Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

δοον βαχιον, ὦ ὀδοίπ καλόκ πόδοιον ἄκηρ δ' δκιδόδ δκδομ κδλόν ἴδδονδ, κδ δνίωραπδ δ' αρίδδ ὁλνδ, κδλόν ἐβαδεζηλεν ὁ κλος κορμηδονόεος δ κυρ ξολτρας, δ' ἄ ἐβριχθησαν ἰκανόδδα οἱ χ·ξ· κδλμρ· κδ ἐβρεαγαν θεός αὐδόκ μαλ' ἀδοδδπδεκδως· σημεον ὦ ὄρσι ἐξηλεν χθονδν ἀδοδδρίνδδ δ' λοδοδκῆ, καὶ ὦ ἐδιρασ δ κονακδ· μαὶ δ' φδδοσίησαν ὁ λοδοδκῆς, κδ ἐδιρασδδ δ' ἐμῦ· δλιδ' νικόλαε μαὶ ἐφαν δ' χον καὶ ὦ γεδξ δ αὐ ὦ σδα: κῶ, δδ ὁ κδ' ουνῆκαν οἱ φίλοι· δ', ὁ αἴδε, δκὶ δ' ἐξηλε· π' ραπεοδυμία μαὶ ἐφαν δλί σξεας, δλι μοὶ συμφέρα· χαῖρε δ' δηλῶ ὦ δοῦ, δλι δν ἔχδον, κδ ὄχι καὶ δαίδα ἀδλαφος: σω· αὐδὸς ἐνίκευζεν ἐκῆ, δλι ἔβης ὑδτεραδ, κδδος ὅλοι οἱ κλαριτζανῖδες / μοὶ δ' ὄρα: γαν ἀδὸ χαπερνίτζης, κδ ἐδτρεπτεραδτ δν καὶ ἐμῦ δημοῦ δ. Κύριος ὁλκιτζαν αἰα: μδον ἐμῦ, κδαὶ δ'! χαῖρε μοι βαχιον ὅλι χαρίζῃ καὶ μοὶ συμφέρα· σύγχωδί μοι φῆ: δκ, κὶ δ' ἡ δοφολογία, δλι σ' κδμοιον ἔχω δακαιμένον, δν χδόβαμε δ' ὅλον, κδα: κεῖνον· ἐ'ἔσσο· ὁ ἄδκλεδ ὁλοκοῦ· / 1803: αὐγδ 24: κλαριτζαίν· Ἑλλογιμδκ αὐδάδκλεκ οἴκδινῶς καλαφρῶδε, ὑδκούδς κδ' ὁλῆραδαίκς ὄδοδῦ δ' τε καὶ τδάβονδ· ὑ: μαίνομ δαίκς δ', ὅδε αὐδῦ, φαιδεῖ συμεδτοδδαῖοι δ' ἴδες δοοῦδαχος, χαῖρε μοι ζ: ου καὶ συμχώρεόν· φεούδβε καὶ ὑμᾶς· / Πεοῖδν ἱκρώμιον ὁδδεόκορον ἐκ Ζαρδ.

Κυρίαν δ' ἐκεῖνον ὦ ὁμοδοδῦ μοι χαῖρον.

„Ἠγάπεα, φίλακ, δν δοδον ὁδ' ἐθέλομι θεὸ οἶκ', δλα καὶ θνητοις ἐπ' ὀρεαῖ ἐκ μαίνομαδιν, ὄζ: αἴγιβοαν, μαμιάδεδαν, ἀριγονομάδεδαν, πανδκῆ βομέ, κδ ὅλα δὲ δαίδας ουνια μαίνομαδ: καὶ ἔγδ· αὐδὸν δ' ὁδδον, αὐδὸν ἐκῆς κδ' ἔκεα, ἰδδ' κεοίαρμοδδος δλα' καὶ δ' ἀδοχλοῦσ. δ' ὁδῶ ὀχολῆον ἔχ' ἐδὶ χεῖραν ἐκὸς ὁδδεοκῆ, καὶ φαραδδῦ δνω ἐκῆς μαίνομαδκον ὀρκοκς, χεοσοχορᾶ ὁδῆ: κδ' ἤοσδα, κδ' καὶ δδκῆ κδ' δ' ὦ μκεῶ μαίνομαδκῆ δ' ἀδοος ἐδιομα ἐκ μεαμμαδ: κῆς· ἐγὼ ἀμαδδομ δοκῦ καὶ ἔκω δ' κεοδομόδδα δ' ὁδοῦ ἀδκῆς, δλα' καμῦορ' ἐσῆ: μῦ μ' δ' ἐκ' ἀκρίαις ὁδκομόδδαν ἐαμῆκον, κδ' καῖορ' ἀδοκλεκῶς χκεῖς κδμμαι ουκεσῆαν δ' ὁδεῶδς, κδ' ὁδῦκεος, ἡλεῖδς· μαι ἐῆς μαῖκα, ὅλι συμφεομδῦδιο κδ' ὁ ὁδλομόδῃ, ὡς αὖ ὁδδ' κομδῦς ἐλληνικῆς ἀδοδ' δ' φόμον δ', δ' ὁδδῖον, κομδῦς ἤδα, ἤκς ὀλιγομεονίδιον, οοί δ' ἐμῶ ἀδοκλεκῶς κῦδυς κα' οοί ἐαεαῦδω, οοί μοίκ, μοίδ' δα' αἰαοδδα' δ' μαίνομαδκα· ὁμο: οδδς δ' ἤκς μεδομαμιάδα, ὀλίγος μύ', αλλ' ὅδον δλα' δ' ἀδοζλαιον δ' μαίνομάδον, ὡ' ἐο: δῆ, κδ' δ' ἀδοκλῆδδον δδκῆ ερκαῖ ουνιανεοφαῖ μας, ἐεοοῖ κδ' ὁδα' δ' μαλλάδας ὑβο: δας, ἤκς, ὡ' μοι ἐχκλας, μέγας· δ' ἐμβαίδομαι δ' ὑβῆς μαδ' ὑμῶν δ' ὁδο κδ' ὁδεῖβς· ἐδὸ ἀβ' δξυδῦ δ' ὑδα δ' ὁδο χεῖρ, κδ' ρακῖ ἤδ' δ' ὑδαῖδα σ' ἐαγκῆ ἐεαγμαῖδαι ὁ ὑσῆμαι δεῖδος, κ' μεδορῆ δ' καὶ ουγκαδῦ ὑβρεμέος μαῖ' μέσον δ' ἤκς βιδίναε, δ' ἤκς λῆξαε, ὁδα' καβαῦ δ' ὑ: ὑβ' Ἀνδιμῆ, κδ' κκλίδεος. ἤδὼ δ' μεῖμαε α μαῖ' καλόφωνον δ' δλῆχ', ὁδα' καὶ οοί ἐῆμω δ' ἐεο: σημένον ὠδυλλῆν ἀοοῆμεες ὧν ὠδῥόδον δ' ὁδῆς, κδ' καὶ' ἀδοζλαιόν, δ' κῆμοῦδ δ' κεῆ:

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