

[illegible]

τὸν περιτμηθέντα

ἀκροβυστίας σαρκαι: -

Μεγάλυνον τυχήμεου,

τὸν ἐν ἱεράρχαις ὄντα

σέλουν τὸν μέγα:

Μεγάλυνον τυχήμεου,

τὸν ἐν καίσαρσιν, ἢ

καὶ πασι δόκωμ χεῖρας.

χαίτωρ ἐκ πῆθόρου

σαρκωθῆντι ἀσπο

ρως· χῶ τῶ θῶ βο

ήσω μῆρ· ὁ ἀμυ

ψωσας τῶ κέρας ἡ

μῶρ· ἄλος εἰ πέ· -

ᾠδὴ

Ράβδος ἐκ τῆς κρίσης

ἔσται· καὶ ἀνθρώπος ὅς ἐστιν

Handwritten musical notation on a single page, featuring a series of staves with notes and rests. The notation is written in black ink, with some red ink used for decorative flourishes or corrections. The script is a form of musical shorthand, possibly a type of tablature or a simplified notation system. The page is numbered '1' in the top right corner.



ηζη

τὸ βασιπῆισμα αὐτοῦ:

Μεγαλειωτον τυχη μου.

τομ βρῖ ορδαμνη τας

ιωαμμου ελθωται.

βασιπῆισμα:

Μεγαλειωτον τυχη μου.

τομ βρῖ ορδαμνη κλῖμα

τατημ καραμ εβα





1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525



μοι δ' ἄχαρις τος ἀμὶ

μελποσιν· ὕπνυμνῃ

τε ὁ τῶν πρώτων·

κῦθος ἀλογητός ἐστι·

ὑδῆριον πρᾶνδρον,

ἡ βαβυλώνιος ἰδὲ ζε

καίμινος· πηγᾶσα

σαδρόσιν· ὅτι ῥ

καὶ ἐν ταῖς πόλεσιν αὐτῶν
 καὶ ἐν ταῖς πόλεσιν αὐτῶν

καὶ ἐν ταῖς πόλεσιν αὐτῶν
 καὶ ἐν ταῖς πόλεσιν αὐτῶν

καὶ ἐν ταῖς πόλεσιν αὐτῶν
 καὶ ἐν ταῖς πόλεσιν αὐτῶν

καὶ ἐν ταῖς πόλεσιν αὐτῶν
 καὶ ἐν ταῖς πόλεσιν αὐτῶν

καὶ ἐν ταῖς πόλεσιν αὐτῶν
 καὶ ἐν ταῖς πόλεσιν αὐτῶν

καὶ ἐν ταῖς πόλεσιν αὐτῶν
 καὶ ἐν ταῖς πόλεσιν αὐτῶν

καὶ ἐν ταῖς πόλεσιν αὐτῶν
 καὶ ἐν ταῖς πόλεσιν αὐτῶν

καὶ ἐν ταῖς πόλεσιν αὐτῶν
 καὶ ἐν ταῖς πόλεσιν αὐτῶν

ἡ τοιαύτη τοιαύτη

ἡ τοιαύτη τοιαύτη

ἡ τοιαύτη τοιαύτη

ἡ τοιαύτη τοιαύτη

ἡ τοιαύτη τοιαύτη

ἡ τοιαύτη τοιαύτη

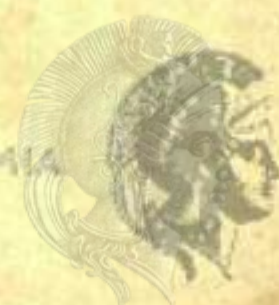
ἡ τοιαύτη τοιαύτη

ἡ τοιαύτη τοιαύτη

ἡ τοιαύτη τοιαύτη

ἡ τοιαύτη τοιαύτη

ἡ τοιαύτη τοιαύτη



14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 84

ω ω ω π ε

הנה נאמר כי כל המעשים אשר יעשה האדם


 2 2 2 2 2 2

— ۱۱ —

u p i i e e e

三

3 1:-

卷一

2ο Πατρις και

۱-۲-۳-۴-۵

2 ω καὶ αὐτὸ ω

۱۰

πνευματι:

一、二、三、四、五、六、七、八、九、十

all 2 2 pw w w w w w



[illegible]

ⲉⲛⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ

α υ α ρ α σ ς ι ς και ου

ⲉⲛⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ

ου ρω ς ο η σω μ μ ν

ⲉⲛⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ

ⲁⲓⲁⲓ ⲁⲓⲁⲓ ⲁⲓⲁⲓ

ⲉⲛⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ

ⲉⲛⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ

ⲉⲛⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ

ⲉⲛⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ

ⲉⲛⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ

ⲉⲛⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ

ⲉⲛⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ

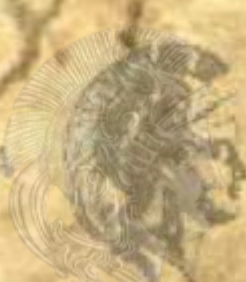
ⲉⲛⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ

ⲉⲛⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ

ⲉⲛⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ

ⲉⲛⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ

ⲉⲛⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ



276

276

πορρῆ πασα λι
στα. εὐφρημα
προς ἀντίφωμι
ἡσῶ δὲ μοι. καὶ ἔστι
κόσμος ὑμῶν ἡμῶν
ὁμος ἡμῶν παρ
τουσαῖα πῶς ἔστι
του. καὶ γὰρ τὸν πόσον



1. Αγαμέμνων 2

2. Αλέξανδρος 6

3. Αλέξανδρος 25

4. Αλέξανδρος 30

5. Αλέξανδρος 30

6. Αλέξανδρος 30

19 bis



222

σορτα οἱ βρ̄ τῆ γῆ:

Ἡ γὰρ ὁ σοσῆτῆα

σοῦ, ἰαμα αὐτοῖς

ἔγω, ἡδὲ γῆ τῶν αὐ

σεβῶν πεσῆται:

δόξα **κα**ὶ μῦν **ᾧ** **ἔ**

ἔθονσα ἐν θλίψιν

πρὸς κῆ τὸν θῆ μου

95h

ⲙⲟⲩⲱⲧⲉⲥ ⲟⲩⲩⲟⲥ ⲉ ⲓⲛⲉ ⲛⲩⲩⲏ

ⲛ ⲑⲩⲩⲱ ⲉⲓⲥⲁⲩⲣⲁⲗⲏⲩⲟⲩⲩ

ⲁⲥ ⲙⲁⲩⲟⲥ ⲉ ⲓⲩⲩⲏ ⲛ

ⲛⲩⲩⲏ ⲉ ⲧⲣⲁⲉ ⲛⲩⲩⲏ ⲉ ⲓⲛⲉ

ⲣⲉ ⲱⲟⲩⲉ ⲧⲩⲩⲱ ⲉⲁⲩⲗⲏⲟⲩⲩⲁⲩ

ⲟ ⲧⲣⲓⲩⲟⲥ ⲛⲩⲩⲏ ⲉ ⲓⲛⲉ

ⲑⲩⲩⲱⲩ ⲉ ⲓⲛⲉ ⲧⲣⲁⲟⲩⲁⲧⲟ :-



ὅτι πᾶσι σοῦμαθα, αἱ

ἡλικασσοῦνται οἱ

ἐνδοκοῦνται ἐπὶ

τῆς γῆς:-

ἄρα δὴ σοῦμαθα οἱ με

κροί, καὶ ἐνερθήσομ

ται οἱ ἐν τοῖς μην

μήοις καὶ ἐν ἐνερθή

[illegible]

270

τῆ καὶ θάλασσαν ἐν δὲ
 ἰορδάνῃ ἐν ὧ τῶν
 ἰθραμ κτέρας· ὑπὸ
 τοῦσιν πάντα τοῦ
 εἰρῶν ἡμ χαρίζεται·
Ἡ φωνὴ τοῦ λόγου· ὁ λόγος
 ἡμὸς τοῦ φωτός ὁ ἰω
 φώρος· ὁ τοῦ ἡλίου

α'
 ω
 ε

330

σίλῳ· ἡ β:

Μερίμνη· τῆς

τοῦ κατὰ τοῦ νόμου

σάρκι· περὶ τῆς θύτης:

Μερίμνη· τῆς

τοῦ ἐν τῇ οὐδυνῇ, οὐ

καὶ περὶ τῆς θύτης:

Μερίμνη· τῆς



Handwritten musical notation on a single page, featuring black neumes on four-line red staves. The notation is written in a cursive, medieval style. Red ink is used for some neumes and for decorative flourishes. The text is arranged in several lines, with some neumes appearing to be part of a larger, more complex structure. The page shows signs of age, including staining and wear.

[illegible]

ἰωάννου τῆς
κουκουλέλης.

ἰωάννου τῆς

ἰωάννου τῆς

ἰωάννου τῆς

ἰωάννου τῆς

ἰωάννου τῆς

ἰωάννου τῆς

ἰωάννου τῆς

ἰωάννου τῆς

ἰωάννου τῆς

ἰωάννου τῆς

ἰωάννου τῆς

ἰωάννου τῆς

ἰωάννου τῆς

ἰωάννου τῆς

[illegible]

366
Ἰὼν ἐκ τοῦ Ἰωνίου μὲν ἔστιν Ἰων
Ἰων ἐκ τοῦ Ἰωνίου μὲν ἔστιν Ἰων

Ἰων ἐκ τοῦ Ἰωνίου μὲν ἔστιν Ἰων

Ἰων ἐκ τοῦ Ἰωνίου μὲν ἔστιν Ἰων

Ἰων ἐκ τοῦ Ἰωνίου μὲν ἔστιν Ἰων

Ἰων ἐκ τοῦ Ἰωνίου μὲν ἔστιν Ἰων

Ἰων ἐκ τοῦ Ἰωνίου μὲν ἔστιν Ἰων

Ἰων ἐκ τοῦ Ἰωνίου μὲν ἔστιν Ἰων

Ἰων ἐκ τοῦ Ἰωνίου μὲν ἔστιν Ἰων

Ἰων ἐκ τοῦ Ἰωνίου μὲν ἔστιν Ἰων

Ἰων ἐκ τοῦ Ἰωνίου μὲν ἔστιν Ἰων



A close-up of a manuscript page showing a line of text in a cursive script, likely Arabic or Persian, with red ink used for decorative flourishes and initials.

بیکر ۱۱۱۱۱۱۱۱


 OC: 

Handwritten text in Devanagari script, likely a signature or name, with a red circular mark (possibly a seal or stamp) visible below the main text.

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef. The notation includes various note values, rests, and accidentals, with some red ink markings.

۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

داده شد که در این روز

وَاللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ وَيَخْتَارُ



[illegible]

ἡ σὺν ἡ μαρ: 9

ὅτι σὺ εἰ μὲν οὐ
 ὅς σὺ εἰ μὲν οὐ

κύριος ὅς ἡ σὺ

9
 ἡ σὺ εἰ μὲν οὐ
 ὅς σὺ εἰ μὲν οὐ

καὶ καὶ καὶ καὶ
 καὶ καὶ καὶ καὶ

246

ἡ μὰς δὲ βίβαστρ· ἰ

πύριον ἄδουτα· - ω γ



αὐτὴ πόμα πύωμ



καρμ· οὐκ ἐκ πύ

τρας ἄρμου τεραῦδ

γούμνον· ἀλλ' ἀφ' ἰα

σίας ππγνῆρ· ἐκτάφου

οὐβρῆσαν ταχῆρ· βρῶ

[illegible]

— οὐρανὸν ἔκτισεν ἡ θεὰ
αὐτὴν ἐλπίσας ὅτι καὶ αὐτὴν
ἔκτισεν ἡ θεὰ
αὐτὴν ἐλπίσας ἔτερον τρι-
σάκοντα φάλαγγας ὅσων εἰς τὰς
μέγας δόξας ἔχουσιν ἡ πόλις
— οὐρανὸν ἔκτισεν ἡ θεὰ
αὐτὴν ἐλπίσας ἔτερον τρι-
σάκοντα φάλαγγας ὅσων εἰς τὰς
μέγας δόξας ἔχουσιν ἡ πόλις
— οὐρανὸν ἔκτισεν ἡ θεὰ
αὐτὴν ἐλπίσας ἔτερον τρι-
σάκοντα φάλαγγας ὅσων εἰς τὰς
μέγας δόξας ἔχουσιν ἡ πόλις
— οὐρανὸν ἔκτισεν ἡ θεὰ
αὐτὴν ἐλπίσας ἔτερον τρι-
σάκοντα φάλαγγας ὅσων εἰς τὰς
μέγας δόξας ἔχουσιν ἡ πόλις

252

κυμβάλοις ὕμνοις,
 ἀμφιταύτοισι· ἐν
 κυμβάλοις ἀλα-
 λησέων· πάντα περ
 ἢ ἀμειψάμενοι τὸν χρόνον.
 δόξαι καὶ ἀμύνειν

σου γὰρ ὡς τῷ
 ὦ ὦ ὦ σα ε ε
 ρα φι ι ι ι μ τη
 η η η ν α α δ
 α δ ι ι ι α
 δ α φ θ ο ο ρ ω ε θ ε ο
 λ ο ο ο γ ο ο ο
 ο ν τ ε κ ο υ σ α α α

κο ος μου ελε η
σου η μα ο α ρων
τα α λαρ η α του κο

ο ος μου:

εο ρδε ζα ι η ο σι

η μω ων ο χα

θ η με νος ε ρδε ζι

ων του πα τρος



[illegible]

τῶν γυνάμεων: δ' α'

μαζ' ἀμακτωρ, οἷος

ἑξοῖου μέμος· λόλος

προσελθών, πρὶς

ἑξ ἀματίου· ἴσο

θέρμευτος, πῆλαιτοις

ἀποδοχοῖς· μημερ

τοῖς ἐξέπιμετα,

τα αὐτοῦ:-

Διδούς ἐν ἡμέτῳ

ἐνδομύω καὶ

λόγισβμ ἐτηδικαί:-

Κτ' ἀνὰ θμῆ ποιῆ

σὲ τομὰμ τίδικον

αὐτοῦ . κς ἄρος:-

Μη καυχάθω ὅσο

τὴν προσμεχθῆσαι
 ἐν ὧματι· ἡ δὲ
 μεθ' αὐτῆς ἐν ἑρῆ-
 ῶνι τὴν εἰσοδομῆς
 παμνήμου· ὁρῶντα
 ἐξελήλυτο· πῶς
 παραδόξως εἰσέδυε
 τὴν ἀντιπαρῆν.

μου ως θυμὰ ἀνὰ
σου οὐ παρσι
τῶν πρῶτον μου
θυσιὰς ἑσθλὰς
πρὸς ὑμῶν αἰα
δυναμὶς εἰ εἰ εἰ



[illegible]

202

ἔθ' ἀλάλασας:

Πομπῇ καὶ χυψιδίῳ
τοῦ κατ' ἰδίαν

βυθῶν ὡς χίθρος:

Τοτ' ἔσασα σάπηνη
κόμης ἰδὼν καὶ ἄρ
τορτορ μὲν ἀνιτῶν
ἔλαβον αὐτοῦ ρομ

Handwritten musical notation on a four-line staff.

α α α α:

ἀληθινὸν ἰσχυρὸν τῷ ἁγίῳ
πνεύματι καὶ λόγῳ θεοῦ καὶ πατρί

Handwritten musical notation on a four-line staff.

να α α α α

Handwritten musical notation on a four-line staff.

α α γα α α ο ο

Handwritten musical notation on a four-line staff.

ο ο ο ο θ ο ο

Handwritten musical notation on a four-line staff.

ο ο κρ ι ι ι ι

Handwritten musical notation on a four-line staff.

ι ι ι νο ο ο ο

Handwritten musical notation on a four-line staff.

ο ο ου κρ ι νο υ

μ μ ι ι τ μ μ ω
 τ ε ε ρ α ν τ ω ω ω
 ω ν χ ε ε ρ ο υ β ι
 ι ι ι μ κ α ι α ι
 α ι α ι ε ε ε ν δ ο
 ε ν δ ο ο ο ο ε ν
 δ ο ζ ο τ ε ε ρ α ν α
 α α α α α α

ῥήρη:-

Εμτῷ ταρχθῶαι
τῷ τυχῆ μου ἐν
οῦν ἑλέου μνησθῆ

ση:-

Θς ἀποβα μῆ
ζῆ καὶ ὁ ὅρος ἑξ ὅρους
κατασκίου δαδῶς:-

— — — — —
 εἰς τὴν ὑπὸ τοῦ πατρὸς
 — — — — —
 καὶ τὴν τοῦ υἱοῦ
 — — — — —
 καὶ τὴν τοῦ ἁγίου πνεύματος
 — — — — —
 καὶ τὴν τοῦ υἱοῦ
 — — — — —
 καὶ τὴν τοῦ ἁγίου πνεύματος
 — — — — —
 καὶ τὴν τοῦ υἱοῦ
 — — — — —
 καὶ τὴν τοῦ ἁγίου πνεύματος

—————
 ε ε προς αλ νρω
 —————
 ω ω ποε ε ε ου
 —————
 ου με ου ε ρη νη
 —————
 η η ν η δ δ με
 —————
 τα η ε η ε ρη
 —————
 ι ν μαθηται
 —————
 εμφοβου ε ε
 —————
 δε { α α αυτου

α' η'

311

ὕλογ' ἄτε παῖδες·
 τῆς ῥιᾶδος ἰσάριθ
 μοι· δὴ με οὐ γόμῃ
 ἔμ' ὕμνῃσι· τὸ μιν
 γκαταβάψατο λόγῳ·
 ἔθ' το πῦρ εἰς δρόσομα
 τα ποιεῖσάμτα· ἢ
 ἔπειρυνθῶν τε· ὅτ' αὖ

[illegible]

Handwritten musical notation on a single page of aged paper. The notation consists of several staves, each beginning with a clef (likely a soprano or alto clef) and followed by a series of notes and rests. The notes are written in a stylized, cursive script. Red ink is used for some notes, rests, and decorative flourishes, including horizontal lines and dots. The paper shows signs of age, with some staining and discoloration.

ερερερερε κλ κλ

πρερερερερερε

σε προ κα τη η η ει

λα α α αυ θε

εν οι προ ο φ η η

ται αι αι αι:-

λ
π

να ηαε ο ι ι

Handwritten text in Hebrew script, likely a signature or name, written in black ink. The text appears to be "משה בן יוסף" (Moses ben Yosef) with red markings above it.

Handwritten text in Devanagari script, likely a signature or name, with red ink markings.

دودشاه در دشت عجم

προ. ος ουρανου

$\frac{1}{2} - \frac{1}{6} = \frac{1}{3}$

[illegible]

卷之四

αυτοίς την α σκηνήν με

וְהָיָה כִּי יֵרָאֶה הַשָּׁמַיִם

MS. 5. 2. 1.

