Νωταρ.; ἐστοχ. Ἴστορ. 157-158

Ἱερεμίας

(ζωγράφος) 17 αἰ.

Τό Τέμπλον [τοῦ Καθολικοῦ τῆς Μονῆς εἶναι] δέ ἶναι παλαιόν, ξυλόμαυρον, τό ὁποῖον ἦλθεν ἀπό τήν Κρήτην. ἶναι ὅλον διάχρυσον, πλήν ὑπάτου καί ὑψηλοῦ, ἀπό τήν γῆν φθάνον ἕως ἀφάνες τῆς τραπέζας. Ἴστανται δέ ἐν αὐτῷ εἰκόνες μεγάλαι τῆς μονῆς τῆς Ἀγίας Μονῆς. Τέχνη ἐπιτήμονος καί νοῦν ἔχοντος ζωγράφου, ἀφ' ἑαυτοῦ τοῦ ἀνδρός