ ῥυθμοῦ ἐν ἐρειπίοις, τιμώμενος κατὰ τὴν παράδοσιν τῶν ἐπιχωρίων ἐπ' ὀνόματι τῆς Ὑπαπαντῆς τῆς Παναγίας τῆς ἑορταζομένης μηνὸς φεβρουαρίου δευτέρῃ· ἐκ παραδόσεων φέρουσιν οἱ Ποταμίται ὅτι ὁ εἰρημένος ναὸς τῆς Παναγίας ἦν τὸ Καθολικὸν τῆς Ἑλλήνων ἐκκλησίας ἐν τῇ νήσῳ ἀφαιρεθὲν ἔτει ,ασζ' ὑπὸ τῶν Φράγκων ἐπιδρομέων καὶ δοθὲν τῇ φραγκικῇ ἐκκλησίᾳ· αἰεὶ ποτε δ' οἱ Ποταμίται σεβόμενοι τὸν ἀρπαγέντα ναὸν κρύφα ἐλειτούργουν ἐν αὐτῷ, ὡς τοῦτο γίνεται δῆλον· ἐκ σημειώματος τοῦ Φράγκου τῆς νήσου ἱεράρχου Ἀνδρέου Βεγκέτη μηνὸς αὐγούστου ἑβδόμῃ καὶ εἰκοστῇ τοῦ ἔτους ,αωκ', οὗ ἀντίγραφον ἐπεμψέ μοι ὁ ἐν Νάξῳ Μιχαὴλ Ἰακώβου Μαρκόπολις ἔχον ὧδε· „1820, 27 agosto. Il sig^r Costantino Dellarocca trovandosi in campagna, mi mandò a dire per mezzo del Giovane sig^r Francesco Sommarippa q^m Giovanni suo cognato, che Nicola nostro giardiniere di S. Mamante ha attentato di chiamare di quando in quando un prete Greco secretamente a celebrarsi la messa nella chiesa antica metropolitana, che si trova nel recinto della possessione della mensa anciole, chiamata S. Mamante, e che ciò glie l' ha riferito un uomo avanzato d' età di Potamia, Greco contadino, degno di fede secretamente; e perciò si dee chiudere la porta di

1) Vincenzo Coronelli Isolario, descrizione geografico-istorica, sacro-profana, antico-moderna . . di tutte l'isole . . tomo II del atlante Veneto, (Venetia, 1696, in-fol.), p. 233, καὶ Βουνά, πάσκουλα καὶ ἐντριτία, ἐν Βύρωνι μηνιαίῳ περιοδικῷ συγγράμματι (ἐν Ἀθήναις, 1874, εἰς 4^{ον}), τόμ. α^{ον}, σ. 265.



detta chiesa a chiave, perchè detto Nicola non seguiti ad operare un tal attentato. Io già ho dato ordine, che si chiudi a chiave detta chiesa.“

Ἐπὶ τοῦ ὑπερθύρου τῆς πρὸς ἀνατολὰς πύλης τοῦ εἰρημένου ναοῦ ἔκειτο μάρμαρον καταπεσὸν ἤδη μήκους 1,78 καὶ πλάτους 0,13 τοῦ γαλλικοῦ μέτρου, ἐφ' οὗ κεῖται ἐπιγραφή ἐν ἀρχαῖζούσῃ γλώσσῃ, ἀποτελουμένη ἐξ ὀκτὼ ἀνωμάλως καὶ πλημμελῶς ἐνιαχοῦ γεγραμμένων ἱππουνακτείων χωλιάμβων κατὰ τόνους, πενθημιμερῶς πάντων τετμημένων· μόνος ὁ τέταρτος στίχος εἶνε καθαρὸς τρίμετρος ἰαμβικὸς ἀκατάληκτος. Ἡ ἐπιγραφή ἐν δυσὶ στίχοις περιλαμβανομένη καταλαμβάνει ἅπαν σχεδὸν τὸ μῆκος τοῦ μαρμαρίου. Τὸ ὕψος τῶν γραμμάτων ποικίλλει ἀπὸ 45 μέχρι 8 χιλιοστομέτρων. Ἐν ἀρχῇ τῆς ἐπιγραφῆς φέρεται σταυρός· ἐν μέσῳ αὐτῆς εἶνε ἐγκατεσπαρμένοι μικρότεροι τοιοῦτοι δηλωτικοὶ τοῦ τέλους ἐνίων χωλιάμβων· ἐν τέλει τῆς πρώτης σειρᾶς σημειοῦται ἄγκυρα ὑπεμφαίνουσα ὅτι ἡ Παναγία εἶνε ἄγκυρα ψυχικῆς σωτηρίας· ἱκανῶς νῦν ὑπὸ τῶν ἐπηρειῶν τοῦ χρόνου βεβλαμμένη ἔχει ὧδε·