元 二 三 四 五

پایان

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥



306

σαυτῶν ἔργου σου· καὶ

δόξασα σου ἰσχύος

την ταύτην· αὐτῇ

π π τρις μὲν καὶ ἑκατόν

6 χύλον· ἐν ᾧ ἔταθην

ἥτις· ὁ βασιλεὺς καὶ ἡ

δαίμων πᾶσι πτωχεύοντι

λῶσάντων τῆς· ὅτι

28h

Δω μὲν οἱ πῖσι· ποῦ
 ἄρ σιμ· τὸ τῶ μὲν ἴσται,
 Διαφοί γοι ἴσται·
 Διὸ πρὸ τὸ κομλὸ
 γοι· πατρὸς ἀμάρχου
 ἴσται πρὸ τὸ κομλὸ
 μομλὸι· ἀπὸ γὰρ
 δρως μὲν αὐτὸς μὲν:-

1883



224

ἡ μὰς ἀνατολή οὐρανὸν
 σου. Ἐπιφάσμα
 τοῖς ἐν σκοτεινότητι
 αὐθαλαίου καθεκμέ-
 μοις:-

Ποῦ κατὰ θλίψαι οὐ
 πόδα ἡμῶν εἰς
 ὁδὸν ἱερῆν:-

310

σε · θυμὸς θηριώδης,
 οὐ πῦρ βρώμεον · αὖ
 λ᾽ ἄμ' ἡ χροὺς τεδροσσοβό-
 λω πῆι · πυρὶ σωόν
 τις ἔφαλλον · ὅτ' ἔπει-
 ρύμμητος ἴωμ' ἡρώμ
 ἢ ἡμῶν ἔς ἀλογον
 τος εἶ:-

7

3757



292

ρία ἱεροσαλήμ · ἡ Γα

δόξαι πύ, ἔτι σὲ ἀμέτῃ

λβμ · ἰορδαμῶν, ἡ ὁρὰ

χουσιώμ · σὺ δὲ ἄμνη, Τερ

που θῆε · ἐν τῇ ἑρσῇ

τῇ
 οὐκ οὐκ σου: - 

+ Τῇ κυριακῇ τῇς περὶ τοῦ

Θείω καλυφθῆς, ὁ βα

ἡ· σ· α' α'

2510

Handwritten text in Urdu script, likely a signature or a note, with a large, dark, circular ink blot above it.

Handwritten signatures in Urdu script, likely belonging to the author or a scribe, located at the bottom of the page.

Swamy
K. K.



52

Handwritten musical notation in black ink on aged paper. The notation consists of several staves with notes and rests. Red ink is used for some notes and for decorative underlines. The text is written in a cursive, historical style.

Handwritten text in red ink, possibly a title or a section heading, located below the first system of musical notation.

Handwritten musical notation in black ink, continuing the piece. It includes notes, rests, and red ink markings. The notation is written in a cursive, historical style.



A red decorative initial 'A' with a long vertical stem and a curved flourish extending to the right. The stem is adorned with small circular motifs. To the right of the 'A' is a long, flowing red flourish that curves upwards and then downwards, ending in a small circular motif.

294

ω. γ

Ερρη ζε γα ερος η τε κρω
 μωης παιδα. υβριτε
 δυσκαθεκτορ ε τε κρου
 μωης. μορης προσ
 χης. Τηστροφητιδος
 παιλα. ομρης φερύσης
 πρωςωτε τριμωορ.
 προςτορδωασηρχθεορ

ὁ λόγος καὶ σὰρκα λα

βωρ· διελύθητε φυλαί

ζαε ἀνδία φθοερμ· ἡς

γὰρ· οὐχ ὑπέρστηρ

αἰς· τήν τε κῆρυκα

κατὰ γένεσιν αὐτῆς καυτομ:-

Οἱ παῖδες ἀνδία

πρωτα φέρτε· δὲ

λύτρωσι τῷ λαῷ

αὐτοῦ :

Καὶ ἡ γὰρ κείρας σπρί

ας ἡ μὲν βρῦ τῷ οἴκῳ

δαθείδ τοῦ παιδός

αὐτοῦ

Καθὼς ἐλάλησεν δια

τόματος τῶν ἁγίων.

ῥοε εὐ αὐτῆς ἐλπί
μεν ης ἐ κ ρ ω ν α
να δα σ ι ν κα
ε μ φ ρ α ν ο ι α ν
δ α π ρ ω τ ε σ ο ι μ α
α α α α α α α α
α α α α α α α α
α α α α α α α α
α α α α α α α α

33
 ου μου ου ου
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525
 526
 527
 528
 529
 530
 531
 532
 533
 534
 535
 536
 537
 538
 539
 540
 541
 542
 543
 544
 545
 546
 547
 548
 549
 550
 551

α α α:-

χερουβικού του μέγα

λου σαρβάντου. ήχ ππ

ι γη σα τω πασα

σαρξ ορο τι εν

α η και η η τω η

μετα φο ο ο ο

ο ο ο ου η η τρο

ο μου η και

Α¹κ¹η¹κο¹ω¹κ¹ε· φ¹ω¹ρ¹η¹ς¹σου
 ο¹ρ¹ ε¹ι¹π¹α¹ς· φ¹ω¹ρ¹η¹βο
 ω¹ρ¹το¹ς¹ β¹ρ¹ε¹ρ¹η¹μ¹ω· ο¹τ¹
 ε¹β¹ρ¹η¹τ¹η¹ς¹α¹ς¹ π¹ο¹λ¹λ¹ο¹ι¹
 π¹α¹ρ¹α¹ς¹ α¹ν¹τ¹α¹ρ¹α¹ς¹· μ¹η¹
 τυ¹ρ¹υ¹μ¹ω¹ς¹ υ¹ι¹ω¹· ο¹χ¹ο¹
 γ¹ι¹γ¹ο¹ρ¹ω¹ς· το¹υ¹τ¹η¹ς¹ ο¹ρ¹
 το¹ς¹τ¹η¹ς¹ α¹ν¹τ¹α¹ρ¹α¹ς¹· ο¹ν

31h

ερμ· Τῆς γὰρ προμη
 τοερς· ἡ παρυβρῆς
 κατάραι διαλέλυται·
 Σβλαδωτῆς ἄρῆς
 θεομητορος· ἡ πᾶ
 σαι αἰδωαίμας τῶν
 οὐρανῶν· μετὰ λυ
 ρουσιμ· -

τριημέρω γέρας τοῦ
 κόσμου φωτισμῶν
 κροοῦ πρόσταγμα
 ραμουδυσταθῶς, λα
 οὐς ἐκλόμης. πρὶ
 ωμὰ πάλῃς κῦδος φημι
 θεοσυγῶς. ὅμως τῶς
 παῖδας οὐκ ἐδιδμαίνω

72h

διήλθοι:

Δραπροθήσω τοῦ

ἑσθλὴν με πρὸς

μαρτορ ἡρώου:

Περιεχύθη μοι ὕδωρ

ἕως τυχῆς μου, αἶ

θυατος: ἐκύκλωσι

με ἰθάτη:



3^h 2

κόσμου:

Χς ἐκ τῶν μνημάτων

ἐγείρει τοὺς θανόντας

ἀνδράσιν ἢ τῇ γυναικί.

ἢ πάντα τοὺς δικαίους:

διὰ τοῦτο ἐβλάστησεν

ταῖς γυναιξὶν ἐν βόσκει

πάντα τὰ ὁδοιπορῶν



26
 ὦς ἔστιν ἡ ἀρχὴ τῆς
 ὡς ἐστὶν ἡ ἀρχὴ τῆς

ἡ ἀρχὴ τῆς ἀρχῆς τῆς ἀρχῆς

ἡ ἀρχὴ τῆς ἀρχῆς τῆς ἀρχῆς

ἡ ἀρχὴ τῆς ἀρχῆς τῆς ἀρχῆς

ἡ ἀρχὴ τῆς ἀρχῆς τῆς ἀρχῆς

ἡ ἀρχὴ τῆς ἀρχῆς τῆς ἀρχῆς

ἡ ἀρχὴ τῆς ἀρχῆς τῆς ἀρχῆς

ἡ ἀρχὴ τῆς ἀρχῆς τῆς ἀρχῆς

ἡ ἀρχὴ τῆς ἀρχῆς τῆς ἀρχῆς

ἡ ἀρχὴ τῆς ἀρχῆς τῆς ἀρχῆς

ἡ ἀρχὴ τῆς ἀρχῆς τῆς ἀρχῆς

ἡ ἀρχὴ τῆς ἀρχῆς τῆς ἀρχῆς

ἡ ἀρχὴ τῆς ἀρχῆς τῆς ἀρχῆς

ἡ ἀρχὴ τῆς ἀρχῆς τῆς ἀρχῆς

ἡ ἀρχὴ τῆς ἀρχῆς τῆς ἀρχῆς

Κ

18



ἢ ἰσάκουσέ μου:

ἄπερριψάς με ἔς

βάθνη καρδίας θαι

λάσσης· ἢ ποτα

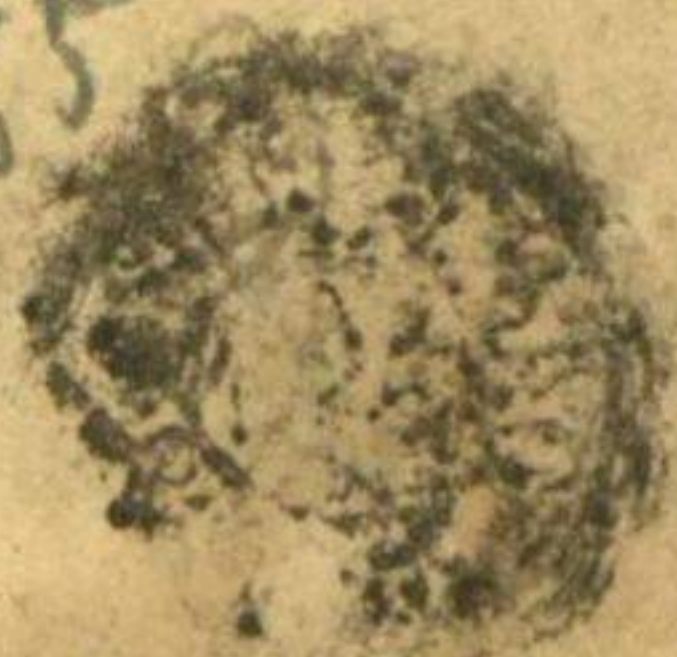
μοι ἐκὺκλωσάμε:-

II πάντες οἱ μετ' ἐμοί

σμοί σου ἢ ταὺ

ματὰ σου ἐπέμει

Γράμμα 365



Γράμμα 365

Δούκας Δούκας ο Ηράκλειος

Δούκας Δούκας ο Ηράκλειος

Δούκας Δούκας ο Ηράκλειος

Δούκας Δούκας ο Ηράκλειος

Πατριάρχης Κωνσταντινουπόλεως





+ ἰστολογίᾳ δὲ

σωμβριῶν κωδὴ
δδζωσ γὰρ δδζω

ταμ. ἰππομένη αἶμα
βαύτημ ἔρρι τὸν δέσθα

λαδταμ:

β ο κ θ ο σ κ σ κ ε π α ς η ς

ἐν μέσῳ τῆς θαλά

σσης: **Λόζα** **και**

μῶν: **ω** **γ**

Εστρεῶθη ἡ καρδιά
μου ἐν πῶ ὑψώθη

χέρας μου ἐν θῶμ.

ἔσχατῶν θητόμα

μου ἰπᾶ χερσὶ μ

σα ρα α α τω

ω τον κυ ρι ι ον

αι υγι τε τον θ

ον εν τοις α

οις αυτου αι υγι τε

αυτον πασαι αι

δν ρα α α με



ποδῶσαι ἄρσσω

τηρίαν μου τῶ κῶ:-

δόξα καὶ μῶν δ' ἔ

ὑλογητός εἰ κῆ ο

Θς τῶν πρώμ κ

μῶν κ' αἰμετόν κ

δεδοξας μέρον το

ομομασού ἄρσσω:-

τῷ θῷ:

Διμῆτε αὐτὸν πάν

τες οἱ ἄγγελοι αὐτοῦ,

ἀμῆτε αὐτὸν πάν

τα ἀδυναμίαι αὐ

τοῦ. σοὶ πρὸς

ἕκτος τῷ θῷ:

¶ οὐ ποιῆσαι ἐν αὐ

יְהוָה יְהוָה יְהוָה
ΕΙΣΑΡΧΗΝ ΕΙΣΑ

— — — — —

μου σο ο ον μου

— — — — —

κυ υ ρ ι ε: λ" π"

— — — — —

— — — — —

— — — — —

προ σε ε ε ε

— — — — —

σακωτο ο ον μου

— — — — —

ΕΙΣΑ ακωτο ο ο

— — — — —

ον μου κυ υ ρ ι ε



AKADIMIA



322

Βασίλειον τὸν μέγαν:-

Μεγάλειον τυχερίου.

τὸν τῆς βασιλείας.

Βασίλειον ἄρξιος:-

Μεγάλειον τυχερίου

τὸν τῆς ἐκκλησίας ἐν

μὲν πρῶτον πρῶτον

πρῶτον:-

[illegible]

322

σατο· ὅτι μὲν

πρῶτος· μὲν δὲ

ἐν γένεσι· τὴν

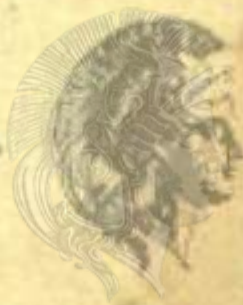
οἰκουμένην ἅπασαν

σας· ἡ δὲ φύσις

σοι· τὸν κῆρυμν

τε τὰ ἔργα· καὶ

περὶ τούτου· εἰς



304

τάσας· τὸ σωτήριον
 πάθος προδιετύπου
 σαφῶς· ὁ θρυτήν με-
 ρς ἐχθρῶν· τὴν ἑσπε-
 ρὴν κοσμομαγνήτισιν
 ὑπερβύβρα φησι·
 τοῦ σαρκὸς προσπαλιν-
 τος χυτοῦ θεοῦ, καὶ



τὰς οἰς ἐβαλε
 ἐμυσσα
 τῶν ὡν
 ἀπὸ αὐτῆς

338

Ο μὲν ὦρα μωυσησῆς· ἐν
τῷ ὅρῳ τοσμά· του
τορ μωυ ὁ συμῶν· ὅρῳ
βρίθρος ἐν αὐτῷ·

Ο μὲν ὦρα δαμιηλ· πα
λαῶν τορ ἡμερῶν·
τούτορ μωυ ὁ συμ
ῶν· ἐν ὅρῳ καὶ δαμιῆται·



κοινωνικόν τῆς ἀρχῆς καὶ
τῆς λαμπρᾶς. ἡ

ὡς μαχρὶ

σου σου σου σου

σου σου με σου

σου με ε ε ε

ε ε ε ταλα α

α α α ε

τε ε ε ε ε ε

250

— — — — —
το ο ο ο ο ο ο ο ο

— — — — —
π α τ ρ ω ν η μ ω ν :-

λα
πα

2

— — — — —
ην ω ο ο ο ο ο ο ο ο

— — — — —
την του α ε κα ου την

— — — — —
φω το ρο ο ρου λυ υ ην

— — — — —
αν της παρι το σ η του η α

— — — — —
ου του ιερου του σ α ω η η η



σου μένος ευχαρι

σου μένος ευχαρι

σου μένος ευχαρι

σου μένος ευχαρι

μεγαλυν σου ο

μεγαλυν σου ο

ο ο ζαν:-

ο ο ζαν:-

ο ο ζαν:-

ο ο ζαν:-

ο ο ζαν:-

ο ο ζαν:-

ο ο ζαν:-

ο ο ζαν:-

ο ο ζαν:-

254

μήλα λῆτ' ὑψηλά
 ἔς ἄσπερον ἦν· μέδ' ἔ
 ζειλθ' ἐτομὸν αἶο
 ῥήμοσιν ἡσέ του
 τόματος ὑμῶν·
 Θ' ἔσ' ὑμῶσιν
 ἔς· καὶ ἔσ' ἐτοίμα
 λαοὺς τῆς δ' αἰ

[illegible]

σμεῖν τοῦ αὐτοῦ:-

Μερίμνην τυχίμου

τὸν θῆν τὸν ζῶντα

τὸν ἰσχυρόν ἀπὸ

τῆς τὸν ἰσχυροῦς

τεχνοῦ παρθένου:

+ ἄς τὴν  περὶ το

μην· ἄς τὸν μέγαλα

²²⁸
^{ω' ε'}
Ως ἐνέμνησά τοι συμ
 βολικῶς, βῆθροισιν
 ἱππικῶν θῆμα· ὅππῃ
 γέλωτος δόξης δορυφο
 ρύμνοισιν· ὡς τὰ λαι
 ἰβόα γὰρ· προ γὰρ εἰ
 δορσισματὸν μέτρον
 θῆμα· φωτὸς ἀμειψίου.

Οὐχο γέρω με κρατῇ.

ἀλλ' ἔγω κρατῶ αὐτόν.

ῥέμοῦ κ' γὰρ αὐτός.

τὴν ἀπόχυσιν ἤτῃ:-

Ομοὶ ἀμωλοὶ τοῦ γοῖ.

τρόμωλι ταμάουσι.

κἀτρωμῶν ὁ συνδῶν.

ἀκαλίζει τὰ χερσὶν:-

αὐωμοι, κῆτι
 ὦμα κῆτι, ὅτε
 εἰς ἡλθὲν ἵπποσφαι
 ρα ὦσιν ἀρμα
 σι· ὥσπερ ἀνὰ βαταίς
 ἔσθ' ἀλάλασσαν :-
Οὐδ' ἔτι οἱ ἵπποι πορὶ
 θησαυροὺς ἀλκήεας

[illegible]

Handwritten text in a cursive script, likely a form of Greek or Latin, with red ink used for initials and decorative flourishes. The text is arranged in several lines, with some words appearing to be underlined or grouped together. The script is highly stylized and difficult to decipher without specialized knowledge of the language and script.

141
— — — — —
εν λογιον του αρ
— — — — —
του ενω θησαν
— — — — —
του ω ων γ
— — — — —
προ του του ου αι
— — — — —
καρδ αι προς γω
— — — — —
ω ω ω σ ι
— — — — —
ου ου ου α α
— — — — —
αν ε ε φλεγον το ο

49
ΣΑ ΧΟΛΟΣ ΜΕ ΟΥ ΜΟΥ

ΟΥ ΠΡΟΣΘΕΤΗ ΦΩ

ΥΗ Η ΤΗ ΗΣ ΔΕ

Η ΗΘΕ Η ΣΕ Ω Ω

ΜΕ ΩΣ ΜΟΥ ΕΝΩ

ΜΕ ΧΡΑΓΕ ΕΝΑ ΜΕ

Ε ΠΡΟΣΘΕ ΕΙ

ΕΙ ΣΑ ΧΟΛΟΣ Ο ΟΥ



ⲉⲃⲉⲛ ⲛⲓⲃⲉⲛ ⲛⲓⲃⲉⲛ
ⲛⲓⲃⲉⲛ ⲛⲓⲃⲉⲛ ⲛⲓⲃⲉⲛ
ⲛⲓⲃⲉⲛ ⲛⲓⲃⲉⲛ ⲛⲓⲃⲉⲛ
ⲛⲓⲃⲉⲛ ⲛⲓⲃⲉⲛ ⲛⲓⲃⲉⲛ
ⲛⲓⲃⲉⲛ ⲛⲓⲃⲉⲛ ⲛⲓⲃⲉⲛ
ⲛⲓⲃⲉⲛ ⲛⲓⲃⲉⲛ ⲛⲓⲃⲉⲛ
ⲛⲓⲃⲉⲛ ⲛⲓⲃⲉⲛ ⲛⲓⲃⲉⲛ
ⲛⲓⲃⲉⲛ ⲛⲓⲃⲉⲛ ⲛⲓⲃⲉⲛ

340
Η τῇ φύσιν μέν μεομαι.
 τοῖς προσώποις δὲ τρι-
 ας· φύλαττε τοὺς δόξα-
 σου· τοὺς πατάσοντας
 ἔσση·

+ ἔσση ἄλλοι πάνα· ἡχά
Ο ἄλλος ἐβόαυτῃ κεχαρι-
 τωμένη· ἄρῃ πρὸς ὅμι

— — — — —
e e e e e e e e e e e e e e e e

— — — — —
π π π π π π π π π π π π π π π π

— — — — —
π π π π π π π π π π π π π π π π

— — — — —
e e e e e e e e e e e e e e e e

— — — — —
e e e e e e e e e e e e e e e e

— — — — —
π π π π π π π π π π π π π π π π

— — — — —
π π π π π π π π π π π π π π π π

— — — — —
π π π π π π π π π π π π π π π π

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

346

ἰσχυροῦς παύσεται

ἢ ταφύεται ἢ ὀξυα

δατατρίνη μερομήκταφου:-

† Τῆς αἰσθητικῆς λήψεως:

ὁ μὲν τὴν αἰσθητικὴν

τοῦ διανοητικοῦ ὁρῶν

τὸν ὀξυατρίνη πτόρτο.

ὡς μετὰ δόξης ἐπὶ τὴν ῥῆσιν

4
 20 Ἰα πατρι καυ
ω η α γ ω πνευμα

4
 21:

4
 22:

4
 23: Ἰα πατρι καυ
 10 το ο ο ποστοις

4
 24: Ἰα πατρι καυ
 μα α θ η η ταις

4
 25: Ἰα πατρι καυ
 η η γ ο μ ε ν ο ις

4
 26: Ἰα πατρι καυ
 α α τ η ν χ α μ ο θ η ν ε τ η

4
 27: Ἰα πατρι καυ
 σ η ε τ η ε ε ε

246

Χατράδ' ἑμ' αὐτῷ βῦ

ὀσώτητι καὶ δίκαιο

σύνῃ, βῦ ττορ αὐ

τοῦ πᾶσαι τὰς ἡμέ

ραι τῆς ζωῆς ἡμῶν:

Καὶ σὺ παιδίον προ

φῆτης ὕψις σου κχ

θήσῃ, προπορ δ' αὐ



240

βουλήμοις αὐτοῖς:-

Εποίησι κραυγὰς.

ἐν βραχίονι αὐτοῦ.

διεσκορπίσεν ὁ

πτερυγίοις διαμοί

ακαρδίας αὐτῶν:-

Κατέβη δὲ πλάσσει

ἀπὸ θρόνου, καὶ ἔστη

46

ἰεὺς οὐρανίου καὶ γῆς
 πρὸ οὐρανόθεν

ἔλθεις ἐκ τῆς
 φωνῆς τῆς

ἐκ τῆς φωνῆς τῆς

λαλήσεως ἐκ τῆς

ἐκ τῆς φωνῆς τῆς

ἐκ τῆς φωνῆς τῆς

ἐκ τῆς φωνῆς τῆς

ἐκ τῆς φωνῆς τῆς

ἐκ τῆς φωνῆς τῆς

ἐκ τῆς φωνῆς τῆς

ἐκ τῆς φωνῆς τῆς

ἐκ τῆς φωνῆς τῆς

ἐκ τῆς φωνῆς τῆς

ἐκ τῆς φωνῆς τῆς

ἐκ τῆς φωνῆς τῆς

ἐκ τῆς φωνῆς τῆς

ἐκ τῆς φωνῆς τῆς

2η η ης ε ε λς .

η σου η μα α α

α α α αλ: πλ

2ο ο ζαπατρι

κα αι η ω ω η

α η ω πνευματι: πλ

η η ου τω ε ι ρη

η σου χρις ε ε

ρα α α παρ α α

λα α β ου μ η

ζη η γαρ τοις εχθροι

οι οι οι εχθροι σου

το μω η η ρι η η

ου το ο μω υ υ η

η η η η η η

η ρι ου ει πω ου

† εἴσεται ἔργον

ἐλαίας· ἡ τὰ πρὸ

δία οὐ ποιεῖς βρῶ

σμ:-

Ξίλι πορὰ πρὸ βρῶ

δως πρόβατα· ἡ οὐ

ἡ πὰρ ζουσι βοόων

τὴ φάτγραι:-

9

Κ

με 1 α σπ τ η υ ψ η
η υ μου ο ο η
η μαρ το οη σ ο ι
υ ψ η ε π ρ ο δ ο υ
α τ η φ υ γ ο υ δ δ α
ζ ο υ μ ε τ ο υ τ η ι ε ι υ
το θ η λ η μ α α
α σ ο υ ο η σ ο ι

[illegible]

一 二 三 四 五 六 七 八 九 十

κρα ζα προσσε ει

[illegible]

ο οὐρανός σου οὐρανός

سید علی

ΕΙΣΧΕΙΡΟΤΟ ΟΥ ΜΟΥ

پیشانی

υ υ υ ρ ι ι ε

— ۱۱۱ —

3 25 16 3

الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم

22 ε κρα α ζα προς

一六五

ਸੁ ਏ ਸੁ ਏ

[illegible]

ΚΑΙ ΤΟΝ
 ΕΝ ΤΗ
 ΕΡΑΖΑ ΠΡΟΣ ΕΙΣΑ
 ΚΟΥ ΣΟ ΟΥ ΜΟΥ
 ΕΙ ΣΑ ΚΟΥ ΣΟΝ ΜΟΥ
 ΚΥ ΡΙ Ε ΞΥ
 ΡΙ Ε ΞΥ
 ΕΡΑΖΑ ΟΥ ΠΡΟΣ ΕΙ
 ΕΙ ΣΑ ΚΟΥ ΣΟ ΟΥ ΜΟΥ

356

ὅτι αὐτοὶ κληρονομή

σου στήν γῆν·

Μακάριοι οἱ πτωχοὶ τῆς

καὶ διψῶντες τὴν δίκαιαν

οὐσίαν· ὅτι αὐτοὶ χορ

ταθήσονται·

Μακάριοι οἱ ἐλεημόνες,

ὅτι αὐτοὶ ἐλεηθήσονται·

θάλασσοδότη σου · ἑφά

μωμοδότης ἀντίωσος·

21
22

¶ ἡμᾶτιζι χριστιανοῖς

βουλῶν · τῶν ἐκ τῆς

παρθένου σαρκώδους,

σοῦ τοῦ ὑψίστου, ὁ

προφήτης ἀββακχμ,

καταμοῶν ἐκράναι

οὐνοῖς κὺ τὸν κῆρ ὕ

μῆϊτε:

Εὐλογεῖτε ὑδάτα

πάντα ἃ

ράμω τῶν οὐρανῶν·

πᾶσαι εὐαίαι

κὺ· τὸν κῆρ· ὕμῃ:

Εὐλογεῖτε ἥλιος· καὶ

[illegible]

κῆ αἰ ν ε ε ε σωτο

ο νομα σου εἰς τον

αι ω ω ω να κ εἰς

του αι ω ω να του αι

ω ω νος:-

α τα ζ ω σου

κυρι ε εν τη η

μερα ταυτη α να

α σου ο ο ου
 μου κυ υ υ ρι ε:
 ε κρα ζα αρσσε
 ε ε σα α μα ο
 ο ου μου ε σα
 α σου μου κυ ρι
 ε κυ ρι ε



260
ἰσορροπίζονται

βυσσι

α' 4

υ 3

4

προς του α

φω ω ω

ου ου ου ου ου

α ε ε ε ε

η φθης πα τε ρ α

οι οι δε ε αν ρυ υ

ου ου ου ου ου

του λο γου ου τοις θαν

1. Εὐχαριστοῦμεν
 2. σου κύριε
 3. ὁ κύριος
 4. ὁ κύριος
 5. ὁ κύριος
 6. ὁ κύριος
 7. ὁ κύριος
 8. ὁ κύριος
 9. ὁ κύριος
 10. ὁ κύριος
 11. ὁ κύριος
 12. ὁ κύριος
 13. ὁ κύριος
 14. ὁ κύριος
 15. ὁ κύριος
 16. ὁ κύριος
 17. ὁ κύριος
 18. ὁ κύριος
 19. ὁ κύριος
 20. ὁ κύριος
 21. ὁ κύριος
 22. ὁ κύριος
 23. ὁ κύριος
 24. ὁ κύριος
 25. ὁ κύριος
 26. ὁ κύριος
 27. ὁ κύριος
 28. ὁ κύριος
 29. ὁ κύριος
 30. ὁ κύριος
 31. ὁ κύριος
 32. ὁ κύριος
 33. ὁ κύριος
 34. ὁ κύριος
 35. ὁ κύριος
 36. ὁ κύριος
 37. ὁ κύριος
 38. ὁ κύριος
 39. ὁ κύριος
 40. ὁ κύριος
 41. ὁ κύριος
 42. ὁ κύριος
 43. ὁ κύριος
 44. ὁ κύριος
 45. ὁ κύριος
 46. ὁ κύριος
 47. ὁ κύριος
 48. ὁ κύριος
 49. ὁ κύριος
 50. ὁ κύριος
 51. ὁ κύριος
 52. ὁ κύριος
 53. ὁ κύριος
 54. ὁ κύριος
 55. ὁ κύριος
 56. ὁ κύριος
 57. ὁ κύριος
 58. ὁ κύριος
 59. ὁ κύριος
 60. ὁ κύριος
 61. ὁ κύριος
 62. ὁ κύριος
 63. ὁ κύριος
 64. ὁ κύριος
 65. ὁ κύριος
 66. ὁ κύριος
 67. ὁ κύριος
 68. ὁ κύριος
 69. ὁ κύριος
 70. ὁ κύριος
 71. ὁ κύριος
 72. ὁ κύριος
 73. ὁ κύριος
 74. ὁ κύριος
 75. ὁ κύριος
 76. ὁ κύριος
 77. ὁ κύριος
 78. ὁ κύριος
 79. ὁ κύριος
 80. ὁ κύριος
 81. ὁ κύριος
 82. ὁ κύριος
 83. ὁ κύριος
 84. ὁ κύριος
 85. ὁ κύριος
 86. ὁ κύριος
 87. ὁ κύριος
 88. ὁ κύριος
 89. ὁ κύριος
 90. ὁ κύριος
 91. ὁ κύριος
 92. ὁ κύριος
 93. ὁ κύριος
 94. ὁ κύριος
 95. ὁ κύριος
 96. ὁ κύριος
 97. ὁ κύριος
 98. ὁ κύριος
 99. ὁ κύριος
 100. ὁ κύριος
 101. ὁ κύριος
 102. ὁ κύριος
 103. ὁ κύριος
 104. ὁ κύριος
 105. ὁ κύριος
 106. ὁ κύριος
 107. ὁ κύριος
 108. ὁ κύριος
 109. ὁ κύριος
 110. ὁ κύριος
 111. ὁ κύριος
 112. ὁ κύριος
 113. ὁ κύριος
 114. ὁ κύριος
 115. ὁ κύριος
 116. ὁ κύριος
 117. ὁ κύριος
 118. ὁ κύριος
 119. ὁ κύριος
 120. ὁ κύριος
 121. ὁ κύριος
 122. ὁ κύριος
 123. ὁ κύριος
 124. ὁ κύριος
 125. ὁ κύριος
 126. ὁ κύριος
 127. ὁ κύριος
 128. ὁ κύριος
 129. ὁ κύριος
 130. ὁ κύριος
 131. ὁ κύριος
 132. ὁ κύριος
 133. ὁ κύριος
 134. ὁ κύριος
 135. ὁ κύριος
 136. ὁ κύριος
 137. ὁ κύριος
 138. ὁ κύριος
 139. ὁ κύριος
 140. ὁ κύριος
 141. ὁ κύριος
 142. ὁ κύριος
 143. ὁ κύριος
 144. ὁ κύριος
 145. ὁ κύριος
 146. ὁ κύριος
 147. ὁ κύριος
 148. ὁ κύριος
 149. ὁ κύριος
 150. ὁ κύριος
 151. ὁ κύριος
 152. ὁ κύριος
 153. ὁ κύριος
 154. ὁ κύριος
 155. ὁ κύριος
 156. ὁ κύριος
 157. ὁ κύριος
 158. ὁ κύριος
 159. ὁ κύριος
 160. ὁ κύριος
 161. ὁ κύριος
 162. ὁ

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests, with some red ink markings.

3a πρὸς εἰς

2. ΕΠΙΣΤΟΛΗ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ
 ΑΚΟΥΣΤΟ Ο ΟΥΛΟΥ

الحمد لله رب العالمين

Εν σελ. 22 του σ. 0

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$



ὡς γὰρ ἔστιν ὁ

πνεύματι:

πνεύματι

ὡς γὰρ ἔστιν ὁ

πνεύματι

ὡς γὰρ ἔστιν ὁ

πνεύματι

ὡς γὰρ ἔστιν ὁ

πνεύματι

Τῇ δὲ προδρομῇ:-

Κράτιστον φρονήμον

τοῦ βῆ' ἰορδάνη υἱοῦ

μαρτυρηθέντα.

Τῇ φωνῇ τῇ παύσῃ:-

+ ὅς τιν'  παύσῃ

πλὴν. ἢ χ' γ'.

Θ κί η' λτπς. πάντ' ἰωμ

$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{7}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{1}{9}$ $\frac{1}{10}$


 ۴۵۷ ۲۸۱۷ ۹ ۳۳۳ ۳

[illegible]

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

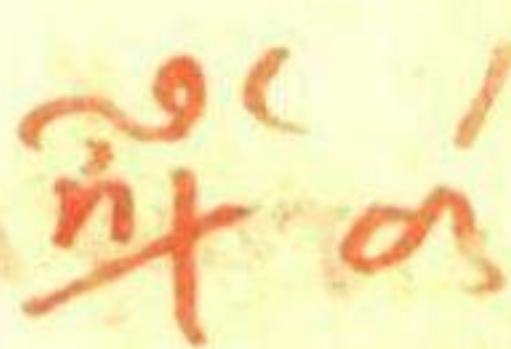
ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 वासुदेवाय नमः ॥

[Handwritten signature]



Handwritten text in a cursive script, likely a form of Greek or Latin, with red ink used for initials and decorative flourishes. The text is arranged in approximately 15 lines, with some lines starting with large, ornate initial letters. The script is dense and flowing, characteristic of late medieval or early modern handwriting. The red ink highlights specific parts of the text, possibly indicating important words or the beginning of new sections.

4^{ος} Τῆς  5^{ος} Τῆς

Θέου · ὡς αὖ  οὐ

 μοί ζω τὸ νόμα μου,

ἢ πληρωθήσεται πρ

ματος · ὡς λόγος ἐρ

ζομαι · τῇ βασιλείᾳ

μῆρι · ὡς ὁφθήσομαι,

φαιδρῶς παρηνυρίζου.

Ακαδημία Αθηνών

390

τῇ σωμῆν· Τομὲζαν
 τῆς τεχθέρταθεορ
 δοζάσωμῆν· ·δ'
·δ' οὐκέλατράσαπτιν
 κτίσιμοιθεόφορε,
 πρᾶπομκτίσαμτα
 ἀλλὰ πυρός ἀπὸς
 λιν ἀμδράως πατή

ἢ σαρκὶ τε θύεται:

Μεγάλυνον φύλη μου. Τοῦ
 βύτῳ σσηλαίω τε χθὲν
 ταυθαισίαι

Μεγάλυνον φύλη μου. Τοῦ
 ὑπὸ τῶν μέτρων. ἢ προ
 σκυνηθύεται:-

Μεγάλυνον φύλη μου, καὶ

344
 46 πόλιμ γαίλαία.

ἔιπαντα τοῖς φίλοις.

ἔιπαντα καὶ ὡς πῆρω.

ὅτι χεῖράμην:-

δδαίκα καὶ εἰς αὐχαιρ.

καὶ παντα τοῖς προφῆ

ται ὅτι χεῖράμην καὶ

ἐλθεῖν σὰς ἐκ τῶν

Χαίριτε καὶ ἄρα καὶ

ει
σι

αὐτῶν, ὅτι ὁ μαθὼς ἡμῶν,

ε

πολλὰ βύτοῖς οἰκτοῖς:-

βρι

Δόξα καὶ αἰῶν:-

Δεῦτε προσκυνήσατε μὲν
καὶ προσκυνήσατε καὶ
ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ καὶ ἐν τῇ
ἐκκλησίᾳ καὶ ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ
καὶ ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ καὶ ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ
καὶ ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ καὶ ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ



μαρτυρησας φυλα

χθι υ υωαιημας:-

υ λο γη τος ει κυ

ρι ο θε ος των

πατερων ημων η

αυξ τον και δε δοξα

σμε ε νου το ο νομα

α σου εις του αι



τέλγομαι:- ὦ δ'

αυτῇ λθεις ἐν τοῖς κατω

τάτοις τῆς γῆς· καὶ αὖ

τρίσας μοχλοὺς αἰωρί

ους κατόχους πεπρω

μένους ἔ· ὡς τριήμε

ρος, ὡς ἑκκῆτος ἰωρᾶς·

Ἐξαρτίτης τοῦ τάφου:-

ο μου μενυαεττω
 ε ισα αυταετυ
 χειντου ε φετου
 παθη ο λ ι ι θος
 με ε ε τη ηρμε
 ε νοε η θυ οε υε α
 υ ι αε καταγεε
 Ηωντου θο πυ βον αε



Handwritten musical notation in black ink on aged paper, featuring a large red decorative flourish on the left margin. The notation consists of several staves with notes and rests, interspersed with Greek letters (alpha, beta, gamma, delta, epsilon, zeta, eta, theta, iota, kappa, lambda, mu, nu, xi, omicron, pi, rho, sigma, tau, upsilon, phi, chi, psi, omega) and some red markings. The text is written in a cursive style, typical of medieval manuscripts.

[illegible]

Handwritten text in a cursive script, likely a form of Greek or Latin, with red ink used for initials and some corrections. The text is arranged in several lines, with some words appearing to be "you" (σου) and "I" (εγώ). The script is highly stylized and difficult to decipher fully.

[illegible]

[illegible]

Handwritten musical notation in a medieval script, featuring black ink on aged parchment. The notation consists of several staves, each with a series of notes and red ink markings (neumes) indicating pitch and rhythm. The text is written in a cursive, medieval script, likely a form of Greek or Latin. The parchment shows signs of age, including discoloration and some staining.

роу нѣмѣ ѿ ѿрѣсѣи ввѣи

τωρ· ἡ βασιλὶς κυκυρι·

Εὐχαριστοῦμεν τῇ· καὶ πάλιν

μη γυναισὶ πατρὶ

РѢШЕ. БѢЖИТЕ СЯ

μεν ἡμεῖς τοὺς αἰῶνας:-

ωτίλου, φωτίλου, ἡ

155
η ααθρευης
ο ο ο ο υ ο
και ααθ ο ααθ
πρμττ ε ται α
μτ πρσ φα αωσ
σσυ ααθ ο μμς
κκ η ρυττ πμτττα
τοι οςσ οςσ οςσ ααθ

2

Handwritten musical notation on a four-line staff, featuring black neumes and red neumes.

Handwritten musical notation on a four-line staff, featuring black neumes and red neumes.

Handwritten musical notation on a four-line staff, featuring black neumes and red neumes.

Handwritten musical notation on a four-line staff, featuring black neumes and red neumes.

Handwritten musical notation on a four-line staff, featuring black neumes and red neumes.

Handwritten musical notation on a four-line staff, featuring black neumes and red neumes.

Handwritten musical notation on a four-line staff, featuring black neumes and red neumes.

Handwritten musical notation on a four-line staff, featuring black neumes and red neumes.

Handwritten musical notation on a four-line staff, featuring black neumes and red neumes.

Handwritten musical notation on a four-line staff, featuring black neumes and red neumes.

Handwritten musical notation on a four-line staff, featuring black neumes and red neumes.

Handwritten musical notation on a four-line staff, featuring black neumes and red neumes.

Handwritten musical notation on a four-line staff, featuring black neumes and red neumes.

Handwritten musical notation on a four-line staff, featuring black neumes and red neumes.

Handwritten musical notation on a four-line staff, featuring black neumes and red neumes.



20 {αττατρι και

α α ν ε τ α α π ρ ο ζ α
 τ α μ μ ο υ ο υ ο λ ε ε υ
 θ ι ε ε μ ε ω ς ε ν
 δ ι ε μ μ υ υ υ υ υ
 ο ο ς τ ο ο ο φ ι λ ο
 ο ρ γ ο ο υ π ε ρ ι
 τ ο υ α λ λ ο υ μ α θ η η τ ο υ



312

σὺ δὲ καὶ τὸν ἴσον· καὶ

καὶ τὸν ἴσον τοῖς αἰῶ

μας :: ω θ

Μνηστὴρ ἐστὶ καὶ τὸν ἴσον

δύστος· ἀντιφύνητος

ἐπὶ τὴν αἰσάντην· ὑφ' οὗ

τοῦ τοῦ δ' οὗ· ζῶν καὶ φέρον

ἐν τῇ περὶ φύτου ἔργων



[illegible]

ὅτι ἔλαψεν:-

Μαγδαλινη μαρία

τῷ τάφῳ προσελ

θούσα καὶ τομχὴ ἰδοὺ

σα ὡς κυπτερὸν ἡρώ

ται· καὶ τοῦ σώματος

τοῦ ἱυμου τέθη:-

Δεῖνεται γυναικες

αλλ' ελεγον ημεις

θε ελε ο ο ο μιν

ρα ρα υοι οι οι οι οι

ωλα πρε ο μιν και

προσκυου ου μιν εις

του α ω να:-

ι ι θου ου α πρε

κημασαν οι οι κοδο



ἡν θάψθω ἐν στή-

ω σου:-

Ὁ τοῦ κείνου ἄνθρωπος

ὡς ὁ κς· καὶ οὐκ

ἐδίκαμος ὡς ὁ θεός

ἡ μωρ· καὶ οὐκ ἐτίμ

ἄνθρωπος πλήν σου:-

καὶ καυχάσθαι, καὶ



κατὰ βασίαι φαλῶ

μυαί, ἔταε δεσποτι

κασίορταε: - ἔτην γέ

μνησι τοῦ χυ. ὦ αἶ. ἡ χ α

ἔγβρμῶνται δεξάσαι

τι. ἡ εὐνοῦν ῥάσπον

τήσασι. ἡ ἐπ γῆς υ.

326

ἰοι· καὶ ποιμὲνας
 ἤλθορ προσκυήσαι·
 θῦσάρκί τε χθέρται·
 ὁ δαμὴ καὶ εἰσαχαίρι
 καὶ παμίδοι προφῆ
 ται· ὅτι χεῖτε χθέρ
 βηθλεὶμ τῇ πόλει· ἡμ
 ἱαθερῶσαι σε τῶνδε

τα δι' ἡ καὶ ὦ μα

τα α σου:

τα α σου:

τα α σου:

τα α σου:

τα α σου:

τα α σου:

τα α σου:

τα α σου:

τα α σου:

τα α σου:

τα α σου:

τα α σου:

τα α σου:

Handwritten notes in Urdu script, including the word "میں" (Mein) and the phrase "میں نے" (Main ne).

Handwritten text in Arabic script, likely a signature or name, with some red ink markings.

٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠

— ۳۱۱ —

— ۳۱۲ —

— ۱۰۰ —

ου του βα α σ
πρ ο κα τη η η
αμ σ ρ κ ο ο ο ο ο
ρη ω ο β πρ ο ο φ η
η η τα θ τ ε ε ε
ε ε τ ε ε ε ε ε ε ε

δίδωμι · διόμωυ· του

μυμου · προσκωσύν

τες αὐτοῖσι μέγα λυ

μομεν:-

Ὁ δὲ ἀνθρώπος τοῦ ζυ
λου · εὐγόμεν περὶ γόμο

κωσθαμάτος · διὰ

τῆς κατ' ἑρμηνείας σήμε

ὁ καθήμενος ἐπὶ

τῶν χειρῶν οὗ

πτερυγίτης:

Ευλογημένος. Ἡ

ὁ ἐπιθερμουδης

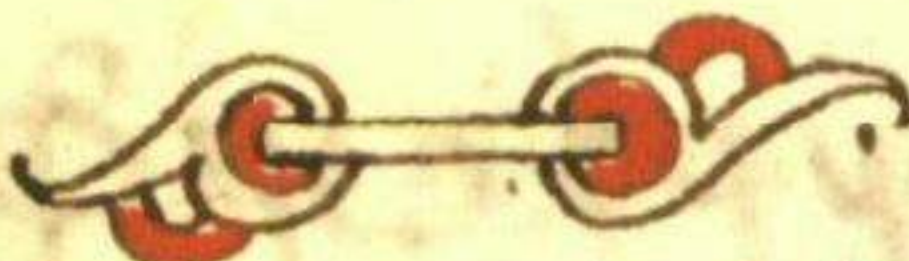
τῆς βασιλείας σου,

ὁ πτερυγίτης:

Ευλογημένος ἡ

32h

ἡριμ. Τῆς θιομένη
τορος. ὡ βοάω.·
χαίροις παιμμα
καρις. Θῆξί ἀρην
αἰ ἱπαρ θβρι:-

+ με  γαλιμαρῖ

ς Τηρ ἱσδαρ Τῆς θκού:-

Μ γαλιμαρ τυχίμου.

στρεφόμεθα: - ω' α' α'

πρὸς τῆς θύας φυλακῆς,

ὁ θεομητορὸς αὐτῶν αὐτῶν.

ἐν τῷ μέσῳ μὲν καὶ

κρύπτω· φαισφό

ερμῶν μελόν· διὰ τρυφῆς

ὡς λῆγονται· σήμερον

σὺν αὐτῷ κόσμῳ· ὅτι

σου σου την α α
 να ρα σιν η λου κα α
 α δε και ε ο οπα
 α συμπορε βομε
 νος ο με λεις η και ο
 μι λω ω με ων
 ου και ε ε ε
 ω ω

252

μεως αὐτοῦ:

ἄιρῆι τε αὐτοῖς ἐπὶ

ταῖς δυνάμεσιν

αὐτοῦ: αἰρῆι τε αὐ-

τοῖς κατὰ τὴν

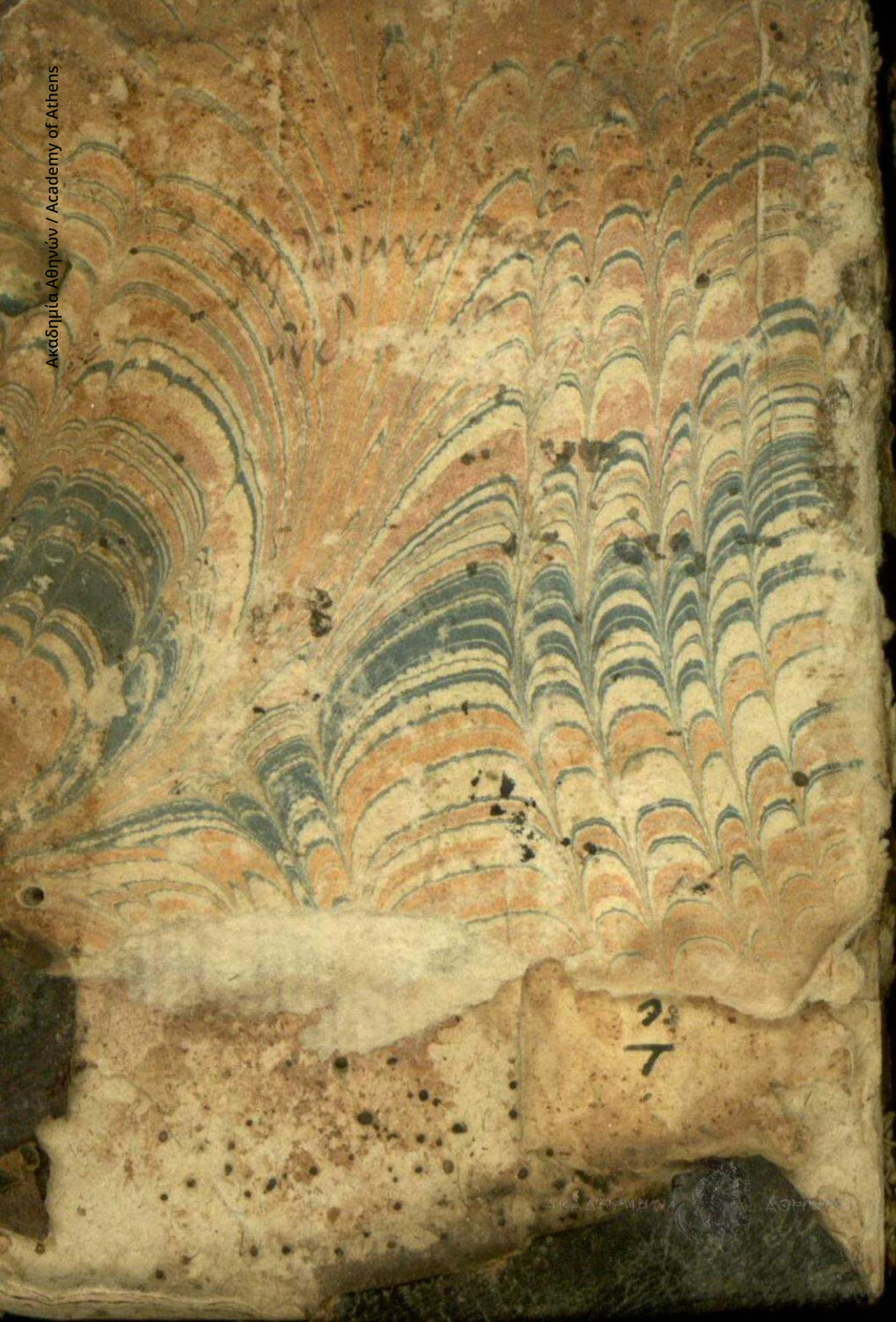
θεοῦ μεγαλοσύνης

αὐτοῦ:-

ἄιρῆι τε αὐτοῖς ἐπὶ

Handwritten musical notation in black ink on aged paper, featuring a large red initial 'V' on the left. The notation consists of several staves with notes and red markings. The text is written in a cursive script, likely a form of Greek or Latin, and includes various symbols and characters.

αι ανδρα μιν η ο
 φερε αν το ο
 ον ανατα α αν
 τα α α ε εκνε.
 εκρω ω με ων
 ως ω ο δο ο ο
 την και αι αι ευ υ
 υ υ υ υ υ ρι ι



27



259

317

Θωμῆς

οἱ αὐτοὶ

γαί

τοῖ

γ

Handwritten musical notation on a single page of aged paper. The notation consists of approximately 12 staves, each featuring a series of horizontal lines with various symbols (dots, crosses, and vertical strokes) placed above and below them. Red ink is used for some of the symbols and for decorative underlines beneath certain staves. The handwriting is in a historical style, likely from a manuscript of a liturgical or secular song.



[Handwritten text in Arabic script, likely a signature or name, written diagonally across the page.]

uv er i e e



$\frac{1}{2} = \frac{1}{2}$

ο ο {απατρι και

三十一

α β γ δ ϵ ζ

[illegible]

ω πνευ μα-ττ

۱۰

ε τατην εις α δουκα

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।
ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।



[illegible]

— — — — —
o o o o o p o c

دستبرداران و برادران
o emc o o poc

α α λ α α τ ο ο μ η τ ο ν

[illegible]

— $\frac{1}{2}$ 3/4 5/8 1/2

me a a a 7n 7p1

(Handwritten Greek text)

32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525
 526
 527
 528
 529
 530
 531
 532
 533
 534
 535
 536
 537
 538
 539
 540
 541
 542
 543
 544
 545
 546
 547
 548
 549
 550
 551

Handwritten text in a cursive script, possibly a signature or a name, with a red mark above it.



α κ ε ς η λ θ ο υ ε π ι
 το μ η μ α σ ο υ χ ρ ι σ τ
 α α α το σ ω
 μα ο υ χ ε ν ε υ ρ ε ε
 ε θ η η η η η η
 το π ο ο θ ο υ μ ε ν ο υ
 α ν τ α ς Δ ι ο ο α
 π ο ρ ο υ μ ε ν α ς ο ι ο ι

[illegible]

τις· οἱ θεοὶ σὺν τοῖς

ἑσπερίαι· τῷ φλο

γῶν δὲ μέγα λωβήθη τὸν

θεὸν ὅτι μὴ οὐκ ἐμελλετο·

ἐλθόντα γὰρ πάντα τὰ ἐν

γαῖᾳ τὸν χρόνον· Ω Ω

Εμμολεσκει αὐτῷ γρά

μματι· τὸ ποικιλεῖν

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

πρὸ οὐρανὸν καὶ γῆν

καὶ τὰ ἐν τῇ γῇ

καὶ τὰ ἐν τῇ θαλάσσῃ

καὶ τὰ ἐν τῇ ἀέρι

καὶ τὰ ἐν τῇ ὕδατι

καὶ τὰ ἐν τῇ πυρρῇ

καὶ τὰ ἐν τῇ ἀπύρρῃ

καὶ τὰ ἐν τῇ ἀπύρρῃ

καὶ τὰ ἐν τῇ ἀπύρρῃ

281

ἀμείνη ἔως παντο

δύναμος: - ω' ε'

Ορθρίσωμεν ὀρθρουζα
θείως· ὡς ἀντίμετρον
ὑμῶν προσοίσωμεν
τῷ δεσποτῇ· ἡ γὰρ ὁ
μῦθος· δικαιοσύνης ἡ
λίου· πάντες ἡμεῖς

σας τα πᾶσι δακρυόχο

ὕψιστας· ἡ παρ' ἑμῶ

ἀνὴρ ἀγαθὸς ἐργασίας.

Θ̄ μ' λό γοι ὑ μιν οὐ μιν, & ὁ

σφαιρική μελωδία

λογητός ὁ Θεὸς ὁ παμπρόσωπος

Нмѣр:-

$$\frac{2}{\omega} - \frac{1}{\omega}$$

~~၁~~ ရှေးအကျဆုံးပုံစံ



ὅτι οὐκ ἔστιν ἡ ἀρετή
ἐκ φύσεως

ἀλλ' ἐκ διανοίας καὶ λόγου

καὶ οὐκ ἐκ φύσεως

ὅτι καὶ τὰ ζῷα ἔχουσιν
ἀρετήν

ἀλλ' οὐκ ἐκ φύσεως ἀλλ' ἐκ διανοίας

καὶ οὐκ ἐκ φύσεως

ἀλλ' ἐκ διανοίας καὶ λόγου

καὶ οὐκ ἐκ φύσεως

ἀλλ' ἐκ διανοίας καὶ λόγου

καὶ οὐκ ἐκ φύσεως

ἀλλ' ἐκ διανοίας καὶ λόγου

Ἡ ἀρετή οὐκ ἐκ φύσεως ἀλλ' ἐκ διανοίας καὶ λόγου



ⲉⲃⲉⲛⲁⲓⲛⲁⲓⲛⲁⲓⲛⲁⲓⲛⲁⲓ
ⲉⲃⲉⲛⲁⲓⲛⲁⲓⲛⲁⲓⲛⲁⲓⲛⲁⲓ
ⲉⲃⲉⲛⲁⲓⲛⲁⲓⲛⲁⲓⲛⲁⲓⲛⲁⲓ
ⲉⲃⲉⲛⲁⲓⲛⲁⲓⲛⲁⲓⲛⲁⲓⲛⲁⲓ
ⲉⲃⲉⲛⲁⲓⲛⲁⲓⲛⲁⲓⲛⲁⲓⲛⲁⲓ
ⲉⲃⲉⲛⲁⲓⲛⲁⲓⲛⲁⲓⲛⲁⲓⲛⲁⲓ

ποίημα τοῦ μαλίου λαοῦ
καλοπρωτῆς τῆς ἀρχαίας
ⲉⲃⲉⲛⲁⲓⲛⲁⲓⲛⲁⲓⲛⲁⲓⲛⲁⲓ

ⲉⲃⲉⲛⲁⲓⲛⲁⲓⲛⲁⲓⲛⲁⲓⲛⲁⲓ
ⲉⲃⲉⲛⲁⲓⲛⲁⲓⲛⲁⲓⲛⲁⲓⲛⲁⲓ
ⲉⲃⲉⲛⲁⲓⲛⲁⲓⲛⲁⲓⲛⲁⲓⲛⲁⲓ
ⲉⲃⲉⲛⲁⲓⲛⲁⲓⲛⲁⲓⲛⲁⲓⲛⲁⲓ
ⲉⲃⲉⲛⲁⲓⲛⲁⲓⲛⲁⲓⲛⲁⲓⲛⲁⲓ
ⲉⲃⲉⲛⲁⲓⲛⲁⲓⲛⲁⲓⲛⲁⲓⲛⲁⲓ



— — — — —
υ γ λ η τ ε α ε ι
— — — — —
ω με υ η ο ο ρ υ φ ο
— — — — —
ρ ε ι ε ι ε ι ε ι
— — — — —
π ι ρ υ κ α α ι π ο
— — — — —
θ ω π ρ ο σ ε ε ι
— — — — —
θ ω με ν ι υ α με
— — — — —
ω η σ α ι ω υ ο
— — — — —
ι ι ου



— — — — —
— — — — —

01 01 01:-

100
100

— — — — —
— — — — —

1 13 13 13 13

— — — — —
— — — — —

0 0 0 0 0

— — — — —
— — — — —

0 0 0 0 0

— — — — —
— — — — —

α κ υ ρ ι ι ι

— — — — —
— — — — —

ι ι ο υ ο υ ε υ

— — — — —
— — — — —

10 0 0 0 0

— — — — —
— — — — —

ε υ 10 0 0 0 0



۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

الحمد لله الذي جعل في كل شيء دليلا على قدرته

தர்ப்பு ஓசு சூ ஓசு

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ακού στο ου μου χυ

115

११ १ १ ६३-२ ३३

[illegible]

အကျဉ်းချုပ်အားဖြင့်

... ۱۰۰ ...

