τὸ παρακάτω μου πρόσωπόν τε, καὶ ὦ ἔσεται καὶ ἐκεῖνος μακαρίτης βλαστός τε, καὶ δὲν θελήσῃ μὲ λα-
λα μέν, διὰ νὰ τὸ σόμα σφαστάσῃ, καὶ νὰ μὴ φοβῆσαι ἐν ἀλλάξῃ τε. σχεδὸν δὲν θέλει μείνει, ἐ-
σηδὴ καὶ τὸ ἐδικόν μου. μὲ ὅλον τοῦτο τὸ ἐφύλαξα αὐτὸν χθές, δὲν ἠμπόρεσα ὅμως νὰ ἀποδῶ
πρὸς ὅλας, οἱ ὁποῖοι διὰ κακὴν μου τὸ ἐσύρασαν σύρριγον χαὶ πλάβας. ἔλα ὡς τόσον δαρρῶς, ὁ-
τὶ ἐδῶ σιέστοκλε φῶς εἶναι φιλικοί μου μέρος, καὶ ἐλπίζω νὰ βοηθήσουν, νὰ σταλῶ καὶ φῶς καὶ λο-
γάριάσμόν σου. Ἀρκεῖον δὲν μὲ σιέστοκλε, αὐτὴ ὅσα χάρα, καὶ κάθε ἔλα φῶς τοῦ κόσμου μου ὅλα
ὑπόκεται μεγάλον κακόν φῶς μακαρίσμόν, καὶ φόσεν, ὅσον τὸ θρακέλιον μάλλον φῶς ἠθικὸς
κόσμος σεκοῦ νὰ τὸ ἐρωτήσῃ, σκεπάφῃ ὑψικός. Ἐκεῖ φῶς ὅλος σεσόκιτο, καὶ καὶ ἐλπίζω τὸν
ἄγιον Δικονόμον. Ὁ φίλος, ὁποῦ κάθε, δεκαμβρίου, ἔρχεται, καὶ ἔχει κακὴν καρδίαν. Γεάρε
τὶ φαίνεται καὶ κὰ μέσεις μου. ἀλλαιστεῖς σεσόκιτοῦ σεοῦ τὸ Κοιμᾶται, ὅλον τὸ γεάρι.
Εἶναι τὸ γαμβεῦον κοὶ Κωνσταντίνος, ὅλι τὸν σεσόκιτο, καὶ ὅλι ὡσαὶ ὁ κόσμος τὸ ἔκαμε, νὰ
γίνῃς τὸ αὐτόν τὸ φῶς βάλλει φωτιὰν αὐτὸ τὸν θρακιάν τε. Σ' ἐλπίζω ν' ἀστεάσῃς ὑγρὸς τὰ
σεσκέρια σου ἔτσι σάν τὸ κυέλα τὸ κόσμου, καὶ νὰ ἐορτάσῃς γιὰ σοῦ, καὶ σεικαεῖς καὶ λαμπρέ-
φόσεν αὐτὸ, καὶ ἠμπρόσεν αὐλίζεσαν, φῶς χεάνς σοῦ, καὶ κακῆς.

1823: Ἀπριλίου 13: Ἀγγά. ἐ εὐχῶ ὁλόψυχα, καὶ φίλος ἀχώριστος, ὁ ὁδ: Γεώργιος.

Ποὺ εἶμαι. Ποθεύετε μου ὁλόψυχα: σεφοσκεῦ γλυκοπαιδαρόμενη μυαί σόδε.

,, Ἡ σολυχεόνιος συναναστροφή τὸ φίλε αὐτὴ νὰ σεοβαστῶ χορέασμον καὶ συνοδίας τε, καὶ ἐλπίζω
καὶ κὰ τὸ χωρισμὸ τε λύσῃς, μᾶλλον κακὸ καὶ λύσιν ἡ ἐλπίδες συνοδιστάν ἐφέτε, ὅλι λογᾶς τὸ
ζωνδα τὸ εἶναι μέλι φῶς αὐτὸς κὰ κρίσεσεν τὸ ἄγιε Δικονόμε, μέτρον ὁσεῖον φῶς ὅλον καὶ ἐδῶ σεσο-
βάνε, κὰ ὁλὸς ὀλίγον ἡμέρων ὁσὲ ἐλθόν φῶς Σαλίτζαν, αὐτέσεν Δωὶ χαεσεάν, κὰ ἐυφρόσυνα δα-
κλῶς μὲ ὅλον καὶ σοκκλίαν καὶ ἀχαρίστεσεν ὁσὲ μοὶ σεοεβαὶ ἡ σφρσόλε. Κάνε μοὶ φαίνεται ἀχα-
ρις ὀχαρίς κόσμος μου. κὰ ὁλὸς τὸ ὁσοὶ κακὴν σεχνὰ σχεσόν καὶ αὐθεντρόσεν μου σεασῶν, ξ' αὐτὰ-
κακὴν σεοῦ ἀλλάλλεν σεεσφαῖν (ἐξ γὰρ ἀλλαχοῦ κακὸ τὸ ὁμόσεκοι Κάλλαυλα, Ἰσφρικοῦ Θέσσος,
ὁς ὅλε κὰ' ἐόνλα, καὶ σφαιλδόνλα, κὰ μέλλονλα σεοῦ' ἐόνλα), κὰ σφεκόρε αὐλάλλεν, καὶ σφεκόρε-
δα. Κάνε σκαλὶ μαρμαρεκὸν τὸ κεδ, τὸ ὁσεῖον σεῶλα τόσον μοὶ ἤλεσε, μεγαλόμον μοὶ φαίνε-
ται νὰ ζῆς καὶ σαεσόλε τε. σεόσεν καὶ ὅλι, εἰ ὅσον ἔχω ἐδῶ τὸν Δικονόμον, ἐλπίζω νὰ ἰδῶ σεσο-
σκῶς ἐλθόνλα καὶ τὸν φίλεόν μοι Ἰωάννν, καὶ αὐτὴ ἡ ἐλπίς τόσον χωσεὰ κύκλοσε τὸ κὰ φαίνε-
σαν μου, ὥστε κόμφορον σχεδὸν ὅλι καὶ τὸν ἀσκάνσα σεαφφαλκῶς, καὶ ὑσεεσχαεεον, καὶ ὅσον εὐ-
θυσῶν αὐκεσόλν καὶ κὰ τὸν τὸ ὅσα ἔχω νὰ ἀκούσω, καὶ νὰ τὸ ἰδῶ, σεοκβίρσαβα ἀξιόρεκτος, σὺ-
εφφαβα, καὶ ἡ: κόσμος! Κάνε ἔχασα καὶ τὸν κόσμο, καὶ τὸ κακόν. ὄχι ἄλλο. Γνὰ κάμω σκὶ δὲν δὲ-
λῃ ὁ θεός; σχὶ ὑγίαν φίλων μοι φίλε! καὶ σλόχε, καὶ ἀγάπα με, καὶ δὲ σεσοσκῶς αὐτάμω-
σὶ μας αὐτὸν ὀνομάσῃς ὁ θεός ὅλον, καὶ ὅσος, καὶ ὅσον σλόκκῃς. ἐλπίζω σὲ σαεσκῶ νὰ μὲ
χαεσσοκῶς μὲ τὸν ἀγαστὸν σε, σὲ λαμπρέσεν τὸ ὅλι κόσμος, καὶ δὲν ἀξιόρεκτος

ἡ 23: Ἀπρ/ου 1823: εἰς Ἀγγά. ἐ τὸν φιλοῦσεκῶν σε Δ: Γεώργιος.

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens