

Τῷ κατὰ Παναγιωταίῳ Σοῖτον, Κ. Οἰωνόφῳ Χάρου.

Οὕτως ἀρα καὶ Φειδίας τὰ μικρὰ πρᾶττων ἐρωτάρια παρὰ πάντων ἐθαυμάζετο, καθὼς καὶ
διὰ τὸν Ὀρχομενὸν αὐτοῦ Δία. Οὕτω καὶ τῇ Ἀπελλοῦ γραφίδος καὶ μίᾳ μόνῃ σύμμετρος γραμμῇ
κατεμαρτύρει τὴν μεγαλοφυΐαν. Παραλείπω τᾶλλα πάντα, ὅσα θαυμάζονται διὰ γραφικότητα· οἷον
τέθριππα καὶ ἀνθρωποπόμοια δι' ὅν καλῶν τινῶν ὑπὸ μύτης τενυσιπτερά, καὶ δῖα φράκοντες ἐκαστὸν
χρυσόγραφον ὅλην τὴν Ἰλιάδα, καὶ ἄλλοι οἱ ποιεῖν φέρων ἐκτελέγουσαν διέχον ἐπίγραμμα, καὶ εἴτι
ἔμμο φρενὸς περιττῇ καὶ τέχῃ μεγάλῃ μικροχέφυρον ἔργον. Τὰ δὲ τῶν Χαρίτων ἔργα πῶς
ἂν σιωπήσω; δίδωσι καὶ κείνα
καὶ τοσούτω μάλλον, ὅσω καὶ γραφικώτερα. Τοιοῦτο μὲν ἔργον Μουσίδας τε αἰδοῖ, καὶ τὸν
ἐν αὐτῇ ποιημάτων μικρὸν τὸ μέγεθος, καὶ μέγα τὴν ἀξίαν· ὀλιγοδύχον καὶ πολύσορον. Μὴ γὰρ
ἀσμάτιον τερπνὸν τις ἀναγινώσκει; μὴ γὰρ ἐναρμόνιον ἀκούει μουσικῆς ποιήματιον; κόσμον ὅν
δύτων βλέπει ποικίλον παναρμονίως συγγραμμένον εἰς μίαν σελίδα. Εἶδον γὰρ ποικίλιν καὶ μεγάλαν
γραφήν· ἡ μικροχέφυρον πινάκιον, περικαλὴν διὰ τὴν ἀκρίβειαν καὶ τὴν ἀφύπναι καὶ τὴν γραφικότητα
τῶν ἐκονισμάτων, καὶ καθὼς καθὼς ποικίλιν ὀλίγας ῥαβδίδας ἰδὼν ἰθαίμακα, πῶς ἐκτελέγει
μυρίων μορφῶν, ἀδρόν ἐν αὐτοῖς ἐντετυπωμένων, ἡλιοχάραντα καὶ πᾶσι. Τοῦ δὲ φωτοφαντοῦ
εἰδυμένης ὅτι τὰ καὶ μὴ μόνον μαρμαρύσσων ὀφρύτεροι διὰ τὴν χάριν καὶ ποικίλιν
καὶ τερπνὴν τῶν συγγραμμένων ἀντιπαράθεσιν; Εἶδον μὲν ἀγροτικῆς καλῆς ἀρέθια μαδία
πρὸς ἐνδράμονται καὶ δροσοβοχὴν τὰ καὶ πᾶσι τῶν αἰδίων· εἶδον δ' ἀναβαίνει τὸ
Παρνάστον χέπας δαφνόειον καὶ κισσοβρύτον· ἐπιδέει δὲ νέμερις ὁ αἰθέρ, καὶ
βρέμετον ἐξάκτῃ τὰ τῆς φοιβείδος χέπας δικηκάρδια μέγα, καὶ Μουσῶν γοναὶ
καὶ τροφαὶ τεχνοτροπία, καὶ χορεία χορίων, εὐδοκία, καὶ τέρρας σιτασμία
ἔργον, αἰθέρων μέγαν ὑποκρύπτων, ἀναστῆ παρὰ ἱερῆς αἴγλης μετὰ
καὶ λαοῦ Εὐμένων ἔδωκε παρέρχοντα, καὶ φωτοβοχόντα, καὶ, εἰς λόγῳ, τὸ πᾶν
τῇ Εὐμένος ἀδρόν, καὶ τὸ πᾶν καὶ τὸ νῦν καὶ τὸ μέλλον, κινεῖται, πνέει,
λαλεῖ, ἔσθ'· μόνον ὁ γραφεύς, ὅς μάλιστα φαίνεται, πορὶ καλλίων τὸ φυσικῶς,
καὶ (αἶ' μοι συγχωρή) περίκομψα πεκαλωτισμένος, ἀλλ' ἴσως ἢ φιλόμαχος σου
μῆσα προσφιλοτιμίας καὶ περὶ τοῦ θαυμάσιου τοῦτον τὸν ποικίλον, ἵνα μὴ
τοῦ γέφυρος τὸ καὶ μορφοῦ περιεπιπτόν κατεχίνα τὸ αἶμας τῶν συγγραμμάτων· φιλο-
τιμῶν δὲ καὶ λοιπὰς δρακίνας οἱ καλλιτέχνες τῶν συγγραμμάτων ὅποια καὶ τῇ γραφικῇ
ῥέαν ἔγραψαν μετὰ τῶν Χαρίτων φέρουσι βεδὸν ἐκ δακρυόειν χέφανον, συγ-
κρίπτουσα τὴν πάμμου αὐτῇ κεφαλὴν καὶ σοφιστὰς τὰς μελετωδίας
ἀμαρυγὰς τῶν βρεφάρων· ἐπαχὺ δὲ πᾶν μετὰ, συγχέον τὸν περὶ
τὴν συντότητα, κατεφάρδυνε τὰς ῥυτίδας. Τοιοῦτοί τινες δίσκος ἀκτίνων περι-
γίρει καὶ τοῦ σοῦ γραφεύς τὴν κεφαλὴν, καὶ τὴν εἰς τὸν ὀφθαλμὸν ἐπαχὺ
καὶ μετὰ ἀρχαίας φάσγος περιεπταναί τὰ χεῖρ, καὶ καὶ ἐκτελέγει μετὰ
πρὸς ἀνεκτίαν καὶ καλλοπισμὸν ἀδρόν πᾶσι, ποικίλιν μετὰ χεῖρ, εἶδε τοῦ
κροτάφου καὶ πᾶσι τὴν κεφαλὴν, ποικίλιν δὲ γένιον, καὶ ῥυτίδων περὶ
ἡ γραφεύς φαίνεται ὀφθαλμῶν, καὶ τοῖς ὀφθαλμοῖς καὶ σχετῶν. τοῦ δὲ τοῦτον,