и про о и про

...





n n n n m m m m

[Faint handwritten text]

... and ...

256

ψύθητε· ἄσαπτε

κῶ πάσα ἡγῆ· κ

βρῶφοσύνη, ἀμν

μήσατε λαοί, ο

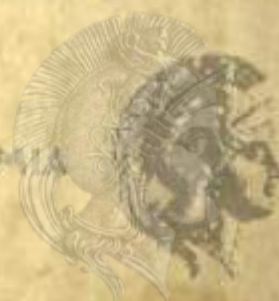
πιδιδόξαι· ὦ γ

Π

ὦ προτῶν αἰώνων.

ὡς πρὸς γέννησιν τῶν

ῥῶστος ἡ· κ

[illegible]

Handwritten musical notation in a medieval script, featuring neumes on a four-line staff. The text is written in black ink with red ink used for decorative flourishes and some initials. The notation includes various neumes and ligatures, with some letters (alpha, beta, gamma, delta, epsilon, zeta, eta, theta, iota, kappa, lambda, mu, nu, xi, omicron, pi, rho, sigma, tau, upsilon, phi, chi, psi, omega) interspersed between the staves. The page is numbered 85 in the top right corner.

σου το το της καρδιασκη

σου α χα-ταισση

μει ει οιο καθο ηηη

θην τε ες ες χυ θαν

μασι η προς το ο προς

το κη η ρυ υ γμα α

πο ες λλον το

και συ υ μεν κν ρι ι

τῆ καρδίας φωτισσὺν φω

τῆ τῆς σῆς οὐ γινώσκας

ὧν οὐδὲ ζῶεντων

καὶ

καὶ

καὶ

καὶ

καὶ

καὶ

καὶ

καὶ

καὶ

καὶ

καὶ

σαυτίε ἰχαιερντά

λομτιε· ὑπερν

μητι· ὁ τῶμ πρῶμ

πς· κῆ θς δὲ λογη

τος εἰς· ^{δ' η}ω ^η

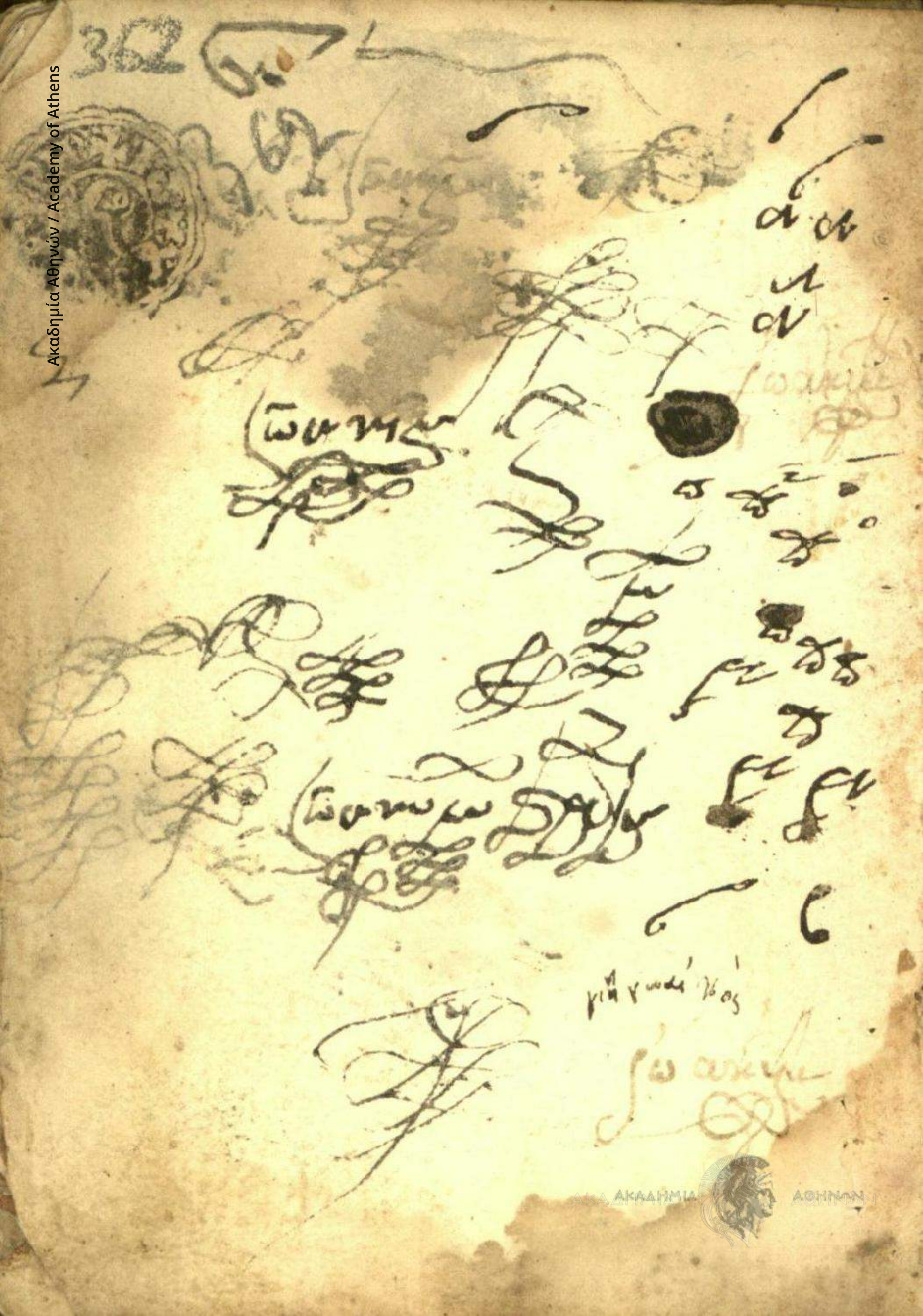
Παυδα δὲ αἰς βῆ

τῆ καμύρω· ὅτο

κοσῆς θῆκου διεσώ

135
 εκκα η ο τυ ραυος
 ε φητοις ταδου οισ
 του α υαυι ι ι αυ του
 α λαρ ι ι αυ α γ μ
 σα ηλ εμβαλετε αυ
 του εν αυτη οι η νε
 τη ι κο υι τη ηρηση ου
 προ σε εκυ αη ησαν

α ποθρουου κ υ
 ψω σε τα τρεινους τρει
 νωντας ε νε κη σεν
 ατα θων κη κη
 τουμτας ε ζα κη
 ου ου κη κη
 ου ου κη κη



42

ε υ ρ ε υ
 ε ρα ζα προσσ
 ε ισα α υωσ ο
 ου μου προς θες τη
 η η η τη φωνη η
 υς η η της δε
 η η η η δε η
 σε ω υς ως μου

ἔδμετο μοι ἔς σῆραμ·

οὐτος μου θεὸς κηδοζα

σω αὐτόν θεὸς τοῦ πρὸς

μου, ὃς ὑψώσω αὐτόν·

Κὲς σὺν τριβωμ πολέμου,

ἢς ὁρομαι αὐτῷ ἄρμα

τα φαραῶ κητιώδ' ὑ

μαι με αὐτοῦ ἐρρίψω

3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039



— — — — —
Ε υ ω π ι ο ο

— — — — —
ον σου Ε ε παρ

— — — — —
τα τω ω ω ω

— — — — —
ωυ ρω ω υ ω
— — — — —
μου ου τα α Ε

— — — — —
ρ ι ι υ η η Ε

— — — — —
σα κου σο ον μου

— — — — —
ωυ ρ ι ι ι Ε

Handwritten musical notation on a single staff. The notation includes several notes, some with red stems or accents, and a large, stylized flourish on the left side. The ink is dark, and the paper is aged and slightly discolored.

11 NOV 1954
 11 NOV 1954

1 I noly^a Kto o q a

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

† αἰρ' ἡ τῶν κεκραγαροκα
τευθυσθητων. ἡ ᾧ

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 श्रीमद्भगवद्गीता ॥
 अथ श्रीकृष्णार्जुनसंवादनम् ॥

22 2 272 32 770

上

21 000 000 000 000 000

— — — — —
η σου αττο του τα
— — — — —
α φου καθω εττοι
— — — — —
πεν ε δωκεν η
— — — — —
η με — — — — —
— — — — —
την αι ων ου ζω
— — — — —
την και με γα ε
— — — — —
— — — — —

...ωι...
τῆς αἰγυμναστικῆς
τοῦ παιδαγωγίου

ἐν τῇ αἰγυμναστικῇ

20 ζα πα τρι κα

ἐν τῇ αἰγυμναστικῇ

αι...ω και ατ

ἐν τῇ αἰγυμναστικῇ

ωπνευματι και νωπ

ἐν τῇ αἰγυμναστικῇ

λ...πα
α ει γ εις του αι

ἐν τῇ αἰγυμναστικῇ

ωνας ωναι ω νωνανων:

ἐν τῇ αἰγυμναστικῇ

ναταςως η με

ἐν τῇ αἰγυμναστικῇ

ρα γλαμπτρωθωμεν



ΠΙ ΜΟΥ ΚΥ ΡΙ Ι Ε ΕΥ
 ΤΗ ΒΑΣΙΛΕΙΑ
 ΑΣΟΥ ΕΥ ΤΗ ΒΑΣΙΛΕΙΑ
 ΣΤΑΛΕΙ ΑΣΟΥ
 ΑΛΛΗΝΗΝ ΛΟΥ
 ΟΥ Ι ΑΥΣ Ε Α
 ΑΛΛΗΝΗΝ ΛΟΥ ΟΥΙΑ
 Α ΑΛΛΗΝΗΝ ΛΟΥ Ι Ι

232

βασιλεὺς σπῆμα

ἢ ὑψώσῃ κίρασθι

τοῦ αὐτοῦ :: δόξα

καὶ ρῶ ω α

Κεῖσαι κηκοατή

ἀχοήσου· χίφο

βήθηρ· χίκατβρόν

σαταίρυσου· ἢ

ἡμεῖς ἐν τῇ πόλει

ἡμεῖς

ἐν τῇ πόλει

ἡμεῖς

ἡμεῖς ἐν τῇ πόλει

ἡμεῖς ἐν τῇ πόλει

ἡμεῖς ἐν τῇ πόλει

ἡμεῖς ἐν τῇ πόλει

ἡμεῖς ἐν τῇ πόλει

ἡμεῖς ἐν τῇ πόλει

ἡμεῖς ἐν τῇ πόλει

ἡμεῖς ἐν τῇ πόλει

ἡμεῖς ἐν τῇ πόλει

ἡμεῖς ἐν τῇ πόλει

ἡμεῖς ἐν τῇ πόλει

ἡμεῖς ἐν τῇ πόλει

ἡμεῖς ἐν τῇ πόλει

ἡμεῖς ἐν τῇ πόλει

ἡμεῖς ἐν τῇ πόλει

ἡμεῖς ἐν τῇ πόλει

ἰτακησαμπαντ

οἰκωτοικοῦντο

ταμαδμ:

επιπίσοι παῦ

τοῖς φόβος κτε

μος κτεθς ὀβραχ

ορος σου ἀποχιθω

θητωσαμ:-

διεπαῶν τοῦ αὐτοῦ:-

Ιδοὺ ἤ ἀμείνη τριῆ
μερος ὡς εἴφη βασι
λεὺς βρηχίσας ὡς
λέων ἐβί οὐδα:

Μεγάλην οὐρανίου
τοῦ θύ τοῦ ζῶντα, τοῦ
ἰσχυροῦ διὰ τὴν τοῦ

+ Τῶν ἀγίων

Φαυδῶν· ἡ· θ·

Μεγάλυνον τυχήμεν.

τιντιμωτίραμ.

κβμδδζωτίραμ. πα

σῶμ ταματμθδ·

Μεγάλυνον τυχήμεν

τομ· αποπροδρόμου

13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100

[illegible]

41 1 η μα α α σσ



$\frac{113}{100}$
 92 περ 0






[illegible][illegible]

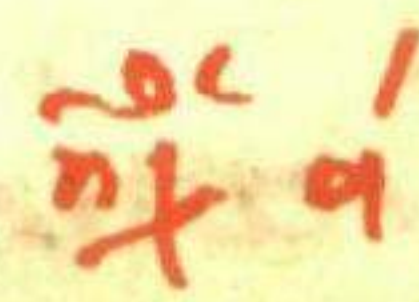
π Ι ΜΟΥ ΜΕΝΗ ΑΓΗ

254

τῆς χε· ἐκ τῆς πρῆ
 μου ἀμειβλάστησα·
 ἐξ ὅρου ὁ ἀμειτός·
 κατὰ σκίου δαδός·
 ἡλθὼν σαρκωθῆς ἐξ αἰ
 πάς ράμδρου· ὁ αἰν
 λος κὺ θεὸς δόξα τῇ
 μάμῃ σου χεῖ:-

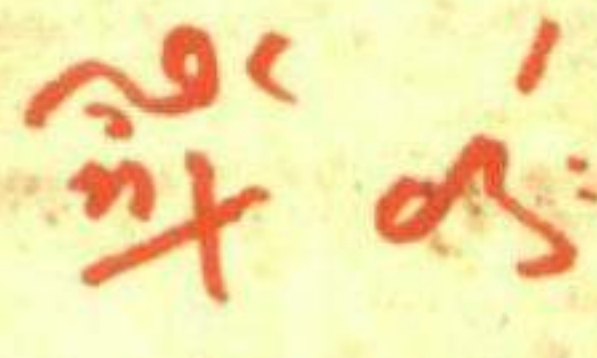
Ἐπὶ τῆς γῆς τὰ ὄντα:-

+ εἰς τὴν  κοίμη

στῆς θού:-  εἰ

Ἐν γῆ αἰπάσαι, μα

καρίλομβόσε τὴν μό

ρην θού:-  εἰ

Ἐν γῆ τοι τὴν κοίμηση

τῆς παύσεως, ὁ ρω

262

αὐτοῦ προσημα
 τος· καὶ τα φωνή
 σαφὲς πυρὸς· αὐτῇ
 λὼ οὐκ ἐπὶ τὸν ἵκτα.
 ἀλλ' ἐρμείσω τῆς ἐφο
 γος ἐστὶν ἐξ ἑαυτοῦ.
 ὁ τῶν πρῶτος ἀνὰ
 γητος ἐξ: -

1. ἡ δὲ τῆς ἀρχῆς
 α α φ η ι ι ε ρ ι
 2. ἡ δὲ τῆς ἀρχῆς
 α α φ η ι ι ε ρ ι
 3. ἡ δὲ τῆς ἀρχῆς
 α α φ η ι ι ε ρ ι
 4. ἡ δὲ τῆς ἀρχῆς
 α α φ η ι ι ε ρ ι
 5. ἡ δὲ τῆς ἀρχῆς
 α α φ η ι ι ε ρ ι
 6. ἡ δὲ τῆς ἀρχῆς
 α α φ η ι ι ε ρ ι
 7. ἡ δὲ τῆς ἀρχῆς
 α α φ η ι ι ε ρ ι
 8. ἡ δὲ τῆς ἀρχῆς
 α α φ η ι ι ε ρ ι
 9. ἡ δὲ τῆς ἀρχῆς
 α α φ η ι ι ε ρ ι
 10. ἡ δὲ τῆς ἀρχῆς
 α α φ η ι ι ε ρ ι

α ττο ο α
ου

α ττο ο α

α ττο ο α

α ττο ο α

α ττο ο α

α ττο ο α

α ττο ο α

α ττο ο α

α ττο ο α

α ττο ο α

α ττο ο α

α ττο ο α

α ττο ο α

α ττο ο α

α ττο ο α

226

οἱ δαε τὸν βῦθιορ ἡμῶν.

σὺ γὰρ χρῆστα μὲν εἰ

περ δαίτις σὲ μέγα χυ

ρομβῶν:  εἰς

τὴν ἁπανταίῃν

ὡς αἶψα ἤνυσεν

 εἰς σὸν ἀνθυποτόχορ.

 πείδοι ἡλῖος ἱππεύς



323

323

πάντοτε αὐτῶμα:-

παγκύβητος· σκιρ

τώτω τῷ πᾶσι· λαμ

παδοχούμβρος·

παγκύβητος·

αὐτῶμα αὐτῶμα

σας μετέδοται·

τὴν ἱεράμπαμ



232

ἐν τῷ εἰρωμα

τι τοῦ οὐνοῦ, ὅτι

ρύμνητος: - **Δόξα.**

καρμῶν: **α'** **η'**

Εὐλογεῖτε πάντα

τὰ ἔργα αὐτοῦ κή.

ὑμνεῖτε:

Εὐλογεῖτε αὐτοῦ



[illegible]

σου α α α α
 φυ λα τ ε ε ε
 λυ υ υ υ κω ω
 λυ μα υ ο ο ο μα
 α ν ω α ω η η η
 η η η η η η η

ηρου βικου η κοι κω νικον τη α

λη ε απο του νω αε δυνάμει

ου ου ου δει ε



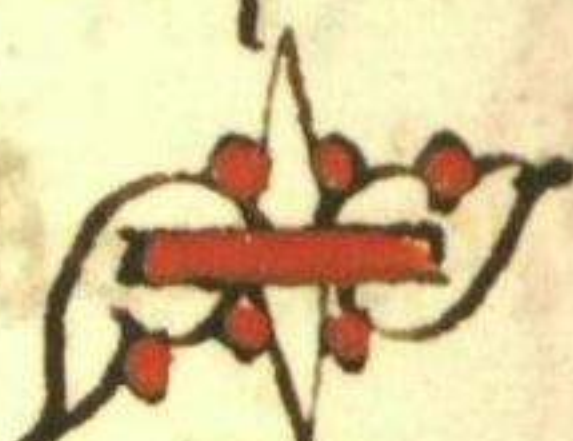
[illegible]

Κεὶ ἐνθλίψαι μνησθῇ
 μέν σου· ἐνθλίψαι
 μικρὰ ἢ ττα δία σου
 ἡμῶν:

Καὶ ἐπὶ τῇ ὁδῷ αὐ
 τῆς ἐκείνου, οὐ
 τας ἐνθλίψαι
 Τῷ ἀγαθῷ σου:

[Handwritten musical notation in Cyrillic script, featuring various notes, clefs, and red ink markings.]

Handwritten text in a cursive script, likely a form of Greek or Latin, with red ink used for initials and decorative flourishes. The text is arranged in several lines, with some words appearing to be underlined or grouped together. The script is dense and characteristic of early modern manuscript writing.

302
 μελπημαζιως· ἰ
 λογιᾶ δερμουᾶπτα
 σου τοῦ τοκομοῖμ·
 ὁ θβρσι συμφώμω
 δοζάλομεν· 
 + εἰς ὑψωσιν τοῦ
 σωροῦ· ὦ αἰ χππ
 σωροῦ χαράζας

ὁ ο ο μμ η η
 η η η η η η η η
 α γα α τ η ς α
 α τ η ς α τ η ς α
 ο υ τ η η η τ ο υ ο υ
 ο υ τ η η η τ ο υ ο υ
 ο υ τ η η η τ ο υ ο υ
 ο υ τ η η η τ ο υ ο υ
 ο υ τ η η η τ ο υ ο υ
 ο υ τ η η η τ ο υ ο υ



λόγια· καὶ μῦν:

ἄς τοὺς αἰμούς

Πᾶσα πρὸς αἰμεσά
τω τὸ μῆρ· αἰμεῖτε
τὸ μῆρ ἐκ τῶν οὐρα
μῶν· αἰμεῖτε αὖ
τὸ μῆρ τοῖς ὑψίστοις·
σοὶ πρὸς ἄνθρωπος

α τ ε υ θ υ α θ η τ ω η

π ρ ο ο η π ρ ο σ ε υ χ η

ω ε η η μ ο υ ω

θ υ μ α μ α ε

ν ω ω ε ν ω π η ο

ω ε ο ο υ σ θ υ ο υ

ο υ ε π α ρ σ τ ε ω ν

π ρ ο υ μ ο υ θ υ σ τ α

[illegible]

αυτος του οι κον του

ου του ου ρε ω σου

αυτος του αρ του κηθου

ου αυτος του οι

οι ου ου λογη σου

και του υ πα δε ζα

με ου η μαα μι

θον ου ρα υι ου δωρη η

αὐτὸ τοῦ μυῦ μακα

ρι οὔσι με πᾶσαι αἰ

γυρε αἰ:-

ὅτι ποιήσῃ μοι με

γαλῆα ὁδῶν αὐτὸς κῆ

ἄγοι το ὄμοι αὐτοῦ

κῆ το ἔλεος αὐτοῦ ἔσῃ

αὐ κῆ γυρε αὐ τοῖς φο

μνησθῆναι δὲ αὐτὴν

κὴς ἀγίας αὐτοῦ:

Ορκοῦ οὐ σιωπῶσιν

πρὸς αὐτὴν αὐτὴν τὸν

πρὸς αὐτὴν αὐτὴν τὸν

μαὶ αὐτὴν αὐτὴν τὸν

σὺν αὐτὴν αὐτὴν τὸν

αὐτὴν αὐτὴν τὸν

ρία· Τῇ δὲ ῥοῖσιν

δὲ πρῶτη· σκηνῶν

μῶν ἐξελώνθησιν· ζύχῳ

ἐπὶ δὲ κρατὸς καὶ

ἐπὶ ῥοῖσιν· - α' α'

Εἰσακνήκοι· Τῇσιν

κορομῶσιν τοῖς

ἐνρίοι· κατὰ τὸν

204,1
Εως ἀντρεῖθῃ, ὅλα
 ὅσα οὐκ ἐστὶν ἀν
 παρέρχῃ ὅλα ὅσα οὐ
 τὸς ὀμύκτησιν·
Θκατηργάσω πῆλιν
 αἰσμα, ὅτι τοῖμα
 σαμὰ χήρες σου·
Κς βασιλεύουσιν τῶν

ἡ ο ο κυ ρι ος

καὶ προσκυνησάντες

αὐτο ο ο ο ο ο ο ο

ου καὶ τὴν ο ο ο ο ο

ἐν σα α

ζου ουστ ι ι ι α

α α α α α α α

τα α του α α α α α α α

244

τῶν ἀπαυῶρος

προφικτῶν αὐτῶν.

οἱ αὐτοὶ ἐξ ἑαυτῶν

μαρ. καὶ ἐκ χειρὸς τῶν

τῶν τῶν μισοῦν

ἡμῶν :

Ποιῆσαι ἕλεος μετὰ

τῶν πρῶν ἡμῶν. καὶ

Εὐλογίᾳ τῇ οἱ τοῦ
 ἁμῶν · εὐλογίᾳ
 ἡλ τοῦ κῆρ ὑμῶν τε:

Εὐλογίᾳ τῇ ἱερῆς κῆρ,
 δοῦλοι κῆρ, τοῦ κῆρ
 ὑμῶν τε:

Εὐλογίᾳ τῇ πᾶσι τα
 ἡ τῶν αἰδικοῦσιν · οἱ

ε ος η η λωυ
 προ ερ τα σφα
 α α αη να κ
 ος η η η να ε
 ερω ω σ ι ι υ
 τα ι τα ετοις προ ο
 η γω τα ος τουτοι
 ο ο ροι οι τωα

[illegible]

271
 πρόδρομος· ἐν τῇ
 ῥήμω μεταμοῖτε
 παῖσι θεοῖσιν λαο
 οῖς· ὥς προκαστά
 ρεῖται ἰδού· γάρ τῃ ῥή
 χριςτος· ἐκ φθορᾶς
 τῆς κοσμομυτηρὺ
 μένος· -

Καὶ ἐπὶ ταῦ ὑψηλὰ

ἐπιβιβᾶμε, τοῦ

μικῆσάμε ἐν τῇ

δῆαυτοῦ: ~ **Δόξα**

καρῶν: **ᾧ ἔ**

Εκρυκτος ὀρθρίζ

τὸ πᾶν μου πρὸς σὲ

ὁ θεὸς· διότι φῶς

[illegible]

μωσῆς· ἔτι θάλα
 ραῖβω· πλὴν ἱερὸν
 διέτμε· δὲ ἡλκ
 ζόρτι· τὴν δὲ ἔπα
 ρεπτικῶς· φαρα
 ὦ τῆς ἀρμασ· κρο
 τήσας λυωσέρ·
 ἔπειτα ρασογράφας,

ἡ δὲ ζένου τοῦ ἁγίου
 κορυφή· ἡ γὰρ πρὸς α

— — — — —
 ην γὰρ σι η η η

— — — — —
 η ην μ η η τρα

— — — — —
 αλ θρο ο ο υ ο ου ε

— — — — —
 πρὸ οί οί η σ ε ε

— — — — —
 κα τμ σ η η γ α

— — — — —
 ε ε ρ α α π α α

— — — — —
 τυ τ ε ε ρ α α

ω νας αμην:

9

ε νοι τω κυρι ε το

ε λε ος σου ου ε

φημα καθαπερ

ηλπισαμεν ε

η ι σ:

9

υλο γη τος υ κυ

ρι ε δι δα ζα ου με

Ναὶ ἡ δόξα σου ὁ Θεὸς πάντες
οὐρανοὶ καὶ ἡ γῆ καὶ ὅσα ἐν αὐτοῖς

ἔστιν ὁ Θεὸς πατήρ καὶ υἱὸς καὶ Ἅγιον Πνεῦμα
ὁ Θεὸς ὁ πατὴρ ὁ υἱὸς ὁ Ἅγιος

Πνεῦμα ὁ Θεὸς ὁ πατὴρ ὁ υἱὸς ὁ Ἅγιος
ὁ Θεὸς ὁ πατὴρ καὶ υἱὸς καὶ Ἅγιον Πνεῦμα

ὁ Θεὸς ὁ πατὴρ ὁ υἱὸς ὁ Ἅγιος
ὁ Θεὸς ὁ πατὴρ ὁ υἱὸς ὁ Ἅγιος

ὁ Θεὸς ὁ πατὴρ ὁ υἱὸς ὁ Ἅγιος

ὁ Θεὸς ὁ πατὴρ ὁ υἱὸς ὁ Ἅγιος
ὁ Θεὸς ὁ πατὴρ ὁ υἱὸς ὁ Ἅγιος

ὁ Θεὸς ὁ πατὴρ ὁ υἱὸς ὁ Ἅγιος

ὁ Θεὸς ὁ πατὴρ ὁ υἱὸς ὁ Ἅγιος

ὁ Θεὸς ὁ πατὴρ ὁ υἱὸς ὁ Ἅγιος

ὁ Θεὸς ὁ πατὴρ ὁ υἱὸς ὁ Ἅγιος



216
Ε γὰρ δὲ ἐν τῷ κῶ.

ἡραλίσσασμαι· χα

ρήσομαι ἐπὶ τῷ θῷ

τῷ σὺν μου:-

Κς ὁ θεός μου δύναι

μς μου καὶ τὰ ἐς

τοὺς πόδας μου ἐς

σὺν τῷ λῶμ:-

ΕΙΣ ΚΑΛΥΨΟΝΤΑ

καὶ ὁ ω ω ω

11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846.




$\frac{1}{x} = x^{-1}$

三才圖會

~~How you~~ 1 1 a a

$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$

κοινωνικόν τοῦ μέγαλου σα
ββάτου· ἀπὸ τοῦ γεύσασθαι·



[illegible]

356

ὅτι αὐτῶν ὅτι ἡ βί

σλῆσταις οὐκ ἔστιν:-

Μακάριοι ἱστέ, ὅτι οὐκ ἔστι

δύσωσταις ἡμῶν, καὶ δὲ

ζῶσται, καὶ ἔσονται πάντες

πορνεῖταις ἡμῶν καὶ ἡμῶν

καὶ δὲ μὲν οὐκ ἔστιν

ἡμῶν:-

λα
μα

μου ειναι οτι
μου ειναι οτι

α τευ θυωθη η τε
α τευ θυωθη η τε

ως θυμω αμα

ως θυμω αμα

ως θυμω αμα

ως θυμω αμα

ως θυμω αμα

$\frac{10}{10} \times \frac{10}{10} = 1$

τῆς ἐκκλησίας· μὴ

ἐκ σωμγαρ' ὀξεληλυ

θρόνος· ἡ γὰρ

πρὸς μορφὸς τῆς

χαίρις· - α' τ
ω ε

λαϊσμός· ἡ μὲν γὰρ

σωτηρία· ὁ δὲ ἀπο

ἵλασμός ἐκ τῆς πρ

Handwritten musical notation in a medieval script, featuring black ink on aged parchment. The notation includes various note values (minims, crotchets, quavers) and rests, with red ink used for neumes and some decorative flourishes. The text is organized into several staves, with some lines beginning with a large initial letter. The script is a form of medieval Greek or Latin, likely used for liturgical or scholarly purposes.

Handwritten text in a cursive script, likely a form of Greek or Latin, with red ink used for initials and corrections. The text is arranged in several lines, with some words appearing to be crossed out or corrected. The script is dense and characteristic of early modern handwriting.

[illegible]

226

Καὶ ἔλθοι πρόσθε ἡ

προσυχή μου πρὸς

μαορ τὸν ἄνθρωπον:-

Φυλασσόμενοι καὶ

ταῖς ἡμέραις ἡ

λαορ αὐτοῖς ἐκ

τέλει πορ:-

Θσαι καὶ ζαί μεν αὐ

ἐν ταύτῃ μου πει
 μῶν ταῖς ἐνίπλη
 σὺν ἁθῶν καὶ
 πλουτοῦντας ἔβα
 πίς ἡλικίαν κέρους:-
 ἄμ τι λάβει τοῖς ἡλ.
 παῖδός αὐτοῦ λεμν
 θῶναι ἰλέου καθως

ὁ γὰρ ὁ μέλος· σὶ
 βῆμ' τὸ χρυσότακτον
 αἴχμον βρέτας· ἡ
 τοῦ πᾶσι χιτῶν δ' ἔφω
 φόρος χάρις· σὶ βα
 σμάνδε τοῦ βροαῖ
 ρίας μόμης· ἰσοθε
 μὲς ἀμαρτος ἄλλο

4
 —————
 α α α ε υ ω ω
 —————
 —————
 π ο ο υ σσ υ ε π π ρ
 —————
 —————
 σ ι ς τ ω ω ω ω κ υ
 —————
 —————
 ρ ε ρ ω μ ε ω υ μ μ ο υ
 —————
 —————
 θ υ σ ι ι ι ι α
 —————
 —————
 ε π π ε ρ ε υ η
 —————
 —————
 θ ι σ α κ ο μ α ο ο
 —————
 —————
 ο υ μ μ ο υ α υ υ ρ ι ε

326



+ ες τὴν γέννησιν τοῦ χυ:

Μερίμνησον τυχῆ μου τὴν

τιμωτέραν χυβδόξο

τέραν τοῦ ἀνωστρα

τοῦ μαύτου.

Μερίμνησον τυχῆ μου.

τοῦ ἐκ τῆς παρθένου



264

ψωμῶν· ἀπογὰς δὲ

καὶ τὰς παλαιὰς καὶ

καὶ τὰς νεώτερας· ἀπογὰς δὲ

ταύτων αἰῶνας· Δ' ε'

Α

πονηρίον· ὅρῳ

καὶ τῇ ἀδελφείῳ· οὐρα

μόν· τὸ σπῆλαιον· θεο

μόν· χερυβίχον· τὴν

ⲉ ⲙⲉⲛ ⲧⲉⲛⲟⲩⲟⲩⲟⲩ

ⲟⲩⲟⲩ ⲉⲛⲁⲓⲧⲁⲣⲁ

ⲫⲁ ⲁ ⲁ ⲁ

ⲟⲩⲟⲩ ⲧⲉⲛⲟⲩⲟⲩⲟⲩ

ⲧⲉⲛⲟⲩⲟⲩⲟⲩ

ⲟⲩⲟⲩ ⲧⲉⲛⲟⲩⲟⲩⲟⲩ

ⲟⲩⲟⲩ ⲧⲉⲛⲟⲩⲟⲩⲟⲩ

ⲟⲩⲟⲩ ⲧⲉⲛⲟⲩⲟⲩⲟⲩ

ⲟⲩⲟⲩ ⲧⲉⲛⲟⲩⲟⲩⲟⲩ

+ οἱ μακάριοι.

Μακάριοι οἱ πτωχοὶ

τῆς ψυχῆς, ὅτι αὐτοὶ ἔσονται

ἡ βασιλεία τοῦ οὐρανοῦ.

Μακάριοι οἱ πενθοῦντες

τῇ ψυχῇ, ὅτι αὐτοὶ κληθήσονται

μακάριοι.

Μακάριοι οἱ τραφεῖς

χαῖρε · κὺ πάλι μ' ἐρῶ

χαῖρε · ὅσος υἱὸς ἀμὲ

τηρὶ ἡμερὰς ἐκταί

φου · κὺ τοῦ μετρίου

ἐν ἡμερὰς ἀγαλλισσάσθαι·

Χς το κα μὲν πάσχα το

ζωοθνήτορ θύμα · ἀμφοδ

Θυ ὁ αἰρ ὁρτὴν αἰμαρτῆ

ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ

ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ

ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ

ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ

ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ

ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ

ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ

ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ

ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ

ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ

ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ

ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ

ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ

ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ

ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ

ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ

[illegible]

δευ ματων αυτου
 αλλο πα α αυτα
 α με α προς το του πα
 α ματος συμφερων
 οι κο νομων η τα π
 ρι σου προ φηται ει
 α α α ανετην
 ζα και εν τω ω

266
Πυθούσιν ἀμφεκάλυψεν πυθ

μετραί· κηδίαζε κραε·

οἱ κῆρος ἔλκας· ἐν αὖ

δὲ κατακαλύψας ἀμ

τιπάλχοι· ὅκραται

οἱ ἐν πολέμοις κῆρ, ὅ

τι δειδύσαντα· **ὦ γ**

Ιχμὺν ὀδιδόει τοῖς βα

336

τριταυῶν· σαθηφού

ρσφύλαττε· τοιῦτ᾽

λομταῖςσι·

δκατῶλη πομδῆ·

το τελοῦ μερομδῆ

σοι· ἢ ἄγγελοι καὶ

εὐροτοῖς μεροπαρθε

με ἄμνη·

21 22

262

Θ αἰματός ὑπὲρ φυδὸς

ἡδροστοβόλος· ὀξείχό

μιστὶ καὶ μεροστυπὸρ·

οὐ γὰρ αἰεὶ δὲ αὐτοφλέ

γήμεος· ὥς οὐδὲ πῦρ·

τῆς θειότητος πρὸς ἄβρου,

ἢ ἀπὸ δυνάμεως· διό,

ἀνυμνοῦντες ὁραμεν

AKAΔHMIA



277
 ἄσπετος· ὠσπερ
 ἡ γὰρ ἑσπέρη· ἰκα
 τίρω θρυόδωρ· λα
 ὦ πρὸς πομπὴν πο
 ρεύεται· κ' θείας
 μέγας· ὠσπερ
 τῷ κ'· θρυόδωρ
 δεύει·

και αυτοι ος και ε
 σου σε αν ε ε ε
 υει μας α φρε σε
 ε ε ως α α
 μαρτυ ω ων και του
 θω μα αν ου ου
 κα α τε α τε α
 ες το της α τη ες

Εὐχριστός· θεῶν σο

φία καὶ δυνάμεις· -

21
Ε

η σοὺς ὁ ζωνῆς ἀρχηγός·

λύσαι τὸ κατὰ κρι

μα καὶ ἀνδραμτοῦ

πρωτοπλάστου· καὶ

θαρσύνει· ὡς θεὸς καὶ

δρόμνος· ὅππῃ σὺ

τοῖς κριμαῖς ἔγρα
 πτομ· δόξα αὐτῇ
 ἔστω πάνσι τοῖς ὁ
 σίοις αὐτοῦ·
 ἀμῖν τε τοῖς θμῖν
 τοῖς ἁγίοις αὐτοῦ·
 ἀμῖν τε αὐτοῖς
 ἐν τῷ ματθαιῶ

234

ὦ τῆς θεοῦ

Ἡ βαλύνει ἡ ψυχή.