Τὸν πρὶν βραχύν τε καὶ κατηυτελισμένον
εὐρῶν δόμον σοῦ τῆς πανάγνου παρθένου
θυηπόλος σὸς εὐτελής Δέων, πόθῳ
τοῦτον νεουργεῖ καὶ πρὸς πᾶσι κρείττονα
[νῦν] εὐπρεπῆ τε καὶ [κε]καλλωπισμένον·
ὄν περ προσηνῶς προσδέχου, [σὺ] παρθένε,
οἴκησιν ταύτην τοῦ πανε[υλογημένου]
[Χριστοῦ, προστάτου] τοῦ νεουργήτου δόμου.

5

Ἐκ τῆς ἐπιγραφῆς ταύτης ἐπικυροῦται ἡ παράδοσις τῶν Ποταμιτῶν ὅτι ὁ ναὸς ἐτιμᾶτο ἐπ' ὀνόματι τῆς Παναγίας. Μανθάνομεν προσέτι ὅτι Δέων ὁ ἐπίσκοπος Ναξίων εὐρῶν αὐτὸν μικρὸν καὶ εὐτελῆ ἐνεούργησεν ἐπὶ τὰ κρείττω μέγαν καὶ εὐπρεπῆ· ἐκ τῆς γλώσσης, τοῦ μέτρου καὶ τοῦ σχήματος τῶν γραμμάτων δικαιούμεθα νὰ συμπεράνωμεν ὅτι ὁ Δέων ἦν ἀνὴρ λόγιος οὐχὶ προγενέστερος τοῦ ὀγδόου ἀπὸ Χριστοῦ αἰῶνος, καὶ νὰ τάξωμεν αὐτὸν μικρὸν μετὰ Γεώργιον ἐπίσκοπον Ναξίας τὸν παρακαθήσαντα ἐν τῇ ἕκτῃ οἰκουμενικῇ συνόδῳ· πρὸς τὸν χρόνον τοῦτον δὲν ἀντιμάχεται καὶ ἡ ἄτεχνος οἰκοδομία ὡς τὰ πολλὰ τοῦ ναοῦ, ὅς ὅμως ἐσωτερικῶς διεσκεύασται κατὰ τοὺς δυτικούς.

Ἔγραφον ἐν Δελλαγράφτσια.

Περικλῆς Γ. Ζερλέντης.

Verlag von B. G. Teubner in Leipzig.

DEUTSCHE LITERATURZEITUNG

HERAUSGEGEBEN VON

PROF. DR. P. HINNEBERG IN BERLIN.

Erscheint wöchentlich mindestens 64 Seiten stark. XXVI. Jahrg. 1905.
 Preis für das Vierteljahr 7 Mk. 50 Pf. Probenummern unentgeltlich u. postfrei.

Die Deutsche Literaturzeitung ist die reichhaltigste unter den allgemein-wissenschaftlichen Zeitschriften der Gegenwart, da sie weit über 1000 der hervorragendsten wissenschaftlichen Kapazitäten des In- und Auslandes zu ihren ständigen Mitarbeitern zählt und über alle wertvollen deutschen wie außerdeutschen literarischen Neuerscheinungen auf dem Gesamtgebiet der wissenschaftlichen Forschung, der Geistes- und der Naturwissenschaften wie auch auf dem der Technik und der modernen Dichtung erschöpfend zu unterrichten sucht, wobei jedes kritische Referat grundsätzlich mit dem vollen Namen des Referenten unterzeichnet wird.

Die Deutsche Literaturzeitung bringt in ihren aus regelmäßig über 20 Abteilungen bestehenden Wochenheften:
 1) 40—50 eingehende Besprechungen literarischer Novitäten, mit sorgfältiger Berücksichtigung auch der Gelegenheits-schriften, Zeitschriftenaufsätze usf. 2) Personalmeldungen (Ernennungen, Berufungen usw.) aus der internationalen Gelehrtenwelt. 3) Sitzungsberichte wissenschaftlicher Gesellschaften. 4) Referate über Gelehrten-Kongresse. 5) Nachrichten von wissenschaftlichen Funden und Entdeckungen. 6) Mitteilungen über wissenschaftliche Ausgrabungen. 7) Anzeigen wissenschaftlicher Preisaufgaben. 8) Bibliographien der neu erschienenen und der künftig erscheinenden wissenschaftlichen Werke des In- und Auslandes. 9) Berichte über die deutschen wie außerdeutschen Universitätschriften. 10) Übersichten über die Doktor-Dissertationen im In- und Ausland. 11) Verzeichnisse der deutschen und außerdeutschen Gelehrten-schulprogramme. 12) Inhaltsangaben aller wichtigen wissenschaftlichen Zeitschriften des In- und Auslandes.

AUSFÜHRLICHES LEXIKON DER GRIECHISCHEN UND RÖMISCHEN MYTHOLOGIE

HERAUSGEGEBEN VON

W. H. ROSCHER.

- I. Band in 2 Abteilungen. (A—H.) [VIII u. 3144 Sp.] Lex.-8. 1884—1890. geh. M. 34.—. (Auch in 17 Lieferungen zu je M. 2.—.)
- II. — in 2 Abteilungen. (I—M.) [VIII u. 3227 Sp.] Lex.-8. 1890—1897. geh. M. 38.—. (Auch in 19 Lieferungen zu je M. 2.—.)
- III. — 37—51. Lieferung. (Nabaiothos—Phoinissa.) [Sp. 1—2400.] Lex.-8. 1898—1904. Jede Lieferung geh. M. 2.—. [Fortsetzung unter der Presse.]

Als Supplemente erschienen:

- Epitheta deorum quae apud poetas graecos leguntur collegit disposuit edidit C. F. H. Bruchmann. [VIII u. 225 S.] Lex.-8. 1893. geh. M. 10.—.
- Epitheta deorum quae apud poetas latinos leguntur collegit disposuit edidit Iesse Benedictus Carter. [VIII u. 154 S.] Lex.-8. 1902. geh. M. 7.—.
- Mythische Kosmographie. Von E. Hugo Berger. (IV u. 41 S.) Lex.-8. 1904. geh. M. 1.80.

Das Lexikon ist mit immer steigendem Erfolge nunmehr bis zum dritten Bande vorgeschritten, bestrebt eine möglichst objektive, knappe und doch vollständige, stets auf die Quellen gegründete Darstellung der literarisch überlieferten Mythen unter gehöriger Berücksichtigung der Kulte und der Monumente der bildenden Kunst zu geben. Es erweist sich so als ein wertvolles Repertorium eines bedeutsamen Teiles der gesamten antiken Kultur und hat als solches sich eines immer größeren Freundes- und Abnehmerkreises zu erfreuen.

Einen besonderen Wert verleihen dem Werke die zahlreichen Abbildungen — allein in den ersten beiden Bänden nahezu 1000 an Zahl —, die einen großen Teil der antiken Kunstwerke, die sonst, meist in schwer zugänglichen, teuren Werken enthalten, nur mit Schwierigkeiten benutzbar sind, in einer für den Handgebrauch durchaus ausreichenden Form wiedergeben.

VERLAG VON B. G. TEUBNER IN LEIPZIG UND BERLIN

DIE KULTUR DER GEGENWART IHRE ENTWICKLUNG UND IHRE ZIELE

HERAUSGEGEBEN VON PROF. DR. PAUL HINNEBERG IN BERLIN

In 4 Teilen. Jeder Teil in mehreren Bänden. Lex.-8. In Originalband gebunden.

Teil I: Die geisteswissenschaftlichen Kulturgebiete.
1. Hälfte. Religion und Philosophie, Literatur, Musik und Kunst (mit vorangehender Einleitung zu dem Gesamtwerk).

Teil II: Die geisteswissenschaftlichen Kulturgebiete.
2. Hälfte. Staat u. Gesellschaft, Recht u. Wissenschaft.

