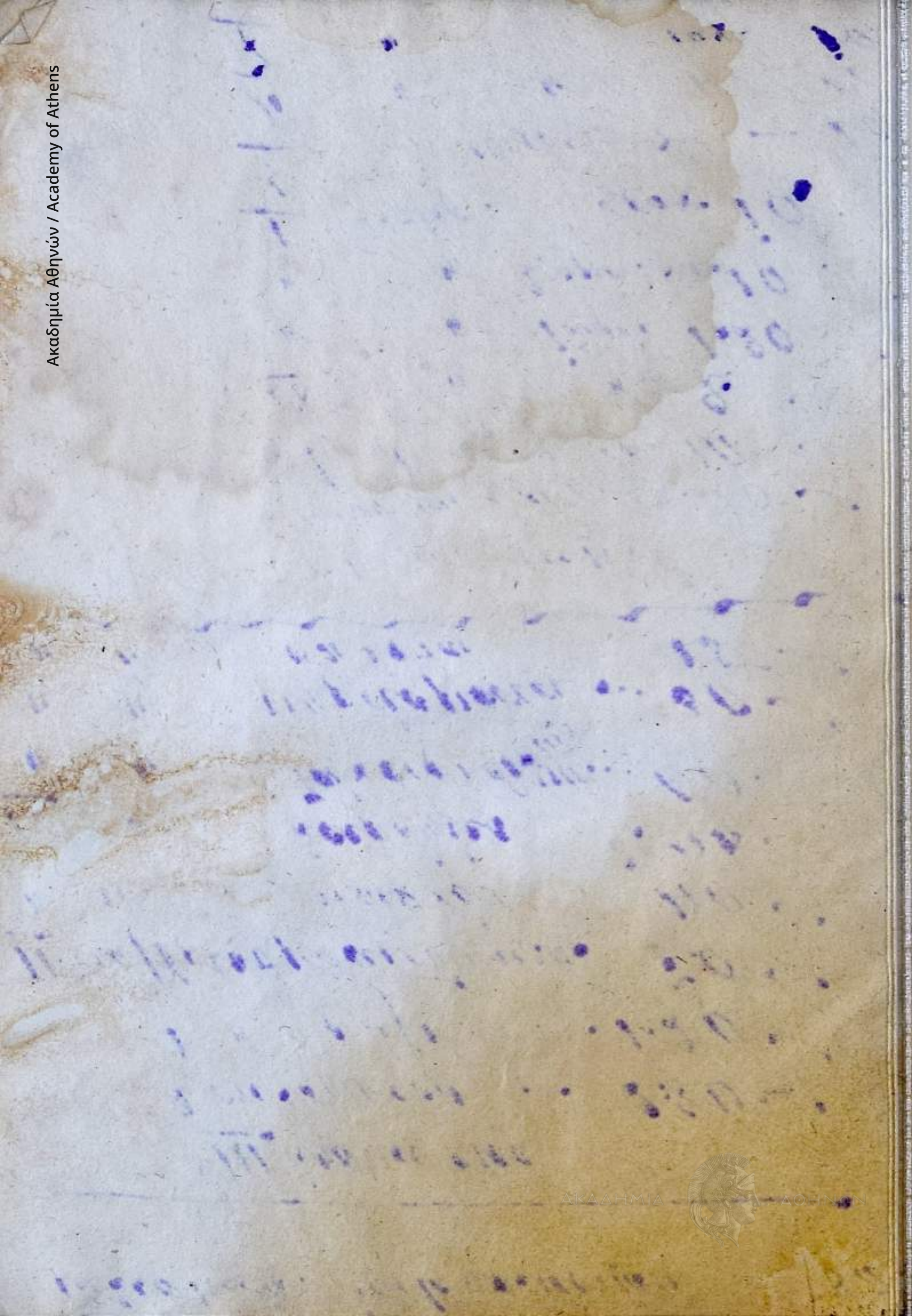




X. A. SIDERIDES

Τ Ο Ι Σ

ἀπανταχοῦ

ΕΥΡΙΣΚΟΜΕΝΟΙΣ ΟΜΟΓΕΝΕΣΙΝ

Ο Σ Ο Ι

ΤΗΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ ΔΟΞΗΣ

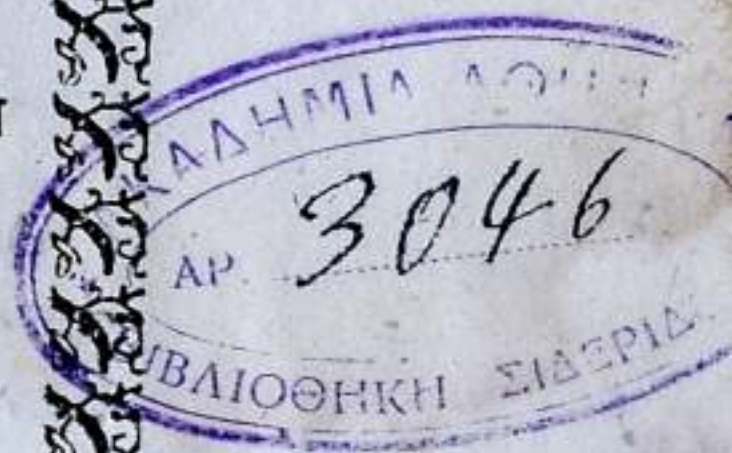
καὶ ὠφελείας.

ΖΗΛΩΤΑΙ ΤΥΓΧΑΝΟΥΣΙΝ.

Ἐν Κωνσταντινουπόλει

Ἐν τῷ τοῦ Γένους Ἑλληνικῷ
Τυπογραφείῳ.

Ἐν ἔτει. αωκ'.



Δοκεῖτε, ὅτι ὑμῖν ἀπολογούμεθα ; κατενώ-
πιον τοῦ Θεοῦ ἐν Χριστῷ λαλοῦμεν · τὰ δὲ
πάντα, ἀγαπητοί, ὑπὲρ τῆς ὑμῶν οἰκοδομῆς .

Παῦλος ὁ Ἀπός . ἐν τῇ πρὸς Κορινθ . ἐπισ .

κεφ . ιβ' .

φρόντισε νὰ ἐπιθήσῃ ἐκάστῳ τῶν ὄντων τὸ προσ-
φυές ὄνομα, ἀλλὰ καὶ διὰ τῆς ἀτενοῦς προ-
σοχῆς καὶ ἐπιμονῆς τοῦ ἐφεῦρε γραμμικοὺς
χαρακτῆρας, τοὺς ὁπτίους συνάπτων πρὸς ἀλ-
λήλους κατὰ συνθήκην, ἐφάνερωνεν ὑλικῶς,
ὅσα νοερῶς καθ' ἑαυτὸν ἐφαντάζετο. Ἀλλ' ἡ
τελειοποίησις τούτου ἀναγκαίως ἔπρεπε νὰ
εἶναι ὑποκειμένη εἰς τοὺς κανόνας τῆς κατὰ
βαθμὸν προόδου ὅλων τῶν ἀνθρωπίνων γνώ-
σεων· καθότι καὶ ἡ τέχνη τοῦ γράφειν μὲ τὴν
διαδοχὴν τοῦ χρόνου ἐτελειοποιήθη· καὶ τὰ
ὄργανα τῆς γραφῆς μὲ τὴν διαδοχὴν τῆς πεί-
ρας ἐδοκιμάσθησαν.

Ὅλα τὰ ἐρείπια τῶν ἀρχαιοτάτων Ἀσιατικῶν
πόλεων εἶναι πλήρη ἱερογλυφικῶν σημείων καὶ
παντὸς ἄλλου εἴδους σηλογραφίας· τὰ ὅποια
παριστῶντα τὸν ζῆλον τῶν παλαιῶν ἀνθρώπων,
ὃν εἶχον, ὥστε νὰ μετοχετεύσωσιν εἰς τοὺς μετα-
γενεστέρους τὰς ἐφευρέσεις των· συναποδει-
κνύουσιν καὶ τὴν ἑλλειψιν τῶν ἀναγκαιοτέρων
καὶ εὐκολωτέρων τῆς γραφῆς μέσων. Ὁ χάρ-
της, τὸ μέλαν καὶ τὰ λοιπὰ τῆς γραφῆς ὄρ-
γανα, ἔπρεπε νὰ ἐπινοηθῶσι διὰ τῆς ὁδηγίας
τῆς ἀνάγκης εἰς τὸν οἰκεῖον χρόνον, καθὼς καὶ
ἔπε-

ση τις ἑαυτὸν ἀπὸ τῆς πατρίδος του εἰς γῆν ἀπωκισμένην· ἐν ᾧ ἤδη ἐπαναπαυόμενος ἐν γῇ πατρώᾳ, δύναται διὰ τούτων νὰ ὁμιλῇ ἐν βραχεῖ χρόνῳ καὶ μὲ τοὺς ἄλλαν ἀπωκισμένους, καὶ νὰ ἐκπληροῖ πᾶσαν ὑπουργίαν του.