τοῦ κρ. καὶ ἡ γαλλία

σε τοῦ πρῶτου μου ἐπὶ τῷ

Θεῷ στί μου:-

Ὁ πῖ πῖ βλι-ψυχή

τὴν τὰς ψυχῶν στήν

δούλην αὐτοῦ ἰδοὺ γὰρ

παῖδας ἐκ καλῆς οὐ
 σαμῆος, γυρόμενος
 ἄνθρωπος, παιχάων θνητῶν,
 ἡδιστα πάντας τοὺς θνητοὺς,
 αἰφραδίας ἐνδύει
 πατρὸς αὐτοῦ· ὁ μὲν οὖν
 λογιζόμενος τῶν πρώτων,
 θεὸς ἢ ἄνθρωπος ἐσθλός;

ΕΙΣ ΤΟΥΣ
ΑΙΩΝΕΣ

ΑΙΩΝΕΣ

ΑΜΗΝ

ΑΓΙΟΣ

ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΞΟΥΣΙΑΝ

ΑΓΙΟΥ

ΑΓΙΟΥ

ΑΓΙΟΥ

Μακάριοι οἱ καθαροί

τῇ καρδίᾳ, ὅτι αὐτοὶ

τοῦ θεοῦ ὄψονται:-

Μακάριοι οἱ εἰρηνῶται

οἱ, ὅτι αὐτοὶ υἱοὶ θεοῦ

κληθήσονται:-

Μακάριοι οἱ διδωμέ

νοι βρεκ βρεκ καὶ ὁ δῶν

— — — — —
01 01 01 :

— — — — —
— — — — —
20 {α πατρι γ υ
— — — — —
ω και α γ ω γ γ ε υ

— — — — —
— — — — —
μα τ :

— — — — —
— — — — —
ι ι δουκοτι α γ

— — — — —
— — — — —
προ ι και τ

— — — — —
— — — — —

προς το λ ν η λ λ ε ι ο υ

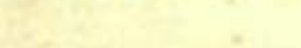
— — — — —
— — — — —
μα ρ ι α ε ε



$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{7}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{1}{9}$ $\frac{1}{10}$ $\frac{1}{11}$ $\frac{1}{12}$ $\frac{1}{13}$ $\frac{1}{14}$ $\frac{1}{15}$ $\frac{1}{16}$ $\frac{1}{17}$ $\frac{1}{18}$ $\frac{1}{19}$ $\frac{1}{20}$

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

Handwritten musical notation on a single staff. The notation includes various note values, some marked with red ink, and rests. The notes are written in a cursive, handwritten style.





mac:


 ov 22 2 0000

[illegible]

ἐν τῷ κερᾷ α α

να με ε ε

πρὸς εἰ σα εσσα

ο οὐ μου ε ε ε

υ φ ε: πλ

α τὸ θυ θυ θυ η

η η πρὸ ο θυ θυ

η μου ω θυ με

χερμον ἡορ· παῖσι

τοῖς ὑμνουσι· Τηρ

ἐρλῶνερ βραβόουσα:-

λῶθῶν ταύτην ἢ

παρτίμορ· τεχοῦν

τες ἰορτήν οἱ θεόφο

ρῶν· Τῆς θεομῆτορος·

δαῖτα ἡράς κρο

ὑμῖν τι:-

Εὐλογῶντες πάντες,

ἡσυχάζοντες ὡς ἡμεῖς.

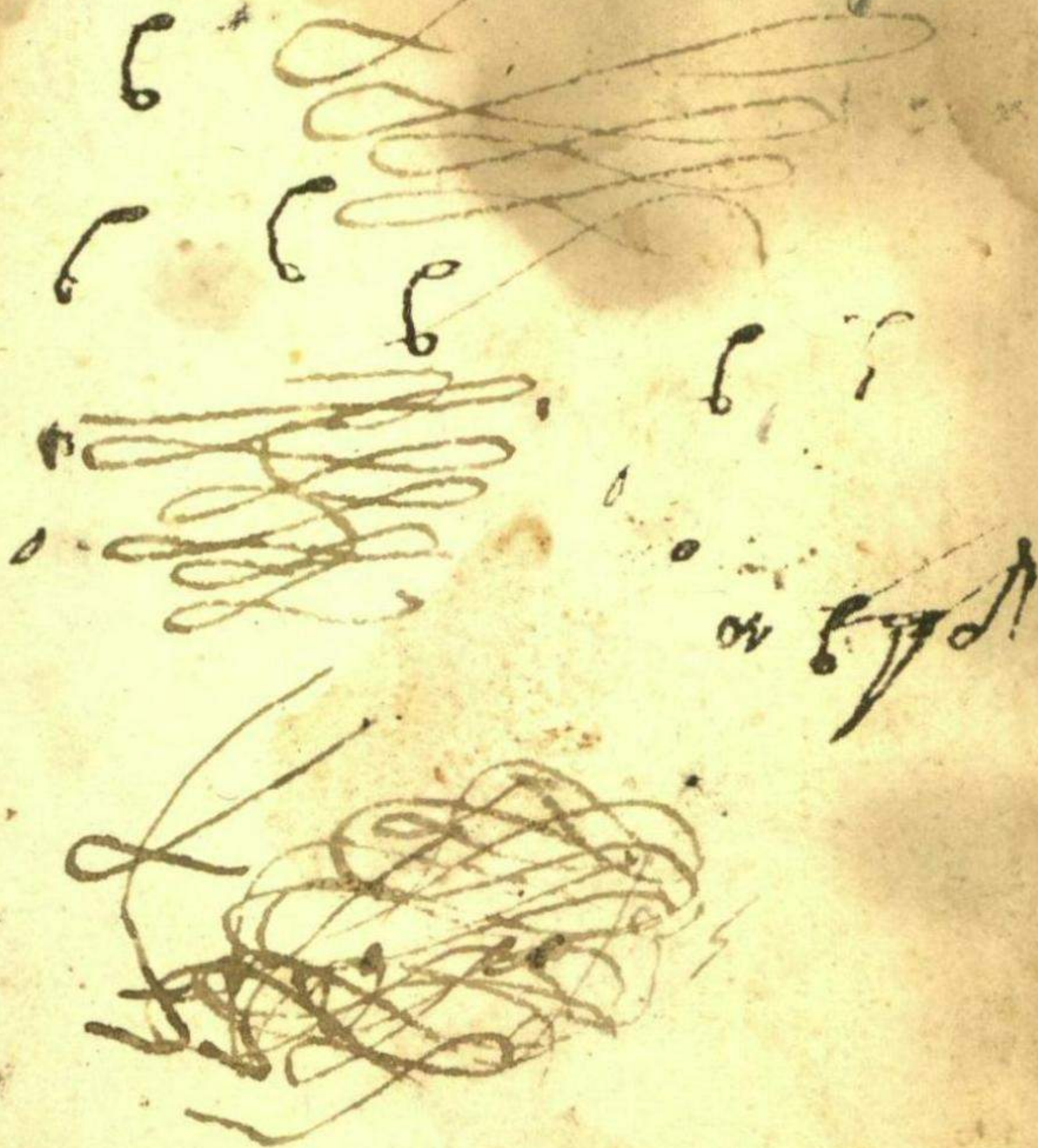
τοῦ κυρίου ἡμῶν:-

Καὶ ἡμεῖς:-

Διδοῦντες ἑαυτοῖς

ἡσυχίαν, προσκυνῶντες

ἡμῶν, τοῦ κυρίου ἡμῶν:-



Η ελων με τα πασι
 αφησιν χυ ε ζουσι
 αι τα πολλο
 μα ατα α α
 χερου βι με χυ τα
 ε ζα α πη ε
 ερυγα η σερα
 φι μετα ο ψα

δύλωστος γνῶστω.
 ἴρη τὰ ρῶσε, τὸ μθεό
 γραφορμόμοι· ἰλῶ
 γὰρ κ' τιμαίησας, ὅμμοι
 τος μόου· ὁ ρῶτορ ὁ μῖται,
 ἡ μν εἶται πῆς-Γρῶ
 σιμ γρῶ ρῶ μθεό
 οἱ τοῖς ἀσμάσιμ:-

τις ὕβρι-πλή-τις οὐρανὸν.

πῶς παραδόξως

ἀνταρξάμενος τῆς γῆς

ἔς τὸν αἴθρῃ·

φω-τὶ-ισαε-τῆ-ε

μαμφεῖ τῆς σῆς παρουσίας

ἡ δὲ φαιδρυνάσ

ὡς τῶν σου τοῦ κόσμου τα

πρὸς τὰ

296
ὡς ἐργασίας· ἄλλου

σιδίζω, τῷ πρώτῳ

σου κτ': ἀ' ἔ

Αυτῇ ρι ομκαθαρσιμ,

ἀμ πλ^α κημάτωρ.

πυρί πμο ομδίζωσι

πρ^ς δρόσομ· ὥτ'

κραφοτόμορφα

Handwritten text in a cursive script, likely a form of Greek or Latin, with red ink used for initials and underlines. The text is arranged in approximately 15 lines. The script is highly stylized and difficult to decipher without specialized knowledge. The red ink highlights specific parts of the text, possibly indicating important words or initials.

Handwritten red text, possibly a signature or a note, located on the right side of the page.

Handwritten red text, possibly a signature or a note, located on the right side of the page.

Εὐνη καὶ Φαίη μου

ἔσθ' ἔσθ' ἡμῶν ὄρεσιν·

καὶ τὴν ἡμετέραν· ἡς

οἶμοι καὶ αὐτῆς καὶ

τοιοῖσι σφίσι·

Καὶ ἀναβήτω ἐκ

Φθόρας ἡ ζωὴ μου

πρὸς σὲ καὶ ὅς μου·

ἡ ἱερώνησδ' ἔσται

ζορτος:- ω' ε'

Εβόησέ σοι· ἰδὼμ' ο

πρίσβι· τοῖς ὀφθαλ

μοῖς τὸ σωτήριον·

ὁ λαοὶς ἐπήτη· ἐκ θεοῦ

ἦ σὺ θεός μου:- ω' ε'

Ετορβή πυριδρὸς

20 { α πατρι ι και
 υ ω και αυ ω ττην
 μα α ττη

μα α ττη

ε τα α αμεντων

ε τα α αμεντων

ε τα α αμεντων

ε τα α αμεντων

ε τα α αμεντων

ε τα α αμεντων

ε τα α αμεντων

ε τα α αμεντων

ε τα α αμεντων

ε τα α αμεντων



Εὐχαριστοῦμεν

εὐχαριστοῦμεν

εὐχαριστοῦμεν

ὁ πατήρ
εὐχαριστοῦμεν

καὶ αὐτῷ

εὐχαριστοῦμεν

αὐτῷ

εὐχαριστοῦμεν

καὶ αὐτῷ

εὐχαριστοῦμεν

ὁ πατήρ

εὐχαριστοῦμεν

καὶ αὐτῷ

εὐχαριστοῦμεν

ὁ πατήρ



304

τὸ ἀνέστητο ὅπλον.

διὸ καὶ αἰσιν μὲν

θῶν ἡμῶν ὅτι δεδ

ξασται: ω γ

Ράβδος ἐς τύπον τοῦ
 μυκηρίου, παραλαμ
 βάμεται, ὥς λαγῶ
 γὰρ προκρίμεται

ὁ ἀποστόλος
 αὐτοῦ τοῖς μαθηταῖς
 αὐτῶν οὕτως
 τὰ μέγα
 τὰ ἀγαθὰ
 ἐποίησεν
 καὶ τὰς
 ψυχὰς πολλὰς



ὡς δὲ ἀποστασάμενος
 ἀπὸ τοῦ ἁγίου
 οὐκ ἔστιν οὐκ ἀποστασάμενος
 ἀπὸ τοῦ ἁγίου
 ἀλλὰ ἐλθὼν εἰς ἡμετέραν
 πόλιν καὶ οὐκ ἀποστασάμενος
 ἀπὸ τοῦ ἁγίου
 ἀλλὰ ἐλθὼν εἰς ἡμετέραν
 πόλιν καὶ οὐκ ἀποστασάμενος
 ἀπὸ τοῦ ἁγίου
 ἀλλὰ ἐλθὼν εἰς ἡμετέραν
 πόλιν καὶ οὐκ ἀποστασάμενος
 ἀπὸ τοῦ ἁγίου

ἡ ἀρχὴ τοῦ κόσμου

καὶ τῆς φύσεως

καὶ τῆς

καὶ τῆς

καὶ τῆς

καὶ τῆς

καὶ τῆς

καὶ τῆς

καὶ τῆς

καὶ τῆς

καὶ τῆς

καὶ τῆς

καὶ τῆς

καὶ τῆς

234

σελίωκ' αὐτοῦ

οὐκ οὐ τὸν κ' . ὅ

μῦντι:-

Εὐλογεῖτε πάντα

ταῦτα τῆμα τοῦ

οὐκ οὐ . ταῦθ' ἡρία

ἢ πάντα ταῦτα κ' .

μη . τὸν κ' ὅ μῦντι:-

ακουσθ ο ουμου κυ

υ υ ρι

το παρον φανταστω
σαββατω εσπερας: ηχ ο

κυ ρι ι ι ι ο ο

ο ο ο ο κυριος

α α α α

ευσευ

ε πα



248

τὰ προσηματὰ

σου ἐπὶ τῆς γῆς:-

Δι καὶ οὐρανῶν

καὶ ἐπὶ τῆς γῆς:-

καὶ ἐπὶ τῆς γῆς:-

Δρῶν τὸ ὄνομα τῆς

ἱερᾶς ἰδὲ τῆς

ζαφνῆς:-

272
 23 7
 Εἰς ἐξ ἑσῶς, καὶ
 μου πυρὸς προσμε
 λήσαντα, διασυρί
 ζον τῆς μαυδρόσου
 ἀνθρακῆς διεφύλα
 ζον, καὶ θάου ἀγέλου
 γκαυαίθαισις· ὅθεν
 ἐν φλογὶν ὁρροσιζόμε

ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ ἡ δὲ καὶ

συγκληθῆσαι· σὺ μὲν

πρὸς αὐτὸν ἔρχομαι· ὡς δὲ

καὶ οἱ ἄλλοι ἀντιπαύμενοι

παρθενομάρτυρες· αὐτὸς

παρὰ τὸν ἐκκλησιαστήν

ἐλάλομεν· ὅτι

τὸν ἄνθρωπον ἐθέλει

αὐτοῦ τοῦ φα

νεροῖς οὐ καὶ ο

ὡς αὐτοῦ

ὡς παροικῶν

ἐροῦσθαι κα

καὶ μετὰ τὴν

μετὰ τὴν

τῶν ἐν τῇ

Και ποιῆς κρίμα καὶ
δικαιοσύνην ἐν μέ-
σω τῆς γῆς:-

Κς ἀνέβη εἰς οὐρανὸν
καὶ ἐβόησεν, αὐ-
τὸς κρίνει ἀπὸ τῆς
δικαιοσύνης:-

Καὶ δώσῃς ἰσχύς τοῖς

σσι δὲ λεωθεῖν· ὅω

δὲ πρὸς παρὰ τῆς

κί· δὲ πρὸς χορτὴν

εἰς ῥῶν κηταῖς ἡγαῖς ἢ

μῶν· ὡς ἔ

Ποτίου θηρὸς ἐμσολῶ

χοις· παλαιά μας ἰω

μας ἔροειδως δὲ ἐκτε

καθως εστιν ομοιως
εστιν ομοιως

— — — — —

ленин а бора ади у

[illegible]

τῷ σπέρματι αὐτοῦ

وہی ہے جس نے

WC de de w vo

محمدا

0 0 0 C 7

+ 80302074051012 4c Tacs kure

καὶ καὶ ἡ δ' ἐστὶν αὖτε καὶ ἡ οὐρανός.

一、

0 உணர்வு நினைவு



[illegible]

—————
 μη δευ γη η η νο
 —————
 ου —————
 —————
 γ { ε ε θω η ο
 —————
 γαρ θα ας λευ μ
 —————
 θα λευ ο ο ο ου
 —————
 μ η και κυ υ ρι ος
 —————
 μ κυ ρι ι ευ ου μ
 —————
 ρι εθ ο ος ο θς



[illegible]

٧٥ ٥ ٧٥ ٥ ٧٥ ٥ ٧٥

مدنیابجحطظعفقکگخدذرزسشصضطظعفقکگخدذرزسشصض



पुनः पुनः पुनः पुनः पुनः

[illegible]

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥
 ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef. The notation consists of a series of notes and rests, with some notes beamed together. There are red markings below the staff, possibly indicating fingerings or breath marks.

Handwritten text in Devanagari script, likely a signature or name, with a red underline and a red mark at the end.



236

σποιή τα παρ' οἱ τῇ

καρδίαν τὸν κῆρ ὑμῶν

Εὐλογεῖτε ὁμαμία,

ἀγαθία, μισανηλ

τὸν κῆρ ὑμῶν τε

Εὐλογεῖτε ἀπὸ τοῦ

λοι, προφῆται· καὶ

μαρτυροῦν τὸν κῆρ





354

το εἶδος τοῦ
τοῦ τοῦ τοῦ
τοῦ τοῦ τοῦ
τοῦ τοῦ τοῦ
τοῦ τοῦ τοῦ

τοῦ τοῦ τοῦ
τοῦ τοῦ τοῦ

τοῦ τοῦ τοῦ
τοῦ τοῦ τοῦ

τοῦ



316

ω
γ

ἡ αἰσωγνθόμνος,

ταύτης ταύταυματα:

Τ

οἱ σοὶ ὑμολόγοι

Θέε· ἡ ζωσα ἡ αἰ

φθορος τη γη· θάα

σου συγκροτήσαμ

τα πρῶματι κῶς

τερῶσομ, ἐπὶ τῇ



σι λωσρ ημωρ χς.
 η κίερα χρυσωρ αμ
 υψωρ, πρ θβρου α
 πο τί κτεται. μο
 λθδε προς θβ αηης
 μα. αμτω παρδισο
 ησω μβρ. ου κβδρ
 ερος ως οθς ημωρ:-



 Η ΠΡΟΣΕΥΧΗ Η ΜΟΥ

Handwritten: w c d u m a m a



 v w w o v s s v

— ۱۰۰ —

ἡ ἀποστολή ἡμεῶν

11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525
 526
 527
 528
 529
 530
 531
 532
 533

ρων μου θυ σε α

١٠٠

$\Sigma \text{ } \overline{\text{aa}} \text{ } p^2 \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad v_n$

Handwritten text in Arabic script, likely a signature or name, with red ink markings below the letters.