Teil III: Die naturwissenschaftlichen Kulturgebiete.
Mathematik, Anorganische und organische Naturwissenschaften, Medizin.

Teil IV: Die technischen Kulturgebiete. Bautechnik, Maschinentechnik, Industrielle Technik, Landwirtschaftliche Technik, Handels- und Verkehrstechnik.

(Teil I und II haben zu erscheinen begonnen, Teil III und IV sind in Vorbereitung.)

Die „Kultur der Gegenwart“ soll in allgemeinverständlicher Sprache, für den weiten Umkreis aller Gebildeten bestimmt, aus der Feder der geistigen Führer unserer Zeit eine systematisch aufgebaute, geschichtlich begründete Gesamtdarstellung unserer heutigen Kultur darbieten, indem sie die Fundamentalergebnisse der einzelnen Kulturgebiete nach ihrer Bedeutung für die gesamte Kultur der Gegenwart und für deren Weiterentwicklung in großen Zügen zur Darstellung bringt.

Das Werk vereinigt eine Zahl erster Namen aus allen Gebieten der Wissenschaft und Praxis, wie sie kaum ein zweites Mal in einem anderen literarischen Unternehmen irgend eines Landes oder Zeitalters vereint zu finden sein wird. Dadurch aber wieder wurde es möglich, jeweils den Berufensten für die Bearbeitung seines eigensten Fachgebietes zu gewinnen, um dieses in gemeinverständlicher, künstlerisch gewählter Sprache auf knappstem Raume zur Darstellung zu bringen.

Durch die Vereinigung dieser Momente glaubt das Werk einer bedeutsamen Aufgabe im geistigen Leben der Gegenwart zu dienen und einen bleibenden Platz in der Kulturentwicklung sich selbst zu sichern.

Die hohe Bedeutung des Werkes ist allein dadurch hinreichend gekennzeichnet, daß

Se. Majestät der Kaiser

die Widmung desselben allergnädigst anzunehmen geruht hat.

Man verlange von B. G. Teubner in Leipzig das Prospektheft (mit Auszug aus dem Vorwort des Herausgebers, der Inhaltsübersicht des Gesamtwerkes, dem Autoren-Verzeichnis u. mit Probestücken aus dem Werke).

DIE HELLENISCHE KULTUR

DARGESTELLT VON FRITZ BAUMGARTEN, FRANZ POLAND, RICHARD WAGNER

Mit 7 farbigen Tafeln, 2 Karten und gegen 400 Abbildungen im Text und auf 2 Doppeltafeln geh. M. 10.—, geschmackvoll geb. M. 12.—

Dem Bedürfnis nach einer zusammenfassenden Darstellung der griechischen und römischen Kultur in weiterem Umfange, als sie bisher vorliegt, soll dies Werk Rechnung tragen. Die Verfasser bieten die gesicherten Ergebnisse der neueren Forschung in einer für jeden Gebildeten faßlichen und lesbaren Form dar, unter besonderer Berücksichtigung der Bedürfnisse unserer höheren Schulen. Die Wechselbeziehungen zwischen Altertum und Gegenwart werden überall kräftig hervorgehoben, der innere Zusammenhang der Erscheinungen und die großen Gesichtspunkte, die ihr Werden beherrschten, in den Vordergrund gerückt und das Eingehen auf minder wesentliche Einzelheiten tunlichst vermieden. Der erste Band „Die hellenische Kultur“, der zunächst allein erscheint, aber völlig in sich abgeschlossen ist, gliedert sich nach einer Einleitung über Land und Leute, Sprache und Religion in drei große Perioden: das Altertum, das Mittelalter und die Blütezeit. Die vielseitige Entwicklung der beiden letzten Perioden kommt in je drei gesonderten Abschnitten zur Darstellung:

A Staat. Leben. Kultus, B. Bildende Kunst, C. Geistige Entwicklung und Schrifttum. Dem geschriebenen Wort tritt ergänzend und weiterführend ein reichhaltiger Bilderschmuck zur



Vom Tempelfries zu Phigalia.

Seite, der um so weniger fehlen durfte, je lebendiger und unmittelbarer gerade das Kulturleben des Altertums uns durch seine Denkmäler veranschaulicht wird.