Μ' ὅλον τὸ ὅτι οἱ Ἐφευρεταὶ τῶν τοιούτων ἀναγκαίων μέσων εἶχον μέγα δίκαιον νὰ ἐγκαυχῶνται διὰ τὴν ἐπίνοιάν των, καὶ νὰ σεμνύνωνται διὰ τὴν ὠφέλειαν, τὴν ὁποίαν προεξένησαν εἰς τὸ ἀνθρώπινον γένος· τὸ ἔργον ἁμῶς, καίτοι δοκοῦν ἐντελές, ὑπερεῖτο τοῦ ἀναγκαιοτάτου τρόπου, διὰ τοῦ ὁποίου ἐδύναντο τὰ γραφόμενα νὰ γίνωνται εὐκόλως κοινότερα. Διότι τὸ ἐπίμοχθον καὶ ἡ δυσκολία τῆς ἀντιγραφῆς προεξένουν τὴν ὀλιγότητα τῶν ὁμοειδῶν βιβλίων· ἡ ὀλιγότης περιώριζεν αὐτὰ εἰς ἓν πολλοσὸν μέρος γῆς, ἢ θαλάσσης· καὶ ὁ τοιοῦτος περιορισμὸς, ἀφ' οὗ ὑξέρει τὴν λοιπὴν ἀνθρωπότητα τῆς ἐξ αὐτῶν ὠφελείας, ὑπέβαλλεν αἰείποτε εἰς κίνδυνον αὐτοὺς τοὺς ἱεροὺς θησαυροὺς τῆς φύσεως· καθότι μία αἰφνίδιος πυρκαϊὰ, εἰς ἀνέλπιστος ἐξανδραποδισμὸς, μία ὀλεθρία πλημμύρα ποταμῶν, ἢ θαλάσσης, ἢ ἐν φρικῶδες ναυάγιον ἐδύναντο νὰ

νά εξαφανίσωσι τὰ ὀλιγάριθμα ταῦτα βιβλία,
καὶ τὸ δεινότατον, ὅτι οὐ πάντοτε ἦτον δυνα-
τὸν νὰ εὔρεθῃ ἄλλος τις Ἑσδρας διὰ νὰ τὰ
ἀπομνημονεύσῃ.

Ἄν εἶναι δίκαιον νὰ ὀνομάζεται ὁ χρόνος, ὡς
καὶ ὀνομάζεται, Πανδαμάτωρ, τί κωλύει νὰ
τὸν ὀνομάσωμεν καὶ Παντουργόν; ἐκεῖνο μὲν,
κατὰ λόγον τῆς φύσεως ἀναγκαῖον, καὶ ἴσως
δυσεξήγητον, τοῦτο δέ, κατὰ λόγον σχετικὸν
πρὸς τὴν χρεῖαν τῆς ἀνθρωπότητος.

„ ἅπανθ' ὁ μακρὸς καὶ ἀναρίθμητος χρόνος
„ φύει τὰ δὴλα, καὶ φανέντα κρύπτεται.

Σοφοκλ.

Αὐτὸς ὁ Παντουργὸς χρόνος ἐφεῦρε τέλος πάν-
των καὶ ἐκεῖνο τὸ μέσον, διὰ τοῦ ὁποίου αἱ
χεῖρες τῶν ἀνθρώπων μικρὸν κοπιῶσαι, δύναν-
ται μεγάλα νὰ διαπράττωσι· καὶ τοῦτο εἶ-
ναι ἡ πολύτιμος Τυπογραφία. Τυπογραφία, ἡ
καρποφόρος τῶν βιβλίων ἄρουρα· τὸ ἐνεργη-
τικώτατον κέντρον τῆς τῶν ἀνθρώπων φιλο-
τιμίας· ἡ ἄσβεστος τῶν Μουσῶν λαμπάς· τὸ
Τη-