Εν σαρκί σου αγκιστρώνουμαι

上

xx p 1 1 E :-

ἤχος· λήθηται

λαομάταις·

ἡμῶν πῦρ τοῦ ὕπερ

μαρτύρου·

Πρόσθε αὐτοῖς,

καὶ καὶ· πρόσθε

καὶ· τοῖς ἐνδὲ

χοῖς τῆς γῆς·



214,

Εκάλυψεν οὖν οὐκ ἦ
ἀρετὴ αὐτοῦ· ἢ τῆς
ἀρετῆς αὐτοῦ πλὴν
ρησῆναι:-

Διότι σὺ κἦ οὐκ ἀφ'
ποφορῆσθαι οὐκ ἔ
στι γούρνη ματαβί
ταις αὐτῶν χόις:-

222
 ὁ δὲ τριώμου ποῦ τῇ
 σοὶ πεποιθὸς· τρι-
 ωσομχέ τῶν κλησῶ.
 ὡς ἐκ τῆς τῶν τῶν
 σου αἵματος·

ἔκλυτο βροῦσος καὶ
 ῥέει σου χεῖρ, τῆς κιβω-
 τοῦ γὰρ προελθῶν

Handwritten musical notation on a single page, featuring a series of staves with notes and rests, interspersed with red ink markings and symbols. The notation is written in a style characteristic of early printed music, possibly from a 16th-century manuscript. The page is numbered '10' in the bottom right corner.



ἄρμα σὺ φορμηρεῖς·

καὶ ἔτι σατωμαῖ·

τῷ θεῷ προσέφη·

τίς ἀνθρωπολογία·

ἄρμα σὺ φορμηρεῖς·

δύρο ἡθιμὸς ἡμῶν·

ἡ ἀνθρωπολογία τῶν

θεῶν τοῦ ἱερός·

110

01 01 01C:- 4

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

אמנן נן נן נן

三

[Handwritten notes in red ink:]

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

ca a a n

بسم الله الرحمن الرحيم

२१ २२ २३ २४ २५ २६

此乃一

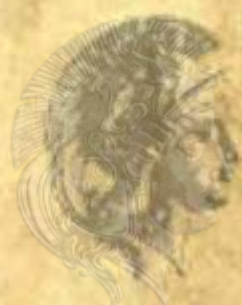
77 77 77 77 MV: 4

Handwritten signature in Arabic script, likely reading "عبد الله بن محمد" (Abdullah bin Muhammad).

ΕΥΛΕΝΟΥ ΟΥΜΕΣ

١٠

13 3 3 3 3



265

πρὸς τὸν ἄνθρωπον : τὴν δὲ

την χωρίον ὅπου

ἔμελλεν εἶναι ὁ ἀνὴρ

τοῦ ἑαυτοῦ ὅπου ὁ ἀνὴρ

μυμνοῦνται μετὰ

λίανον :

+ ὡς ἀνὴρ ὁ φανερὸς

ὡς ἀνὴρ : ὡς ἀνὴρ

224
Καὶ πάντα ἔργα

σου ἀληθεύει καὶ

θῆαι αἰὸς οὐδὲ σου:

Καὶ πᾶσαι αἰκρίσεις

σου ἀληθεύει καὶ κρι

ματαιὰ ἀληθείας,

ἐποίησας:

Καὶ ἐπὶ τὴν πόλιν

242

ἐλεύλησθ' ἑκὸς τοῖς
 πρᾶε ἡμῶν · τῶ αὖ
 βραδὺν · ἢ τῶ σπῆ
 ματι αὐτοῦ · ἔωσα

ῶμος·- ῶ' ῥ'

Εὐλογητὸς ἔσθ' ὁ
 τοῦ ἱελ, ὅτι ἐπὶ
 σκέψατο ἢ ἐποίησιν



ου ου ου δδ
 ο ο ζαντα πνευ
 μα ο παν αλλα κα
 τε ε ε ε ε ε ε ε
 του τα α αρα του
 α α αυτω ω ωωω
 χειρα α ατα α
 α α χει ειρα

Handwritten musical notation in a medieval script, likely Byzantine or Greek. The notation consists of several staves, each beginning with a large, stylized initial letter (possibly a Greek letter like alpha or beta) followed by a series of smaller, connected characters. Red ink is used for some of the initial letters and for certain notes or symbols, indicating a specific musical or liturgical function. The script is dense and characteristic of early printed or handwritten musical notation.

[illegible]

την ἀνάμνησιν· τὴν δὲ

πρώτην ἀνάμνησιν ἵχνηται·

Εὐλογητός ἐστις ὁ θεὸς

ὁ θεὸς τῶν πρώτων

ἀνάμνησιν· ἡ δὲ ὑπερρυμνη

τός ἐστις ὁ θεὸς τῶν ὑπερρυμνῶν·

Καὶ εὐλογημένος ὁ

ὁ θεὸς τῶν ὑπερρυμνῶν·

Handwritten musical notation on a single page, featuring a series of staves with notes and red markings. The notation is written in a cursive, historical style, likely representing a musical score. The page is numbered '1' in the top right corner. The notes are written in black ink, and there are several red markings, including a large red 'X' or 'Z' shape in the upper right, and various red lines and dots throughout the score.



92
 —————
 ω ω ω μου εν
 —————
 τω κρυπτῶ
 —————
 μου εγγροςσε
 —————
 σα ακουσον
 —————
 μου εν
 —————
 α τρυφῶν
 —————
 η η προ η η προ
 —————
 ο ο σεν



$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{6}$

Handwritten signature in Arabic script, likely belonging to a member of the family, with a red dot marking a specific part of the signature.


 135

[Handwritten signature]

Ε δράμας και 1 1

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

γὰρ προπρόσωπον

κὺ· ἱτοιμαίσαο

δοῦς αὐτοῦ:-

Ερμᾶ φρεσὶς αἶμαρ

τρωῶν αὐτῶν, διὰ

παλῶν, ἐλέους

θεῶν ἡμῶν:

Ερμῶς ἐπισκέψατο

40
 119
 α τ υ θ ω θ η ε η
 π ρ ο ο ο ο η π ρ ο
 σ υ χ η μ ε η η μ ο υ
 ω ω ε θ υ μ μ ι μ α μ α
 ε η ω ω ω ε υ ω
 π ο ο μ ε ο ο υ σ σ υ
 ε π α ρ σ ι ε τ ω
 ω υ χ ε ι ρ ω ν μ ο υ θ υ σ τ α

Handwritten musical notation in a medieval script, featuring black ink on aged parchment. The notation consists of several staves, each beginning with a large, stylized initial letter (likely a Greek letter) and followed by a series of smaller, connected notes. Red ink is used for decorative flourishes and to highlight specific parts of the text.

α κα τα βο α τη
 ρα α γου και η
 η η με ι με ιν
 γνω σιν α λ η η θη
 η και α φ ε σιν η α



τοῦ ἁγίου πνεύματος
 σου· τῆς ἀφύπνου
 μῆτις· ἐν ᾧ μακάριος
 ὁ δόξης σου· ὁ φθὺς
 ὡς βρέφος ἄκαυτο
 φορέων· ἡ ἑστὴν
 ῥωτὴ ἀποστήσει
 σὴς ἀμείνων·

+ Τῆς λαμπρᾶς

285

ω' α' η' θ'

μας αὐδῶς ἡμέρα,

λαμπρῶν μεν

λαοί· παύσα χύπα

σα· ἐκ γάρ θανάτου

πρός ζωὴν, ὡς ἐκ γῆς

πρὸς οὐρανόν· ἥτις

ἡσάλτη γροαί

μῆι τᾷ αὐτοῦ· βῆτα

τηρίω καὶ κηθάσαι·-

διμῆι τᾷ αὐτοῦ· βῆ

τυμπαμω γχορῶ.

αἰμῆι τᾷ αὐτοῦ· βῆχορ

δαῖς γχορλαμω·-

~~κυμπαμω γχορλαμω·~~

διμῆι τᾷ αὐτοῦ· βῆ

34
 1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525
 526
 527
 528
 529
 530
 531
 532
 533
 534
 535
 536
 537
 538
 539
 540
 541
 542
 543
 544
 545
 546
 547
 548
 549
 550
 551
 552
 553
 554
 555
 556
 557
 558
 559
 560
 561
 562
 563
 564
 565
 566
 567
 568
 569
 570
 571
 572
 573
 574
 575
 576
 577
 578
 579
 580
 581
 582
 583
 584
 585
 586
 587
 588
 589
 590
 591
 592
 593
 594
 595
 596
 597
 598
 599
 600
 601
 602
 603
 604
 605
 606
 607
 608
 609
 610
 611
 612
 613
 614
 615
 616
 617
 618
 619
 620
 621
 622
 623
 624
 625
 626
 627
 628
 629
 630
 631
 632
 633
 634
 635
 636
 637
 638
 639
 640
 641
 642
 643
 644
 645
 646
 647
 648
 649
 650
 651
 652
 653
 654
 655
 656
 657
 658
 659
 660
 661
 662
 663
 664
 665
 666
 667
 668
 669
 670
 671
 672
 673
 674
 675
 676
 677
 678
 679
 680
 681
 682
 683
 684
 685
 686
 687
 688
 689
 690
 691
 692
 693
 694
 695
 696
 697
 698
 699
 700
 701
 702
 703
 704
 705
 706
 707
 708
 709
 710
 711
 712
 713
 714
 715
 716
 717
 718
 719
 720
 721
 722
 723
 724
 725
 726
 727
 728
 729
 730
 731
 732
 733
 734
 735
 736
 737
 738
 739
 740
 741
 742
 743
 744
 745
 746
 747
 748
 749
 750
 751
 752
 753
 754
 755
 756
 757
 758
 759
 760
 761
 762
 763
 764
 765
 766
 767
 768
 769
 770
 771
 772
 773
 774
 775
 776
 777
 778
 779
 780
 781
 782
 783
 784
 785
 786
 787
 788
 789
 790
 791
 792
 793
 794
 795
 796
 797
 798
 799
 800
 801
 802
 803
 804
 805
 806
 807
 808
 809
 810
 811
 812
 813
 814
 815
 816
 817
 818
 819
 820
 821
 822
 823
 824
 825
 826
 827
 828
 829
 830
 831
 832
 833
 834
 835
 836
 837
 838
 839
 840
 841
 842
 843
 844
 845
 846
 847
 848
 849
 850
 851
 852
 853
 854
 855
 856
 857
 858
 859
 860
 861
 862
 863
 864
 865
 866
 867
 868
 869
 870
 871
 872
 873
 874
 875
 876
 877
 878
 879
 880
 881
 882
 883
 884
 885
 886
 887
 888
 889
 890
 891
 892
 893
 894
 895
 896
 897
 898
 899
 900
 901
 902
 903
 904
 905
 906
 907
 908
 909
 910
 911
 912
 913
 914
 915
 916
 917
 918
 919
 920
 921
 922
 923
 924
 925
 926
 927
 928
 929
 930
 931
 932
 933
 934
 935
 936
 937
 938
 939
 940
 941
 942
 943
 944
 945
 946
 947
 948
 949
 950
 951
 952
 953
 954
 955
 956
 957
 958
 959
 960
 961
 962
 963
 964
 965
 966
 967
 968
 969
 970
 971
 972
 973
 974
 975
 976
 977
 978
 979
 980
 981
 982
 983
 984
 985
 986
 987
 988
 989
 990
 991
 992
 993
 994
 995
 996
 997
 998
 999
 1000
 1001
 1002
 1003
 1004
 1005
 1006
 1007
 1008
 1009
 1010
 1011
 1012
 1013
 1014
 1015
 1016
 1017
 1018
 1019
 1020
 1021
 1022
 1023
 1024
 1025
 1026
 1027
 1028
 1029
 1030
 1031
 1032
 1033
 1034
 1035
 1036
 1037
 1038
 1039
 1040
 1041
 1042
 1043
 1044
 1045
 1046
 1047
 1048
 1049
 1050
 1051
 1052
 1053
 1054
 1055
 1056
 1057
 1058
 1059
 1060
 1061
 1062
 1063
 1064
 1065
 1066
 1067
 1068
 1069
 1070
 1071
 1072
 1073
 1074
 1075
 1076
 1077
 1078
 1079
 1080
 1081
 1082
 1083
 1084
 1085
 1086
 1087
 1088
 1089
 1090
 1091
 1092
 1093
 1094
 1095
 1096
 1097
 1098
 1099
 1100
 1101
 1102
 1103
 1104
 1105
 1106
 1107
 1108
 1109
 1110
 1111
 1112
 1113
 1114
 1115
 1116
 1117
 1118
 1119
 1120
 1121
 1122
 1123
 1124
 1125
 1126
 1127
 1128
 1129
 1130
 1131
 1132
 1133
 1134
 1135
 1136
 1137
 1138
 1139
 1140
 1141
 1142
 1143
 1144
 1145
 1146
 1147
 1148
 1149
 1150
 1151
 1152
 1153
 1154
 1155
 1156
 1157
 1158
 1159
 1160
 1161
 1162
 1163
 1164
 1165
 1166
 1167
 1168
 1169
 1170
 1171
 1172
 1173
 1174
 1175
 1176
 1177
 1178
 1179
 1180
 1181
 1182
 1183
 1184
 1185
 1186
 1187
 1188
 1189
 1190
 1191
 1192
 1193
 1194
 1195
 1196
 1197
 1198
 1199
 1200
 1201
 1202
 1203
 1204
 1205
 1206
 1207
 1208
 1209
 1210
 1211
 1212
 1213
 1214
 1215
 1216
 1217
 1218
 1219
 1220
 1221
 1222
 1223
 1224
 1225
 1226
 1227
 1228
 1229
 1230
 1231
 1232
 1233
 1234
 1235
 1236
 1237
 1238
 1239
 1240
 1241
 1242
 1243
 1244
 1245
 1246
 1247
 1248
 1249
 1250
 1251
 1252
 1253
 1254
 1255
 1256
 1257
 1258
 1259
 1260
 1261
 1262
 1263
 1264
 1265
 1266
 1267
 1268
 1269
 1270
 1271
 1272
 1273
 1274
 1275
 1276
 1277
 1278
 1279
 1280
 1281
 1282
 1283
 1284
 1285
 1286
 1287
 1288
 1289
 1290
 1291
 1292
 1293
 1294
 1295
 1296
 1297
 1298
 1299
 1300
 1301
 1302
 1303
 1304
 1305
 1306
 1307
 1308
 1309
 1310
 1311
 1312
 1313
 1314
 1315
 1316
 1317
 1318
 1319
 1320
 1321
 1322
 1323
 1324
 1325
 1326
 1327
 1328
 1329
 1330
 1331
 1332
 1333
 1334
 1335
 1336
 1337
 1338
 1339
 1340
 1341
 1342
 1343
 1344
 1345
 1346
 1347
 1348
 1349
 1350
 1351
 1352
 1353
 1354
 1355
 1356
 1357
 1358
 1359
 1360
 1361
 1362
 1363
 1364
 1365
 1366
 1367
 1368
 1369
 1370
 1371
 1372
 1373
 1374
 1375
 1376
 1377
 1378
 1379
 1380
 1381
 1382
 1383
 1384
 1385
 1386
 1387
 1388
 1389
 1390
 1391
 1392
 1393
 1394
 1395
 1396
 1397
 1398
 1399
 1400
 1401
 1402
 1403
 1404
 1405
 1406
 1407
 1408
 1409
 1410
 1411
 1412
 1413
 1414
 1415
 1416
 1417
 1418
 1419
 1420
 1421
 1422
 1423
 1424
 1425
 1426
 1427
 1428
 1429
 1430
 1431
 1432
 1433
 1434
 1435
 1436
 1437
 1438
 1439
 1440
 1441
 1442
 1443
 1444
 1445
 1446
 1447
 1448
 1449
 1450
 1451
 1452
 1453
 1454
 1455
 1456
 1457
 1458
 1459
 1460
 1461
 1462
 1463
 1464
 1465
 1466
 1467
 1468
 1469
 1470
 1471
 1472
 1473
 1474
 1475
 1476
 1477
 1478
 1479
 1480
 1481
 1482
 1483
 1484
 1485
 1486
 1487
 1488
 1489
 1490

Handwritten musical notation on a single page, featuring ten staves of music. The notation is written in black ink on aged, yellowed paper. Red ink is used for various markings, including underlines, slurs, and accents, indicating phrasing or specific notes. The notation itself consists of stylized, cursive-like symbols, possibly representing a specific musical system or a shorthand notation. The staves are arranged vertically, with some staves having multiple lines of notation. The overall appearance is that of a historical manuscript or a personal notebook entry.

298

ἑβίου· ἰμῶς προφῆ
 τῶν, θηρὸς ἐκβα
 λαπτιού· ἑρρωρί
 ωρᾶν τῆς φθορᾶς δι
 αρπάσεως· ὅλον τοῦ
 αἵματος, παρῆντι
 πτωχότα· ω' ζ'
ζ' ἐνέφωρον ἐθένησι

300

γῆ τὸς ἐν: ὦ ἦ

ἔστι ταῖς δεξιμαῖς, ἢ

δεξιμαῖς πλὴν φλό

γαι· ὅτρισσοφύγης,

τῆς θεᾶς ἀρχὴ τύπος·

ὑμνοῦσι πάντες, ἄ

λο γὰρ δὲ τὸ μμόμορ·

σραὶ καὶ παμ γομῶς

230

ζης σου τὸ ἄλφον· τὸ

ἄσπερ μνητορ:

Ευλογημένος, ἔι.

ἐν τῷ μαῶ τῆς ἁ

δοξης σου· ὁ ἄσπερ

μνητος:

Ευλογημένος ἔι ὁ

ἐν τῷ μαῶ τῆς ἁ

~~Ευλογημένος~~

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



[illegible]

27^h

θροισ ἑμὲ λημ ἄνυλον

πῦρ δ' ἐδίχθησα οἱ οὐ

δάμης· ἢ ἐτέρησας

κίβαπτιζόμενον τὸν

κτίστην· οὐδ' ἄλλο γού

σι λαοί· ἢ ἑσπέρου

σιν δ' ἐπέμψα τοῖς αἰ

ῶμας· -

20
 Φοσβήτῃ σοφία
 αὐτοῦ, καὶ μελέκων
 χαίδων ὁδωατος
 βήτῃ δωαίμα
 τοῦ, καὶ μελέκων
 χαίδων ὁ πλούσιος,
 βήτῃ πλούτῳ
 αὐτοῦ:-