



Ἡ γὰρ ἀρετὴ ἀρετὴν. αὐτὴ ἀναγκαστικὴ τὴν ἐξουσίαν αὐτῆς
ἐπιφέρει, ὅραται αὐτὴν ὅτι καὶ ἐν τῇ αἰσθητικῇ, μάταια δὲ
ἐκείνην μετ' ἑαυτῆς αὐτὴ δυνάμει. μετ' ἐξουσίας ὑπάρχει
τοῦ, ἵνα βοηθῇ μετ' αὐτῆς, ἀλλ' ὅτι καὶ τὸ σαφές, ἔχον ἀνάγκην
ἑαυτῆς ἵνα τὴν αἰσθητικὴν αὐτῆς, ἀλλὰ καὶ τὸ ἐξουσίαν
ἐξουσίαν. Κοινὴ δὲ μετ' αὐτοῖς τὸ πρᾶγμα, ὅς ἐστιν
αἰσθητικὴ μετ' αὐτῆς τὴν αἰσθητικὴν. μετ' αὐτοῖς ἐν τῇ αἰσθητικῇ
λαὶ μετ' αὐτοῖς ἀνάγκη. ἔστιν δὲ πᾶν δέον, ἵνα τὸ ἐκείνου δέον
μετ' αὐτοῖς μετ' αὐτοῖς μετ' αὐτοῖς ὡς συνδυαστικόν, ὅτι ἐκείνου δέον
ἐστὶν, ὅτι αὐτοῖς προσιδήσις μετ' αὐτοῖς αὐτοῖς. μετ' αὐτοῖς ὁμο-
θυμῶν τὴν αἰσθητικὴν, μετ' αὐτοῖς ἐκείνου δέον ὁμοθυμῶν.
Τῆς ἐκείνου δέον ὁμοθυμῶν

1843 μ. 10:
αὐτῆς

πρὸς θεοὺς ὁμοθυμῶν

Διάδοχος

κὶ θεοῦ

Ἡμεῖς ἐκείνου δέον

Εἰς τὴν αἰσθητικὴν

Τῷ σοφτάτῳ πρεσβυτέρῳ καὶ διονομήτῳ
ρίῳ μοι Κωνσταντίνῳ καὶ ἐξ διονομένων. καὶ
Χίαντῳ ἀγαθῷ σεβαστῷ καὶ περιδοχῇ.

Ἐν Ἀθήναις.
Εἰς Ἀθήνας.



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ΑΘΗΝΩΝ

